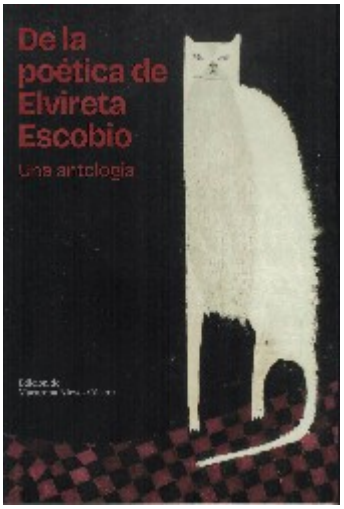
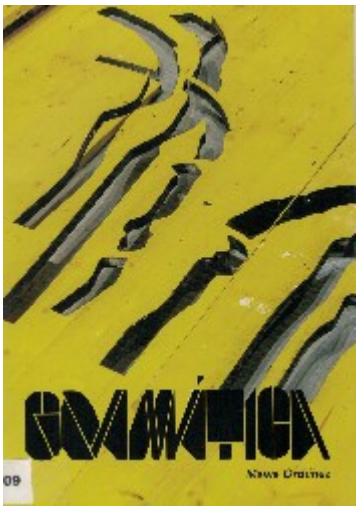
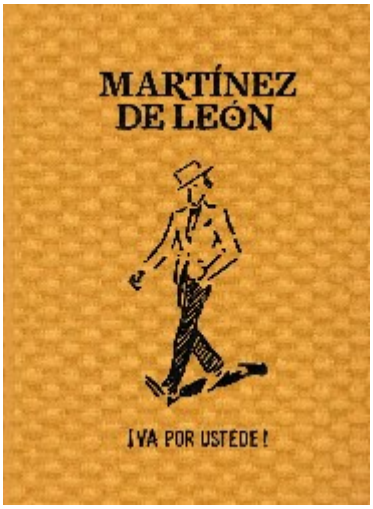
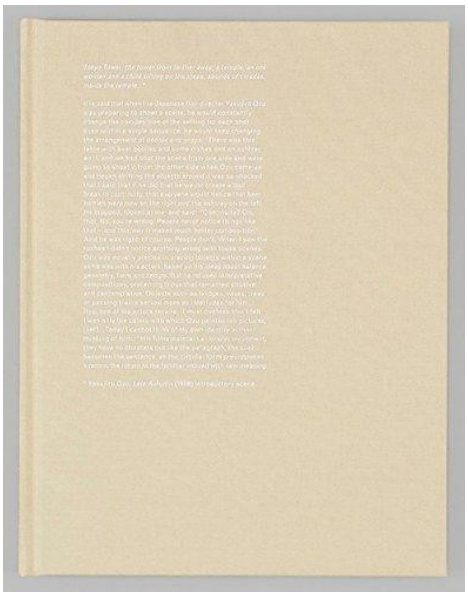
Junta de Andalucía | Consejería de Cultura y Deporte | Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

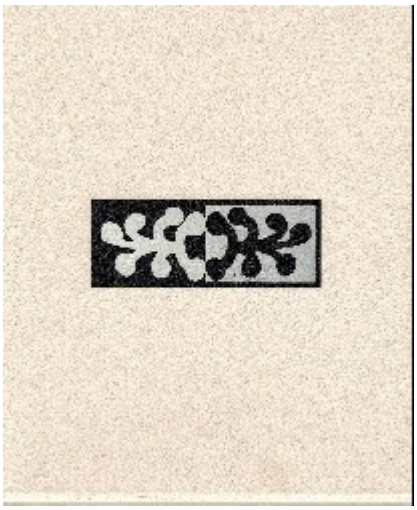
BOLETÍN DE NOVEDADES JULIO AGOSTO 2026
BIBLIOTECA DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO



