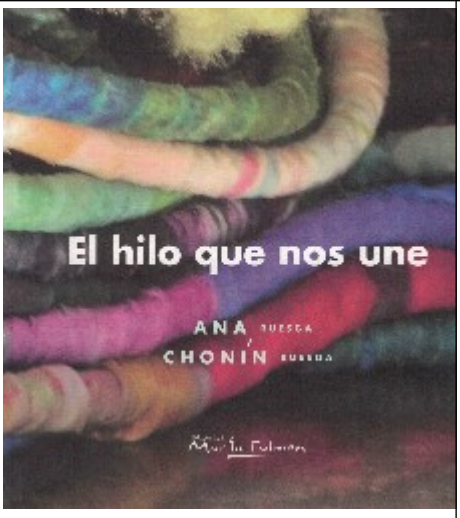
BOLETÍN DE NOVEDADES SEPTIEMBRE OCTUBRE 2026
BIBLIOTECA DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO



CAAC CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

	**Tejer el vacío :** [exposición] 08.10.26 - 07.03.27 **[Folleto]** / Chonín Navarro; [comisariado Javier Corro Olmo]. Tejer el vacío es una exposición que recupera, dentro del actual contexto internacional de reconocimiento del textil, la labor creativa y docente que la artista Ascensión Navarro (Gallur, Zaragoza, 1922 – Sevilla, 2019), conocida como Chonín, llevó a cabo durante décadas. La generosa donación de obras que su familia ha realizado al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, junto a préstamos de otras instituciones y particulares, permite la recuperación de su figura, pionera en el arte textil andaluz, después de 40 años de olvido tras la muestra retrospectiva que Paco Molina le dedicara en la Fundación El Monte de Sevilla, que supuso un importante reconocimiento a su trayectoria. Signatura: I-02180 Consulta disponibilidad
	**El hilo que nos une** / Ana Ruesga, Chonín Ruesga. Esta publicación, está dedicada a la labor de las hermanas Ruesga, Chonín y Ana −o Ana y Chonín, que tanto da−, entendida como la continuación necesaria de la labor y la herencia inmaterial recibida de la inmensa creadora que fue su madre: Chonín Navarro.Por eso el título, El hilo que nos une, no podría ser más apropiado y clarificador. Chonín Ruesga Navarro y Ana Ruesga Navarro en el año 2004, realizaron su primera exposición conjunta en la Fundación María Fulmen, situada entonces en la calle Zaragoza de la ciudad de Sevilla. Una exposición que titularon: Mujeres entretejidas, título fundamental, que se proyecta y se hilvana con estos hilos y estas tramas. Signatura: 28539 Consulta disponibilidad

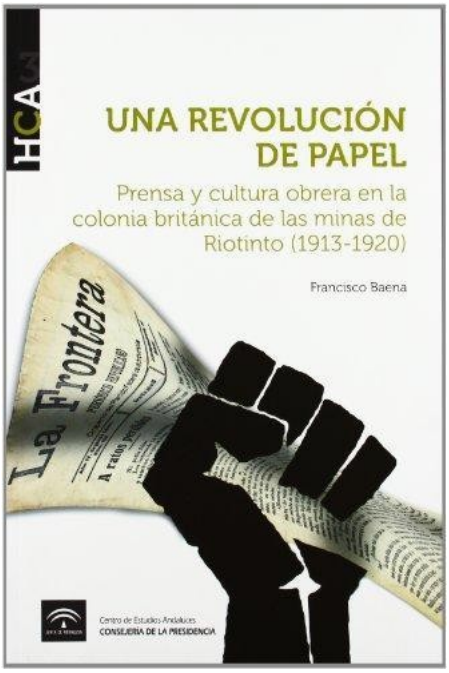


Zobel, Fernando (1924-1984)

Catálogo razonado de pinturas : 1946-1984 / Fernando Zóbel; Alfonso de la Torre, en colaboración con Rafael Pérez Madero; Fundación Azcona; con la colaboración de Georgina y Alejandro Padilla Zóbel; Ayala Foundation, Fundación Juan March; [prólogos, Ladislao Azcona, Georgina Padilla Zóbel, Alejandro Padilla Zóbel et al.; dirección y coordinación editorial, Haz Comunicación].

El corpus de este pintor español nacido en Filipinas, Fernando Zóbel (Manila, 1924-Roma, 1984), fue realizado durante casi una década y contó con la colaboración de Rafael Pérez-Madero (fallecido en 2020), su secretario personal y uno de los mayores expertos en su obra, quien supervisó la misma hasta su edición. Reúne toda la producción pictórica de Zóbel entre 1946 y 1984, unos dos mil óleos sobre lienzo. Junto a la Fundación Azcona, han sido coeditores la Fundación Juan March y la Fundación Ayala, con la colaboración de Georgina y Alejandro Padilla Zóbel, sobrinos y herederos del artista.

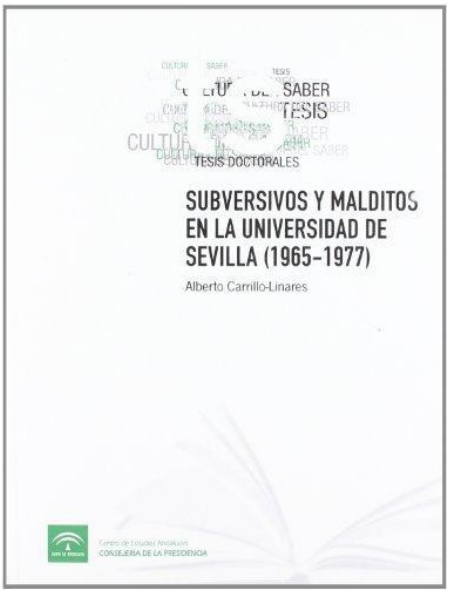
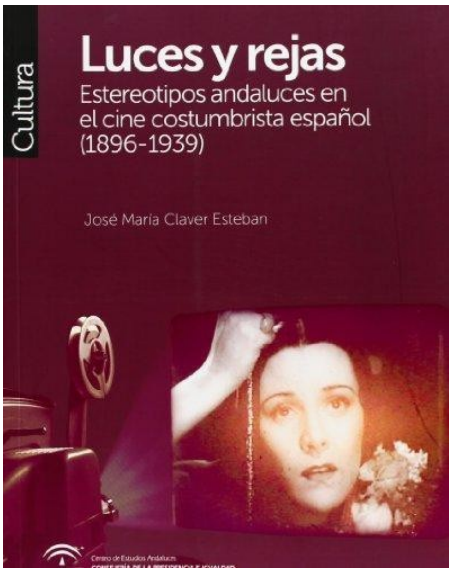
Signatura: 28581
Consulta disponibilidad

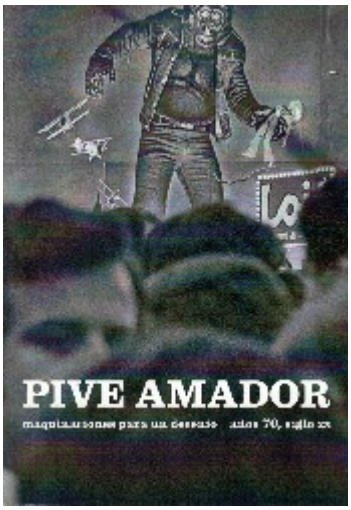
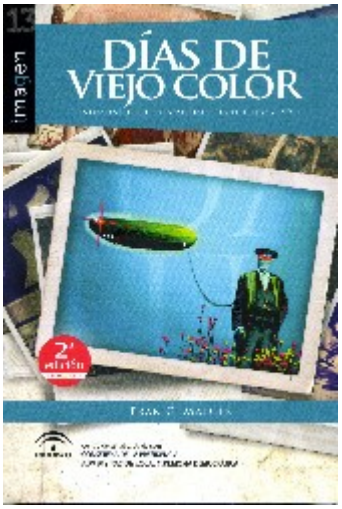


