ANDALUCÍA, 23 DE OCTUBRE DE 2026

Bartomeu Marí presenta un proyecto para el CAAC basado en el patrimonio, los nuevos públicos y la internacionalización del arte contemporáneo andaluz

Del Pozo aborda con el director las líneas estratégicas del museo para seguir creciendo como institución central del tejido cultural de la comunidad autónoma y referente internacional de la creación actual

La consejera de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte, Patricia del Pozo, y el director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Bartomeu Marí, han mantenido un encuentro de trabajo para analizar las principales líneas estratégicas que pretende impulsar el nuevo responsable de la institución, elegido por los miembros de la comisión de valoración en un proceso de selección abierto al que concurrieron un total de 25 aspirantes. Su nombramiento fue ratificado por el Consejo de Gobierno el 7 de octubre.

Marí ha detallado su proyecto para el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), en sus dos sedes, Sevilla (CAAC) y Córdoba (Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, C3A), basado en las conexiones de la creación actual con otros tipos de patrimonio, la interdisciplinariedad de las artes visuales con el cine, la música, el diseño, la literatura y la arquitectura, la educación y los nuevos públicos, el fortalecimiento del trabajo con la comunidad de artistas andaluces y la internacionalización del arte andaluz.

Del Pozo también ha abordado con el nuevo responsable del CAAC los contenidos de la programación para los próximos años que mantendrá el foco en la calidad de las exposiciones y las presentaciones de la colección, al tiempo que prestará atención a los retos de la sociedad contemporánea con propuestas de impacto social e intelectual. Asimismo, se ha tratado la próxima apertura de la ampliación en el Pabellón del Siglo XV, planteado como almacén visitable y sala de exposición de la colección permanente.

A la finalización de la reunión de trabajo, la consejera de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte, Patricia del Pozo, se ha mostrado convencida de que “el CAAC y el C3A crecerán, bajo la dirección de Bartomeu Marí, como institución central del tejido cultural andaluz y como un referente internacional del arte contemporáneo, ofreciendo propuestas de interés para el conjunto de la sociedad y abordando los nuevos desafíos que están contenidos en las líneas estratégicas de su propuesta artística”.

Por su parte, Marí ha indicado que “tanto el CAAC como el C3A son dos centros de referencia del arte contemporáneo. La institución cuenta con un bagaje fabuloso y una

tradición propia. Sus áreas de trabajo y el volumen de actividades que desarrolla es muy amplio. Desde mi llegada, me he reunido con los equipos de Sevilla y Córdoba para conocer de primera mano su trabajo y explorar, junto a ellos, todo el potencial de ambos centros en su relación con los artistas y creadores de nuestro tiempo".

En su trayectoria profesional previa al CAAC y el C3A, Bartomeu Marí (Ibiza, 1966) ha ocupado la dirección del Museo de Arte de Lima (MALI), entre 2019 y 2020; del Museo Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo (MMCA) de la República de Corea, entre 2015 y 2018; del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), entre 2008 y 2015; y del Centro de Arte Witte de With (hoy conocido como Kunstinstituut Melly), en Rotterdam, entre 1996 y 2001. Además, ha estado vinculado a instituciones como Tabakalera (2002-2003), el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) (1994-1995) y la Fondation pour l'Architecture, Bruselas, (1989-1994).

Entre 2014 y 2016, el nuevo director del CAAC fue presidente del CIMAM, Comité Internacional de Museos de Arte Moderno y Contemporáneo del ICOM. En 2002 fue comisario de la Bienal de Taipei (Taiwán) y en 2005 comisarió el Pabellón español en la Bienal de Venecia. Entre sus últimas exposiciones destacan 'John Baldessari. Parables, Fables and Other Tall Tales' (Bozar, Bruselas, 2026), 'Muntadas. Otros Miedos' (MUNA, Pamplona, 2025) y 'Lejos del Vacío. ZERO y el arte de postguerra en Europa' (IVAM, Valencia, 2022-2023).