CAAC CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

	**De la poética de Elvireta Escobio: Una antología** / edición de Macarena Nieves Cáceres; [Textos: Orlando Britto Jinorio, Macarena Nieves Cáceres, Elvireta Escobio]. Antología de textos de Elvireta Escobio, con una entrevista a la autora y un ensayo de Macarena Nieves Cáceres, acompañados por imágenes de obras y fotografías de Elvireta. Libro con el que el CAAM rinde tributo a la escritora y artista canaria. Signatura: 28508 Consulta disponibilidad
	**Gramática** / Mawa Ordúñez; Textos Carles Sauri; Lucía Gadea. Catálogo de la exposición celebrada del 24 de abril al 21 de junio de 2026 en el Depósito de Aguas del Centro Cultural Montehermoso Kulturunea. La exposición “Gramática” de Mawa Ordúñez opera como un dispositivo crítico que interroga las formas en que el relato histórico se materializa en el espacio público. Bajo una aproximación que combina investigación escultórica y especulación formal, el proyecto desplaza la atención desde el monumento como objeto de representación hacia los sistemas, materiales y acciones que lo sostienen. “Gramática” tensiona a partir de la abstracción (de referentes, materiales, usos y acciones) las nociones de memoria, poder y visibilidad. Un cuestionamiento del monumento como dispositivo ideológico no neutral, y que funciona como construcción del relato historicista y triunfal de los relatos hegemónicos, en el que ciertas figuras y narrativas son fijadas mientras otras quedan sistemáticamente excluidas. Las obras presentadas en la exposición se articulan a partir de grandes plantillas construidas con estructuras de encofrado de cemento, que funcionan simultáneamente como esculturas autónomas y como matrices de producción. Estas piezas son dispositivos abiertos que permiten la multiplicación de formas, cuestionando la unicidad y la autoridad del monumento tradicional. Signatura: 28509 Consulta disponibilidad

	**Martínez de León : ¡va por ustede!** / [coordinación editorial Antonio Bizcocho y Sara González]; La obra recupera el catálogo de la exposición Martínez de León. ¡Va por ustede!, celebrada en el Museo de la Autonomía de Andalucía en el año 2019, ofrece una revisión integral de la trayectoria artística, humana e intelectual de Martínez de León. Fue ilustrador, caricaturista, pintor, escritor y cronista gráfico de su tiempo. Su obra recorre la Sevilla popular, la tauromaquia, el flamenco, el mundo rural andaluz, el fútbol, la vida cotidiana y los grandes acontecimientos históricos del siglo XX. Su trazo ágil y expresivo, unido a un lenguaje profundamente andaluz y cercano al pueblo, convirtió a Oselito en un personaje de enorme popularidad. Signatura: 28510 Consulta disponibilidad
	**Daniel Gustav Cramer and Harris Espaminonda : Early Summer, The End of Summer, Late Autumn** / [curator, Susanne Prinz , Carolyn Christov-Bakargiev]. Catálogo exposición Samsa, Berlin, del 16 de noviembre al 25 de diciembre de 2010. Libro monográfico que presenta el resultado acumulativo de un proyecto en tres partes realizado por Daniel Gustav Cramer y Haris Epaminonda. Ambos artistas colaboraron en un tríptico de exposiciones que tomó como punto de partida una serie de observaciones e interpretaciones sobre la obra del cineasta japonés Yasujiro Ozu. “Late Autumn” (Samsa, Berlín, 2010), “The End of Summer” (Kassel, 2012) y “Early Summer” (Kunsthalle Lissabon, Lisboa, 2012) se concibieron como un único proyecto de mayor envergadura, en el que los artistas abordaron y exploraron la manera en que Ozu componía la imagen y el tiempo a través de una narrativa continua que atraviesa todas ellas Signatura: 26503 Consulta disponibilidad

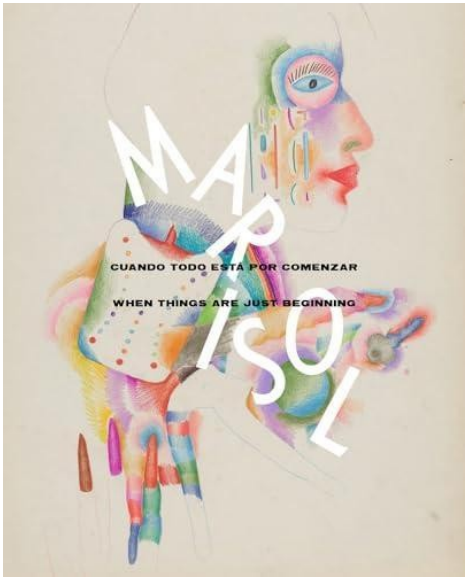
	**Vida de amor e enfermidade** / Santy López; [Textos: Margarita Ledo Andión, Manuel Darriba, Marica Campo, Xosé Marra, Delmi Álvarez, Quiara López Ferrer, Esther López] El libro reúne cerca de 200 imágenes con las que Santy López documenta cuatro años de tratamiento después de que le fuera diagnosticado un cáncer en el año 2020. A través de la fotografía, la obra construye un relato íntimo y visual en el que se entrelazan la enfermedad, el paso del tiempo y la experiencia vital del autor, ofreciendo una mirada personal sobre el proceso de lucha y resistencia. Signatura: 28522 Consulta disponibilidad
	**Noite solar día lunar = Solar night lunar day** / Mariana Caló e Francisco Queimadela; Textos: Andrea Lissoni, Filipa Ramos, João Mourão, Luis Silva, Mariana Caló, Francisco Queimadela. Primera monografía dedicada a la obra de Mariana Caló y Francisco Queimadela, publicada por la Kunsthalle Lissabon. Signatura: 28521 Consulta disponibilidad



Naufus Ramírez Figueroa / Edited by Natalie Bell, João Mourão, and Luís Silva; Curator: João Mourão, and Luís Silva.