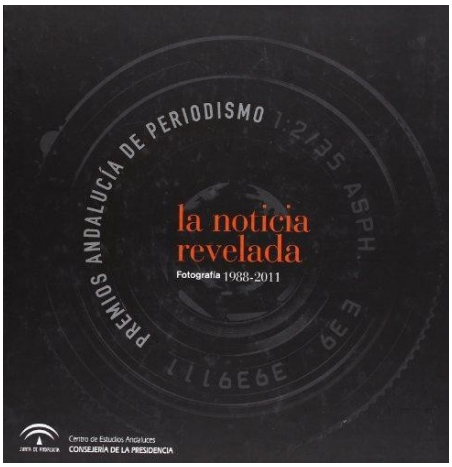
Una revolución de papel : prensa y cultura en la colonia británica de las minas de Riotinto (1913-1920) / Francisco Baena

Esta publicación, galardonada con el primer Premio de Historia de la Comunicación de Andalucía, que convoca el Centro de Estudios Andaluces, analiza la prensa obrera que se multiplicó en la comarca onubense durante su época más revolucionaria, que coincide con las huelgas de 1913, 1917 y 1920, bajo el denominado Trienio Bolchevique. Como escenario, la historia de Riotinto, marcada por la ebullición del incipiente movimiento obrero y por la génesis de la conciencia de clase que se gestó en medio de diversas convulsiones sociales.

Signatura: 28474
Consulta disponibilidad

	**Subversivos y malditos en la Universidad de Sevilla (1965-1977)** / Alberto Carrillo-Linares. Esta investigación, ganadora de la III edición del Premio a la mejor Tesis Doctoral, convocado por el Centro de Estudios Andaluces, se centra en el movimiento estudiantil y obrero en la Sevilla del tardofranquismo. Signatura: 28529 Consulta disponibilidad
	**Luces y rejas : estereotipos andaluces en el cine costumbrista español (1896-1939)** / José María Claver Esteban Publicación que en su recorrido por la historia del cine, constata la perviviencia de un tipo de cine, que se repite, y proporciona una marca de fábrica a la cinematografía española. Se trata del costumbrismo de carácter folclórico, como forma de reflejar la realidad que potenciará especialmente Andalucía. Signatura: 28528 Consulta disponibilidad

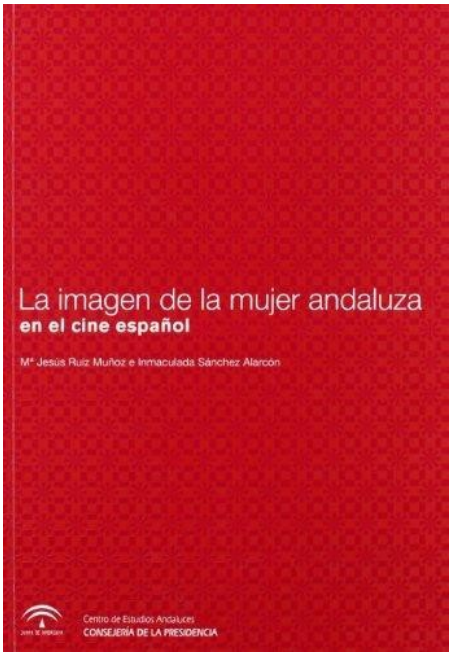
	**Pive Amador. maquinaciones para un decenio | años 70, siglo xx** / Comisariado. Fran G. Matute; Textos: Antonio Molina Flores, Fran G. Matute. Catálogo de la exposición que presenta por primera vez de forma retrospectiva el legado fotográfico de Pive Amador, ofreciendo un recorrido por su trabajo desarrollado en los años 70, una década clave para la transformación cultural y social de Sevilla. A través de más de doscientas fotografías, muchas de ellas inéditas y recuperadas directamente de los negativos originales, la exposición construye un relato visual que documenta los ambientes contraculturales, musicales y sociales del tardofranquismo y la Transición. El conjunto se completa con obra en papel realizada en su momento por el propio artista, configurando un corpus de gran valor tanto artístico como documental. Signatura: 28530 Consulta disponibilidad
	**Días de viejo color : testimonios de una Andalucía Pop (1956-1991)** / Fran G. Matute. La presente obra, compuesta por una treintena de entrevistas a personalidades y expertos del mundo de la cultura, pretende reivindicar la existencia de una Andalucía pop a partir de la segunda mitad del siglo XX, capaz de aunar la vanguardia y lo underground. De este modo se analiza como el turismo internacional que invadió la Costa del Sol, la influencia de la cultura británica en el Campo de Gibraltar, la existencia de dos bases militares norteamericanas en Rota y Morón de la Frontera, y el hecho de que Hollywood y el cine italiano se fijaran en Almería para rodar allí sus grandes producciones crearon en Andalucía un caldo de cultivo en el que lo extranjero fue absorbido por lo local, dando lugar a una cultura propia con mucha personalidad, que protagonizó buena parte de la modernidad cultural española a lo largo de los años sesenta, setenta y ochenta. Signatura: 28533 Consulta disponibilidad



La noticia revelada : Premios Andalucía de Periodismo, fotografía 1988-2011 / [de los textos, Amalia Bulnes ... et al.].
Catálogo de la exposición celebrada en la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla del 21 de mayo al 31 de agosto de 2014.

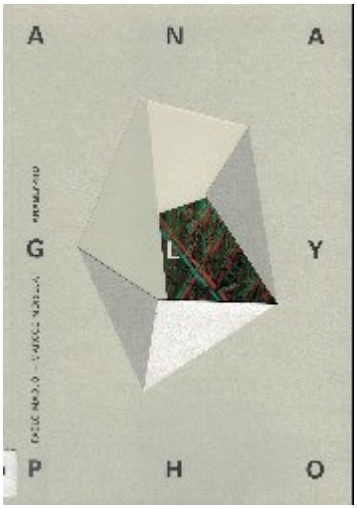
Cada imagen incluida en esta muestra monográfica da testimonio de nuestra historia más reciente, componiendo un único retrato coral de la realidad andaluza de ayer y hoy. En este particular recorrido por nuestro imaginario colectivo comparten protagonismo pequeñas y anónimas historias de la vida cotidiana con acontecimientos extraordinarios y personajes públicos, capturados por el ojo cómplice de una cámara en el lugar de la noticia. Esta exposición es un homenaje a los 29 redactores gráficos que firman 'La noticia revelada', profesionales de la información que han recibido el justo reconocimiento a la compleja y delicada tarea de documentar a diario el acontecer de Andalucía con sutileza, lucidez y talento, como manifestación necesaria del mejor periodismo.