Este catálogo, la primera gran monografía sobre la obra de Naufus Ramírez Figueroa (n. 1978, Ciudad de Guatemala), recorre su trayectoria artística de la última década y acompaña a sus recientes exposiciones «Naufus Ramírez-Figueroa: The House at Kawinal», en el New Museum (2018), y «Shit-Baby and the Crumpled Giraffe», en la Kunsthalle Lissabon (2017). «Naufus Ramírez-Figueroa: The House at Kawinal» forma parte de una serie continua de exposiciones individuales que ofrece una exploración exhaustiva de la obra de diversos artistas y da continuidad a la tradición del New Museum de presentar en un museo de Nueva York la obra de artistas contemporáneos.

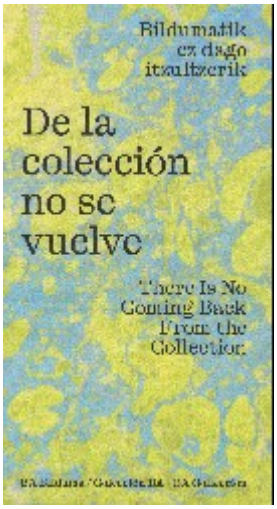
Signatura: 28520
Consulta disponibilidad



Marisol : Cuando todo está por comenzar. Dibujos de 1949 a 2015 = Marisol: Drawings from 1949 to 2015. when things are just beginning / [dirección científica Bárbara Rodríguez Muñoz; Laura Vallés Vilchez; textos Nuria Enguita ... [et al.].

Catálogo de la exposición comisariada por Laura Vallés Vílchez, organizada por el Centro Botín y Museu de Arte Contemporáneo y Centro de Arquitectura Centro Cultural de Belém, Lisboa. Con la colaboración de Buffalo Akg Art Museum. Celebrada en el Centro Botín Santander del 23 de mayo al 25 de octubre de 2026 y en el Museu de Arte Contemporáneo y Centro de Arquitectura Centro Cultural de Belém, Lisboa del 17 de diciembre de 2026 al 2 de mayo de 2027.

Signatura: 28510
Consulta disponibilidad

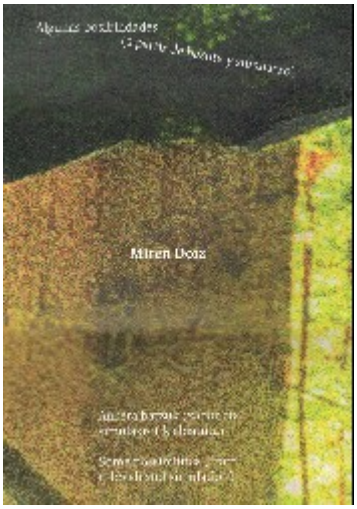
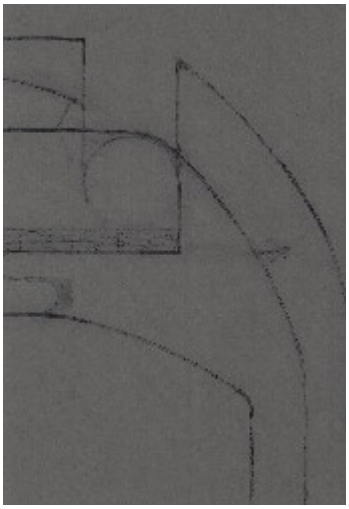


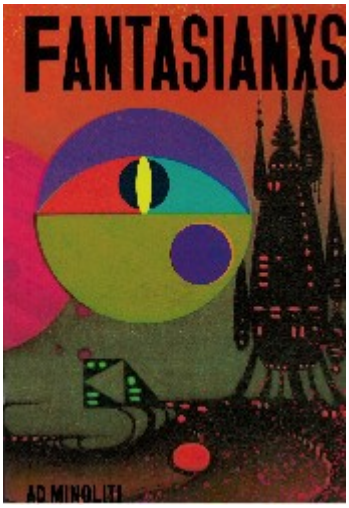
De la colección no se vuelve = There Is No Coming Back From the Collection = Bildumatick ez dago itzultzerik. / Textos: Nerea Ayerbe, Jaime Cuenca.