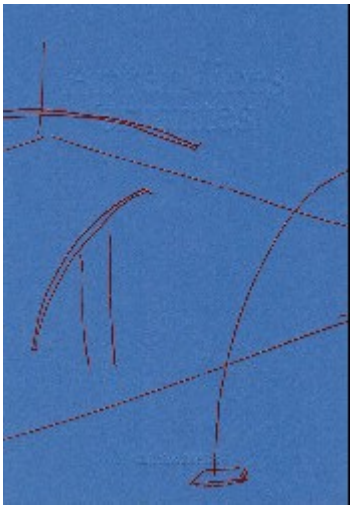
Signatura: 28532
Consulta disponibilidad

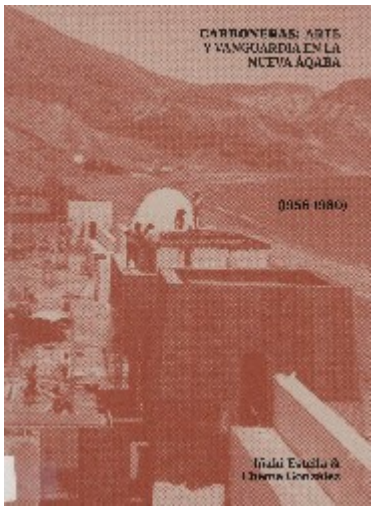


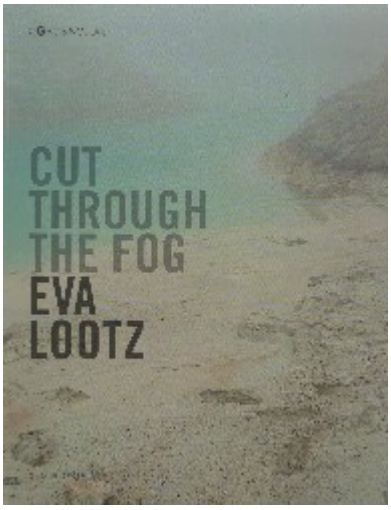
La imagen de la mujer andaluza en el cine español / Mª Jesús Muñoz e Inmaculada Sánchez Alarcón

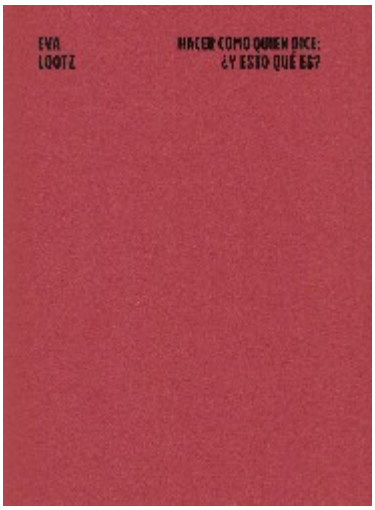
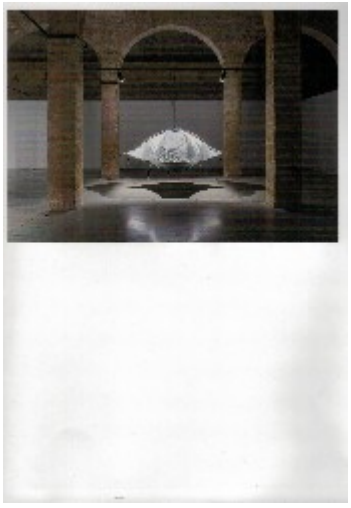
Este trabajo define cuál ha sido el proceso que ha contribuido a la configuración de la imagen de la mujer andaluza desde los primeros grandes éxitos del cine español en los años treinta del siglo XX hasta la actualidad
La representación de la mujer andaluza permanece aún hoy con los mismos rasgos que, desde su inicio, permitieron su asunción por parte del público. La imagen de Andalucía está vinculada a la novela de los viajeros románticos aunque el medio cinematográfico fue el que contribuyó decisivamente a la fijación de los estereotipos vinculados a lo andaluz. Folclórica y rebelde son dos términos que se han atribuido a la imagen de la mujer andaluza en el cine español.
Signatura: 28531
Consulta disponibilidad

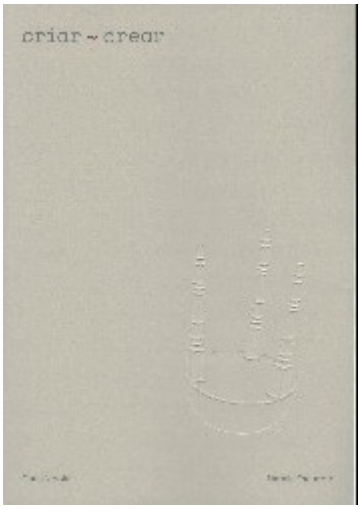
	**A la vida ávida** : Luis Cruz Hernández ; [Comisariado: Julián Cruz; Textos : Angélica Tanarro, Julián Cruz.]. Catálogo de la exposición de Luis Cruz Hernández (Valladolid, 1950)en el Museo Patio Herreriano donde presenta A la vida ávida, un recorrido de más de cincuenta años de producción pictórica y visual que, desarrollada entre el lenguaje de la figuración y la abstracción –y teniendo al collage como herramienta central de trabajo–, compone un mundo plástico de gran riqueza material y expresiva, definido por una búsqueda de la aventura, el riesgo, la experimentación y la ironía; porque una vida ávida es una vida que busca saciarse, que es voraz y está hambrienta de estímulos y cambios, de sed de descubrimiento y que, sobre todo, precisa del ensanchamiento constante de lo sensorial. Signatura: 28557 Consulta disponibilidad
	**Anaglypho** : Pablo Maojo + Marcos Morilla ; [texto, Francisco Zapico Díaz] ; [fotografías, Marcos Morilla]. ANAGLYPHO propone una experiencia sensorial e intelectual a partir de la técnica visual del anaglifo —basada en la superposición de imágenes para crear sensación de profundidad — llevada a un terreno artístico y conceptual. La exposición reúne piezas escultóricas de Pablo Maojo y fotografías intervenidas de Marcos Morilla, en una cuidada puesta en escena que invita al espectador a explorar nuevas formas de mirar. Signatura: 28570 Consulta disponibilidad

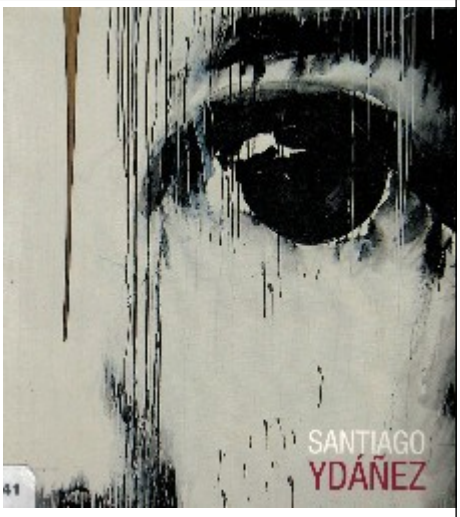
	**Un apprentissage du trouble = Un aprendizaje de lo turbio.** Jonás Forchini.[Comisariado: Jesús Mico. Texto: Alejandro León Cannock.]. Catálogo de la exposición en la sala Kursala de la Universidad de Cádiz del 26 de julio al 11 de septiembre de 2026. El proyecto, conocido en español como Un aprendizaje de lo turbio, explora los fondos submarinos como un territorio técnico, estético, fenomenológico y filosófico. La propuesta no se limita a la representación visual del entorno, sino que profundiza en la propia experiencia de la inmersión: los cambios de color, la percepción táctil y sonora del espacio líquido, la desorientación, la presión y el vértigo que siente el cuerpo. Signatura: 28561 Consulta disponibilidad
	**Aprendices errantes** / Cristina Mejías; [comisario: Javier Hontoria; textos: Cristina Mejías ... et. al.]. Catálogo editado con motivo de la exposición, del 7 de octubre de 2023 al 31 de marzo de 2024. Responde a la invitación del Museo Patio Herreriano a “intervenir” uno de las salas más complejas del antiguo monasterio de San Benito. Con un fuerte interés en la materialidad de la voz y en el potencial expresivo de las formas, Mejías ha concebido una instalación que recorre los tres ámbitos en los que se divide este espacio, dotándolos de unidas y coherencia. Nos encontramos aquí en un espacio frondoso y tupido atravesado por voces de procedencia incierta. Mejías se sirve de un audaz tratamiento de la madera -un ejercicio que tiene algo de biográfico pues la madera está fuertemente arraigada en el quehacer familiar- que parte de un examen exhaustivo de sus múltiples variedades. Signatura: 28556 Consulta disponibilidad

	**Carboneras : Arte y vanguardia en la nueva Áqaba : (1956 - 1980**) : [exposición] / Iñaki Estella & Chema González. Catálogo de la exposición celebrada del 17 de septiembre al 15 de noviembre de 2026 en el Centro José Guerrero. Entre finales de los años cincuenta y comienzos de los ochenta, Carboneras se convirtió en un inesperado lugar de encuentro para artistas, arquitectos, críticos e intelectuales procedentes de distintas partes del mundo. En pleno franquismo, este pequeño pueblo del sureste español acogió una experiencia excepcional en la que creación artística, vida cotidiana, intercambio internacional, vacaciones, trabajo y las formas creativas más avanzadas del momento se entrelazan de forma única. Esta exposición reconstruye por primera vez la historia de aquella comunidad cosmopolita, recuperando a sus protagonistas, sus espacios y las redes culturales que hicieron posible esta experiencia. Signatura: 28571 Consulta disponibilidad
	**Convidadas dúas miradas de Zuloaga** : en colaboración co Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / [textos Ángeles Penas Truque, Filomena Dorrego Martínez, Ana Vasco del Castillo ; fotografías, Alfonso Rego... et al.]. Publicación editada con motivo de la exposición homónima realizada en el Museo de Belas Artes da Coruña, que confronta dos obras de Ignacio Zuloaga que pertenecen a la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y están en depósito en el Museo de Bellas Artes. Los dos retratos hechos por Ignacio Zuloaga, mantienen un diálogo con otras obras de la propia colección permanente del museo. La elección de estas obras responde a la vinculación con Galicia, ya sea por cuestiones vitales, como es el caso de Malinowska, como por los motivos representativos o simbólicos, implícitos en el apelativo de la bailaora. Signatura: 28564 Consulta disponibilidad

	**Fernando Sánchez Castillo : la perla peregrina** : [exposición] / [proyecto expositivo, Fernando Sánchez Castillo ; comisariado, Ferran Barenblit]. Este catálogo se publica con motivo de la exposición Fernando Sánchez Castillo. La Perla Peregrina, dedicada al artista Fernando Sánchez Castillo (Madrid, 1970), una figura destacada del arte contemporáneo español de las últimas décadas. Comisariada por Ferran Barenblit y ubicada en el Palacio de Velázquez, la muestra parte de la historia de la Perla Peregrina —una célebre joya cuyo periplo condensa una estrecha relación entre valor y autoridad— como premisa para recorrer algunas de las obras más relevantes de la trayectoria del artista, relacionadas con la memoria histórica, las injusticias sociales y las diferentes formas de violencia de los últimos tiempos. La publicación cuenta con dos ensayos: el primero, de Germán Labrador, analiza la sintaxis artística de Sánchez Castillo como un ejercicio forense que parte de las heridas y traumas del pasado; y el segundo, firmado por Cuauhtémoc Medina, se centra en la noción de monumento y en las estrategias que adopta el artista para subvertir estos dispositivos oficiales del Estado a través de una pulsión lúdica, iconoclasta o dialógica. Signatura: 28546 Consulta disponibilidad
	**Cut Through The Fog** / Eva Lootz; [Comisariado: Alicia Murría; Textos: José Luis Brea, Patricio Bulnes, et al.]. Catálogo editado con motivo de la exposición, Cut Through The Fog de Eva Lootz en el Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela 28.10.2016 - 29.01.2017. El título, Cut Through the Fog, preside no solo esta exposición sino una forma de entender la realidad, el mundo, la alusión a un corte más allá de lo visible, una posición ante la vida. Dos piezas podríamos interpretar que encarnan fielmente esta idea: de un lado el vídeo Blind Spot que, en esta versión, se presenta en una habitación llena de niebla y subraya así la temática del punto ciego. De otro, la proyección de la gran garganta que protagoniza el vídeo Gran torbellino (2016), sugiere la idea de ser arrastrado, absorbido, de desaparecer incluso y apunta hacia la imposibilidad de un decir pleno. Sugiere, tal vez, el cuestionamiento de nuestros modelos de pensamiento para dar lugar a un vacío renovador. Signatura: 27400 Consulta disponibilidad

	Eva Lootz : Hacer como quien dice : ¿Y esto qué es? [exposición] / [dirección del proyecto Eva Lootz, Fernando López]. Este libro, editado por el departamento de Actividades de Editoriales del Museo Reino Sofía, se publica con motivo de la donación de obras de Eva Lootz a la Fundación Museo Reina Sofía iniciada en 2023 y de la exposición Eva Lootz. Hacer como quien dice : ¿y esto qué es? organizada por el Museo Reina Sofía del 12 de junio al 2 de septiembre de 2024. Con la frase “Hacer como quien dice: ¿y esto qué es?”Eva Lootz (Viena, 1940) alude a una cierta manera de entender la actividad del arte: la de, haciendo, permitirse interrogar al mundo desde cero. A partir de esa idea, esta exposición propone un recorrido no cronológico, pero sí panorámico, por cinco décadas del trabajo de Lootz. Junto a una selección de las obras recientemente donadas por la artista al Museo Reina Sofía, se expone un conjunto de piezas que incluye algunas nunca mostradas o reconstruidas específicamente para la ocasión. Signatura: 28567 Consulta disponibilidad
	**Silver ships** / Karlos Martínez Bordoy ; [fotografías, Ander Sagastiberri]. Catálogo de la exposición celebrada del 30 de enero al 6 de abril de 2026 en el Depósito de Aguas del Centro Cultural Montehermoso Kulturunea. En Silver Ships, la materia parece sostenerse en una respiración contenida. Estructura y superficie conviven en un estado de fricción constante, sin jerarquías claras ni función a la que volver. El tejido técnico —pensado para proteger, aislar y resistir la intemperie— pierde su finalidad original al desplazarse al interior del depósito, mientras que la arquitectura del Antiguo Depósito de Aguas comparte esa misma condición de pérdida. La exposición no plantea un orden lineal, sino un conjunto de sistemas relacionados donde cada escultura funciona como una variación dentro de un mismo campo de fuerzas. El metal y el tejido se alternan entre dirigir, interrumpir o desviar la forma, que surge en un intercambio inestable. Las piezas se agrupan en tres tipologías: apoyadas en el suelo, vinculadas a las columnas o suspendidas, manteniendo siempre la tensión y la energía activas. La superficie plateada y su reverso oscuro actúan como dispositivo estructural: la piel tensiona, interior y exterior se confunden, y la forma se hace visible donde el control se interrumpe. Cada obra sostiene su propia lógica y sigue actuando bajo la presión que la sostiene. Signatura: 28534 Consulta disponibilidad

	**Criar ~ Crear** / Carla Nicolás, Natalia Escudero;[Comisaria: Carol Rojo, Textos: Carol Rojo y Sara Sánchez.]. Criar~crear reúne a Natalia Escudero y Carla Nicolás en un proyecto que surge del diálogo sostenido entre ambas artistas durante sus experiencias de maternidad. A través de cartas e intercambios virtuales, la correspondencia se convierte en espacio de acompañamiento, reflexión y pensamiento compartido en torno a las relaciones entre creación y crianza. Ver documento Signatura: 28535 Consulta disponibilidad
	**Afinidades desveladas / Sigmar Polke** ; comisaria, Gloria Moure. Catálogo de la exposición celebrada hasta el 16 de marzo de 2025 en el Museo del Prado, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, presentan la primera muestra individual de Sigmar Polke en Madrid. “Sigmar Polke. Afinidades desveladas” brinda la oportunidad de conocer la obra de uno de los artistas más influyentes del arte contemporáneo europeo, y de descubrir su fascinante diálogo con la tradición pictórica española, representada en su máxima expresión por Francisco de Goya. Dos artistas separados por casi dos siglos, pero conectados por su enfoque disruptivo y visionario. Signatura: 28536 Consulta disponibilidad
	**A la deriva** / Bernabé Gómez Moreno ; [textos, Milagros Angelini]. Descripción física: [46] p. : principalmente il. col. ; 16 x 25 cm + 1 DVD-Video. El Museo de la Universidad de Alicante presenta “A la Deriva” de Bernabé Gómez en la que nos muestra como el uso de la fotografía es capaz de transmitir sensaciones y experiencias más allá del uso documental del medio. A la Deriva nos sumerge en un mundo de experiencias visuales y sonoras en las que el paisaje nos invita a hacer un ejercicio de introspección, calmado y sereno, en busca del valor de lo efímero.

	Signatura: 28537 Consulta disponibilidad
	**Què dius? : exposición de arte joven catalán** / Alejandro Atarés, Natalia Baquero, Juan Cabrer, Adrián Espinós, Denisse García, Javier Girón, Daniel Lumbreras, Sergi Mesa, Adrián Montenegro, Jenny Owens, Inés Peña Bueno, Gorka Piñol ; comisarios, Natalia Vearr, Mariano Orte. Históricamente en Europa las Artes Visuales se organizaban sobre el territorio por zonas de influencias de las academias a las que se les atribuían unos saberes y una maneras-de-hacer. En este marco nos hacemos la siguiente pregunta: ¿Puede ser una exposición un acto de comunicación entre culturas? Más allá de presentar los diferentes discursos artísticos de la Cataluña de hoy, la muestra pretende acercar el contexto artístico catalán al andaluz. La exhibición propone dar difusión a una serie de prácticas artísticas de la presente escena catalana que están en sintonía con la manera mayoritaria de sentir el Arte por el público en Andalucía y por una gran parte de su escena creativa. Signatura: 28538 Consulta disponibilidad
	**Ego te absolvo** : [Sala Siglo XXI, Museo de Huelva, del 11 al 29 de abril de 2007] / Santiago Ydáñez El artista Santiago Ydáñez (Jaén, 1969) vuelve a Andalucía después de algunos años sin exponer en nuestra comunidad autónoma. Comisariada por el crítico de arte Sema D'Acosta. La retrospectiva, está compuesta por quince acrílicos de gran formato sobre tela o papel, además de completarse con algunos dibujos de extrema sutileza. Como título de Ydañez ha elegido la arriesgada e indolente enunciación "EGO TE ABSOLVO", frase solemne que mencionan los eclesiásticos cuando terminan de confesar a sus feligreses. No obstante, para el artista tan sólo se trata de un "título irónico que invita a un libre acercamiento al arte en general, y que también alude a las connotaciones religiosas de la muestra". Este nombre es sólo un ejemplo más del fino talante humorístico y mordaz del creador jienense. Signatura: 28541 Consulta disponibilidad



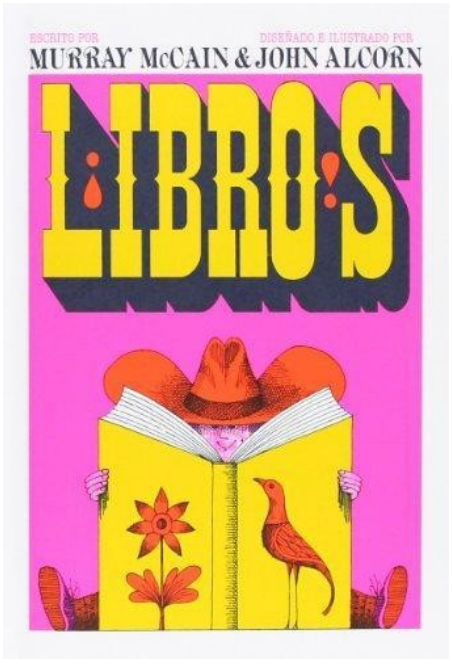
[Méchant, Méchant. Español]

Malo Malo y los juguetes perdidos / Niki de Saint Phalle y Laurent Condominas ; [traducción, Álvaro Marcos].

A través de las coloridas y alegres ilustraciones de la artista Niki de Saint Phalle y del texto de Laurent Condominas, Malo Malo cuenta la historia de un monstruo que roba todos los juguetes de los niños de Comounpueblo y, al final, descubre el valor de la amistad. Este libro fue publicado por primera vez en francés en 1993. La idea del libro surgió cuando Niki, enferma e ingresada en un hospital, soñó que el autor de este texto, Laurent Condominas, entraba en su habitación por la ventana. Se lo contó a su marido, Jean Tinguely, quien a su vez se lo contó a Laurent. Este se puso en contacto con Niki y ella, que conocía su costumbre de contar historias a los niños, le propuso realizar un libro infantil juntos. Laurent tomó un avión (él vivía en París y ella estaba en un hospital de Berna) y, cuando llegó a la habitación de Niki, ya había escrito el texto de Malo Malo a partir de una historia inventada cuando era niño.

Signatura: 28542

Consulta disponibilidad

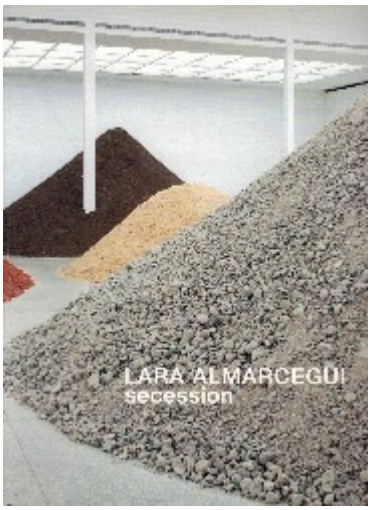
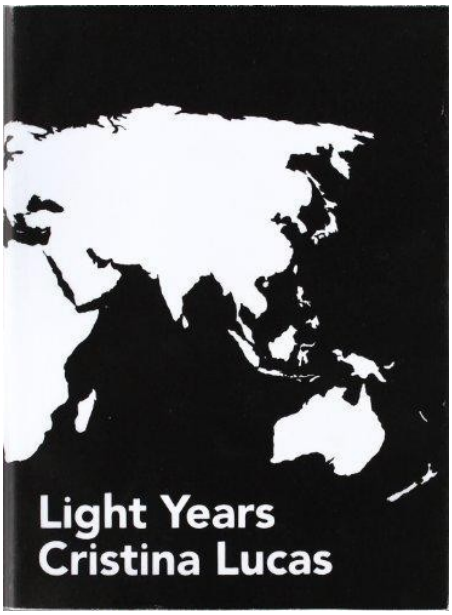


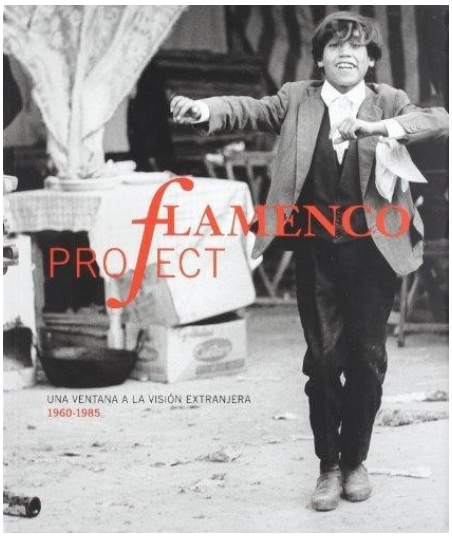
¡Libros! / escrito por Murray McCain ; diseñado e ilustrado por John Alcorn; [versión castellana de María Serrano].

¿Qué es un libro? Un libro es muchas, muchas cosas, por lo menos diez mil. Con las tipografías originales de John Alcorn, un despliegue de imaginación que mezcla el art nouveau, la gráfica pop y la ilustración victoriana— y un texto de Murray McCain tan breve como certero, este álbum celebra el propio objeto que tienes entre las manos: sus partes físicas, las palabras que contiene y los mundos que encierra. Publicado por primera vez en 1963 y considerado un clásico del libro-objeto, ¡Libros! recupera la tinta luminosa y el dibujo a mano, tanto de imágenes como de textos, de la edición original. Un libro que habla de libros, que se lee y se mira, y que funciona como declaración de amor a la lectura. John Alcorn Nació en Corona en 1935. Fue un célebre diseñador gráfico e ilustrador norteamericano. En sus inicios, trabajó para Esquire Magazine, CBS y fue uno de los miembros fundadores de los míticos Push Pin Studios junto con Milton Glaser. Creador de numerosas portadas de libros y carteles emblemáticos de la época, colaboró con Fellini, e ilustró diversos libros infantiles con la misma dosis de frescura, ironía y desinhibición que caracteriza el resto de sus trabajos, en los que exploró de manera innovadora las posibilidades plásticas y comunicativas de la tipografía.

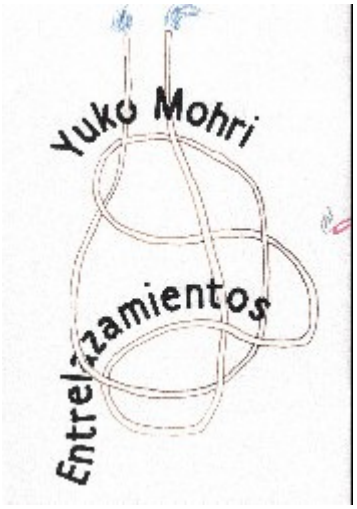
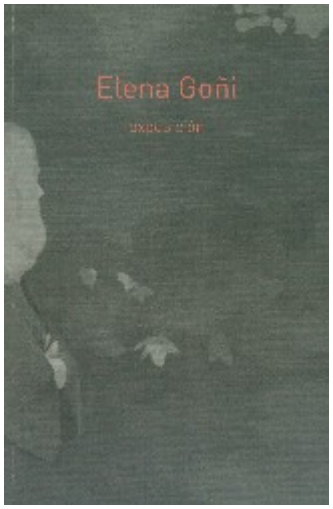
Signatura: 28551

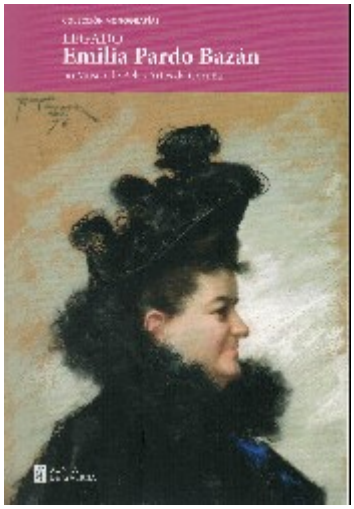
	Consulta disponibilidad
	**En la Plaza del Museo** / Nanen [García-Contreras]. Desde el Museo de Bellas Artes de Sevilla se presenta este cuento publicado dentro de la colección 'Cuéntame un museo', iniciativa divulgativa de los museos y conjuntos culturales destinado al público infantil y juvenil. Signatura: 28543 Consulta disponibilidad
	**Reciprocidade : ciclo expositivo** / coordina Javier Blanco Sierra. Ciclamen, catro propostas de abstracción radical / Texto e comisariado Manolo Figueiras; [obras de Alejandro Caporale (A Prata, Arxentina), Antonio Fernández Seoane (Ourense), María Puertas (Ourense) e Antonio Soria Rocafort (Alcalá de Henares). -- Resalire / [un proxecto de Igaxes en colaboración con]Fuco Reyes; curador Carlos Rosón. -- Tótems : colectivo NEG (Nova Escultura Galega) / [colectivo formado polos artistas Misha Bies Golas (Lalín) ... et al.; texto e comisariado Jorge Varela. -- sólo Edades fernando Barreira / texto e comisiariado Tareixa Taboada. -- De pictura Juan Carlos Meana / texto e comisariado Xosé Manuel Buxán Bran. -- A arte da guerra , a guerra da arte (56) : Equipo Foco (Manolo Figueiras e Xavier Riomao) / Texto e comisariado Marita Carmona. -- Retrato da paisaxe : Enrique Ortiz / Texto e comisariado Xosé Poldras. -- A pel. Epílogo : Bestiario de Femias : Gabriela Rivera Lucero / Curador Xosé Lois Vázquez. -- Pensamento construído : Enrique Conde / Comisario Xavier Riomao. -- Libre de culpa : Locos con certificado / Comisaria Marta García; [varios, as autoras]; [Verónica Iglesias, David González] Signatura: 27701 Consulta disponibilidad

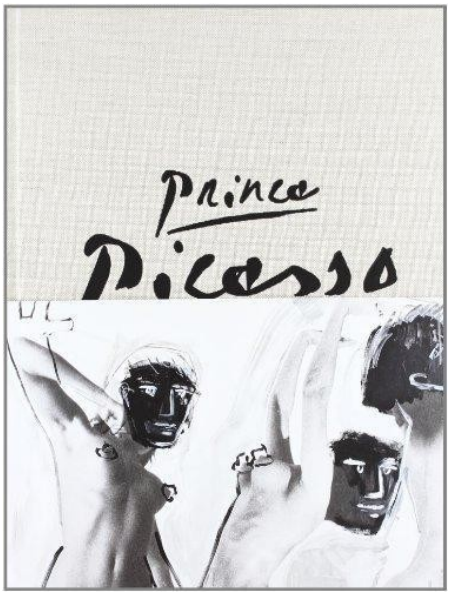
	**Lara Almárcegui Secession** : [10. September - 7. November 2010] / [Redaktion, Jeanette Pacher, Annette Südbeck ; Texte, Lara Almarcegui, Anna Minton, András Pálffy]. Lara Almarcegui posee la rara virtud de hacer saltar por los aires valores incuestionables sobre la arquitectura. Sus obras, titánicas en escala y profundas en principios, hacen que todo a su lado adquiera un halo temporal de frivolidad. Con una trayectoria artística de reconocido prestigio internacional que comenzó en los años 90, ha enterrado edificios, invitado a la ciudadanía a contemplar demoliciones, hecho guías de descampados, mostrado los subterráneos de urbes, pesado metrópolis, excavado a mano durante días, resucitado edificios o protegido los derechos minerales de territorios para liberarlos de explotación minera desde su superficie hasta el centro de la tierra. Signatura: 28548 Consulta disponibilidad
	**Cristina Lucas : light years : [exposición]** / [comisario, Inti Guerrero] Obra publicada con motivo de la exposición homónima presentada en Madrid, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, del 17 de septiembre al 29 de noviembre de 2009 y en Ciudad de México, Museo de Arte Carrillo Gil, del 1 de julio al 15 de septiembre de 2010. La exposición reúne videos, fotografías, dibujos e instalaciones que escenifican actos performáticos en donde la propia artista, personajes, el mismo espectador o incluso animales, confrontan directamente los símbolos, mitos y metáforas de momentos fundacionales de la dominación patriarcal occidental. La muestra realiza un repaso a su obra de los últimos seis años, a las que se suman producciones nuevas realizadas para la muestra: Light Years y La liberté Raisonnée. En esta última, la artista se apropia de la imagen pictórica del cuadro La Libertad guiando al pueblo, para crear un video donde los personajes cobran vida y donde la despetrificación de la libertad, en vez de ser celebrada como acto emancipador, resulta una trágica historia. Signatura: 28547 Consulta disponibilidad

	**Flamenco project : una ventana a la visión extranjera 1960-1985:** [exposición de fotografía] / edición Steve Kahn;[comisarios Steve Kahn, Ignacio González]. La muestra 'Flamenco Project. Una ventana a la visión extranjera 1960-1985' es una colección histórica de imágenes de artistas flamencos realizada por fotógrafos extranjeros. Ya desde el siglo XIX el flamenco ha atraído un considerable interés internacional, fomentado por los viajeros extranjeros a nuestra tierra. `Flamenco Project´ se detiene en las décadas de los sesenta y setenta del siglo XX que vivieron una "invasión extranjera" sin precedentes por parte de apasionados músicos de Estados Unidos y otros países interesados en aprender y experimentar el flamenco en primera persona en Andalucía. Enlace al Instituo Andaluz del Flamenco Signatura: 28550 Consulta disponibilidad
	**Fotogramas / Gloria Lomas**; [textos: Gloria Lamas, Paco Pérez Valencia, Alain Uceda.]. Catálogo de la muestra de pintura en la que se exhiben retratos de personas anónimas realizados por la artista Gloria Lomas. Signatura: 28549 Consulta disponibilidad

	**Petr Kvíčala from July 1984 to 28. 2. 2006** / [concept: Petr Babák and Tomáš Pospiszyl; texts by Petr Kvíčala ... [et al.]]. Catàleg de l'exposició One-Person organitzada per la Gallery of Architecture Brno (2006). Petr Kvíčala es una de las figuras más destacadas de la pintura abstracta no figurativa checa. Descubrió que los ornamentos pueden constituir el tema central fundamental de una obra pictórica. De este modo, su trabajo representa la continuación de una serie de planteamientos, enriquecida por las características singularmente sobresalientes de los ornamentos. Signatura: 28555 Consulta disponibilidad
	**Petr Kvíčala : March 2006 to August 10th, 2014 březen 2006 až 10.8.2014** Esta publicación presenta la obra artística de Petr Kvíčala correspondiente a los años 2006–2014 —incluyendo pinturas, intervenciones en espacios públicos y decoraciones de interiores—, en la cual el ornamento actúa como el principal elemento expresivo. Signatura: 28554 Consulta disponibilidad
	**Ese gran trecho : Que - aun en vuelo - separa el secano de dos mares** / Juan del Junco; [comisario: Javier Hontoria; textos: Javier Hontoria, Juan del Junco.]. Catálogo de exposición en el Museo Patio Herreriano, una profunda reflexión visual del artista Juan del Junco sobre la relación entre el paisaje, la naturaleza y la memoria. La muestra reúne sus últimos trabajos fotográficos, caracterizados por su singular enfoque que fusiona la pasión por los pájaros y el interés por el territorio, elementos centrales en su obra. Signatura: 28558

	Consulta disponibilidad
	**Yuko Mohri : entrelazamientos** = entanglements / edición científica del catálogo = catalogue edited by: Fiammetta Griccioli y Vicente Todolí; textos de = texts by: Fiammetta Griccioli ... [et al.]. Catálogo de la exposición Entrelazamientos, que plantea la interconexión entre objetos, energías, sonidos y personas. El título se refiere a conexiones imperceptibles y alude a la delicada interacción entre las estructuras naturales y artificiales que afectan a nuestro entorno. La exposición reúne ocho de las esculturas cinéticas e instalaciones sonoras más emblemáticas de Mohri. Signatura: 28559 Consulta disponibilidad
	**Elena Goñi. Exposición** / Textos: Estrella de Diego. -- Madrid : Galería Fernández-Braso, 2026. Catálogo de “Exposición”, donde la artista presentará sus últimas obras, una serie de pinturas realizadas entre 2024 y 2026. Paisajes, interiores, retratos y autorretratos que transfiguran la vida real y los actos cotidianos en inquietantes escenas de celebración y misterio. Un catálogo, en papel y digital, complementará el trabajo de Elena Goñi. La publicación incluirá el texto sobre la artista “Historia de un níspero”, escrito para la ocasión por Estrella de Diego, catedrática de Historia del Arte y miembro de la Real Académica de Bellas Artes de San Fernando, comisaria de exposiciones y crítica de arte. Signatura: 28560 Consulta disponibilidad

	**Todo nos vendrá del mar** / Baltasar López; [programación y comisariado Jesús Micó; texto Joaquín Juan Penalva]. Este libro fue publicado con motivo de la exposición Todo nos vendrá del mar, de Baltasar López, que tuvo lugar e la Sala Kursala de la Universidad de Cádiz, del 18 de septiembre al 30 de octubre de 2026. Estas fotografías no pretenden describir una isla. Exploran la necesidad humana de encontrar un lugar donde permanecer, reconocernos y sentir que pertenecemos a él. Signatura: 28562 Consulta disponibilidad
	**Legado Emilia Pardo Bazán : no museo de Belas Artes da Coruña** / [textos, Ángeles Penas Truque, Filomena Dorrego Martínez, Ana Vasco del Castillo ; fotografías, Alfonso Rego... et al.]. Catálogo da exposición homónima que trata de dar a coñecer os obxectos pertencentes ao legado da familia de Emilia Pardo Bazán que forman parte da colección do Museo de Belas Artes da Coruña. A mostra complétase con outros fondos da propia colección do Museo, que permiten recrear o que foi a vida coruñesa da época da célebre escritora e os ambientes e personaxes que tiñan relación con dona Emilia. Signatura: 28563 Consulta disponibilidad

	**Mitologías modernas : Ouka Leele & CO** : [exposición] / [comisario, Julio Pérez Manzanares]; [textos Julio Pérez Manzanares, Ana Rosetti, María Rosenfeldt]. Editado con motivo de la exposición celebrada en la Sala Alcalá 31, Madrid, del 2 de julio al 18 de octubre de 2026. Artistas: Carlos Franco, Carlos Alcolea, Miluca Sanz, Carlos Forns, Costus, Patricia Gadea, El Hortelano, Ceesepe, Sigfrido Martin Begué, Guillermo Pérez Villalta, Dis Berlin, Pablo Sycet, Joaquín de Molina, Julio Juste, Ana García Pan. Signatura: 28565 Consulta disponibilidad
	**Prince Picasso** / [traducciones Miguel Marqués]. Exposición : Museo Picasso Málaga, 27 de febrero al 27 de mayo de 2012. Exposición comisariada por el Museo Picasso Málaga y organizada en colaboración con la la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). Richard Prince aborda a Picasso en esta exposición del Museo Picasso de Málaga aplicando una táctica de radical canibalismo sobre la obra del artista malagueño, induciendo al espectador al extrañamiento mediante un distanciamiento que alerta a revisar percepciones y convenciones del deseo. El creciente reconocimiento, no exento de polémica, que su trabajo ha tenido en el mundo profesional del arte lo ha convertido en uno de los artistas más observados y más sobresalientes de la actual escena artística internacional. Signatura: 28566 Consulta disponibilidad

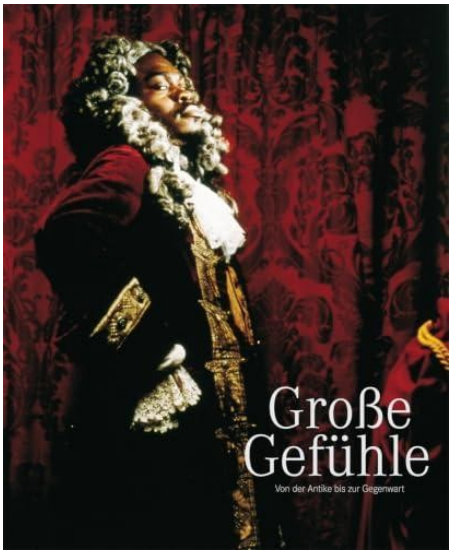


Eliška Konečná / Text by; Caroline Krzyszton, Photography by; Tiziano Ercoli, Jan Kolský, Maxim Stano.

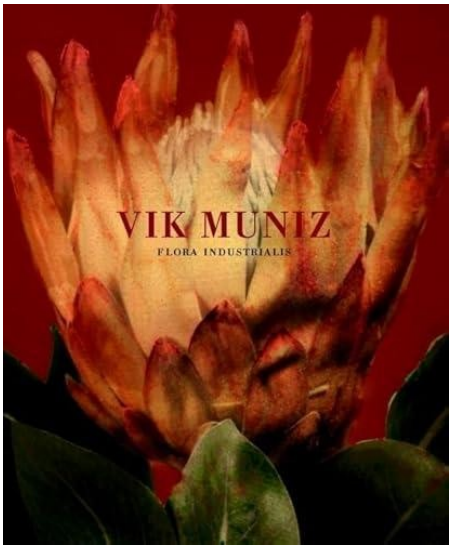
Lo fascinante de la obra de Eliška Konečná es que refleja tanto las tendencias como las inquietudes de la joven generación de artistas checos —se graduó en el Departamento de Pintura de la Academia de Bellas Artes de Praga en 2020—, al tiempo que se desvincula de cualquier linealidad cronológica para acercarse, gradualmente, a una cierta atemporalidad: una forma de universalismo que dialoga con la historia del arte.

Esta interpretación tiene sus raíces en la relación de Eliška Konečná con el simbolismo y en la construcción, casi clásica, de su narrativa en torno a figuras alegóricas. En este sentido, la práctica de Eliška Konečná ilustra, sin duda, un cierto retorno a la sensualidad. La elección de técnicas artesanales —como la talla en madera o el bordado—, el uso de materiales orgánicos, las líneas curvas y los cuerpos humanos entrelazados cautivan al espectador por su carga sensorial.

Signatura: 28568
Consulta disponibilidad



Grobe Gefühle : Von der Antike bis zur Gegenwart. / Herausgegeben von Hans-Peter Wipplinger; [authors: Francesco Bonami, Brigitte Borchhardt-Birbaumer, Irene Calderoni et al.].
Catálogo de la exposición "Deep Feelings. From Antiquity to now" celebrada del 10 de Marzo al 30 de junio de 2013 en el Museo Kunsthalle Krems. El catálogo aborda las diversas representaciones de las emociones y su evolución en los contextos históricos de las obras de arte. Para explorar esta cuestión, cerca de 40 obras de arte contemporáneo —procedentes de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo de Turín e incluyendo piezas de Maurizio Cattelan, Douglas Gordon, Dinos y Jake Chapman, Damien Hirst, Sharon Lockhart y Berlinde De Bruyckere — se ponen en diálogo con obras de las distintas colecciones del Museo de Historia del Arte de Viena (Kunsthistorisches Museum). El resultado es un caleidoscopio de sentimientos que abarca desde el amor, la alegría y la felicidad hasta el miedo, la ira, la tristeza y la desesperación.
Signatura: 28580
Consulta disponibilidad

	**Secundino Hernández : en obras = at work /** [comisario Joaquín García Martín ; textos Joaquín García Martín, Rocío Robles Tardío, Sonia Fernández Pan ; diseño This Side Up]. Catálogo de la exposición que consiste en una propuesta de acercamiento a los casi treinta años de carrera del pintor con motivo de la exposición homónima en la Sala Alcalá 31 de Madrid. El título tiene un doble significado: por una parte, la narración de ese recorrido en una selección de obras significativas; por otra, la provisionalidad de esa selección dentro de un corpus de trabajo tan amplio y todavía en desarrollo Signatura: 28540 Consulta disponibilidad
	**Vik Muniz Flora industrialis** / [Textos: Vik Muniz, Valentín Vallhonrat]. El artista visual brasileño residente en Nueva York Vicente José de Oliveira Muniz, conocido como Vik Muniz, inaugura el 18 de octubre de 2023 en el Museo Universidad de Navarra su exposición 'Flora Industrialis' fruto de la residencia artística 'Tender Puentes' del museo que pide a artistas contemporáneos que se inspiren en la colección de su museo para crear arte. Vik Muniz se ha inspirado en los álbumes de flora latinoamericana del siglo XIX para crear una nueva flora. A través de sus obras cuestiona nuestra aproximación a la realidad Signatura: 28578 Consulta disponibilidad

PUBLICACIONES SERIADAS RECIBIDAS



FRIEZE : Contemporary art and culture

Último número recibido en papel:
Nº 262 (Octubre 2026)

https://www.frieze.com/magazines/frieze-magazine



Article
Último número recibido en papel:
Nº 11 (2026)

https://
santandreucontemporani.org/
publicaciones/



M21 Magazine

Último número recibido en papel:
Nº 103 (septiembre 2026)

https://www.madrid-destino.com/sites/default/files/2026-09/Baja_eme21mag103.pdf