Catálogo de exposición donde Nerea Ayerbe y Jaime Cuenca, comisarios seleccionados de esta segunda edición, presentan un proyecto expositivo que reflexiona sobre las particularidades que caracterizan y hacen única a la Colección BilbaoArte. Entre otras, su naturaleza heterogénea: no estar centrada en un medio artístico o lenguaje estético determinado ni en una escuela ni en un estilo; el no reunir a artistas de una generación concreta o que compartan convicciones, formación o trayectoria; o la no existencia de un único concepto que pueda dar razón de la Colección en su conjunto.

Artistas: Alberto Albor, Greta Alfaro, Izaskun Álvarez Gainza, Elssie Ansareo, Alejandro Arteche, Atakontu (Ibai León y Sara Campillo), Erika Barahona, Nuria Batalla, Naia del Castillo, June Crespo, Lourdes de la Villa Liso, Cristina Ferrández Box, Pau Figueres Ortiz, Cristina Fonsaré, Andrew Gangoiti, Helí García, Kepa Garraza, Leticia Gaspar, Miguel Ángel Gaüeca, Ignacio Goitia, Edurne González Ibáñez, Helena Goñi, Amaia Gracia Azqueta, Patrik Grijalvo, Jabier Herrero, Carlos Irijalba, Jorge Isla, Irune Jiménez Orbea, Gala Knörr, Aitor Lajarín, Erramun Landa, David Martín Angulo, Nacho Martínez Górriz, Ara Méndez, Kiko Miyares, Idoia Montón, Fermín Moreno, Francisco Navarrete, Carmen Olmos, Lezuri Ormazabal, Txuspo Poyo, Mara Reguilón, Mabi Revuelta, Ana Riaño, Jorge Rubio, Ixone Sádaba, Ignacio Sáez, Dora Salazar, Iker Serrano, Eduardo Sourrouille, Jelena Sredanovic, Begoña Zubero.

Signatura: 28519
Consulta disponibilidad

	**Algunas posibilidades (a partir de basura y simulacro) =** Aukera batzuk (zabor eta simulakrotik abiatuta) = Some possibilities (from rubbisch and simulation) / Miren Doiz. Catálogo de la exposición 'Algunas posibilidades (a partir de basura y simulacro)' donde toma como punto de partida las obras resultantes de la residencia de Miren Doiz en BilbaoArte entre los años 2024 y 2025, en las cuales partía de las preocupaciones desde su posición personal como artista precaria en relación a lo que acontece en el mundo en cuanto a un punto de vista político, social y ecológico. De este modo, valiéndose de material encontrado (Objet trouvé) y recuperado en la calle, habla sobre la especulación con la vivienda, las reformas, los desahucios y la generación de residuos, así como de la simulación y nuestro impacto en el entorno. https://es.scribd.com/document/1042999982/Exposicion-Algunas-posibilidades-a-partir-de-basura-y-simulacro-de-Miren-Doiz-Libro-completo Signatura: 28518 Consulta disponibilidad
	**Leo Burge. Ipar-Hegora** / Textos: Leo Burge, Marta Sesé, Maialen Olite. Este libro se publica con motivo de la exposición Ipar-Hegora del artista Leo Burge (Londres,1991) en la Sala Uribitarte de la Fundación BilbaoArte, del 20 de febrero al 6 de abril de 2026. La exposición se presenta como un recorrido, poniendo en diálogo diferentes facetas del trabajo: Dibujos, relieves, prototipos de expositor y retazos procesuales. Abunda el uso de varas mecanizadas en el estudio, conformándose mediante éstas diferentes tipos de secuencias. Los encuentros y terminaciones quebradizas a veces se emplean como principio constructivo, pudiendo estructurar las obras a través de lo inherentemente dispar. Este juego, entre una forma estructurada y el margen de error que la va constituyendo es una constante en las piezas. Mediante el dibujo y su puesta en escena, pueden entreverse algunas aperturas a la psique de este artista, con referentes tan pertinentes al dominio de la abstracción en el arte, como también a otros mundos. Algunas obras, quizás no tan inesperadamente, parecen gravitar hacia las sub-culturas visuales del rock, del surf y del haz-lo-tú-mismx (DIY). Ipar-hegora se refiere a un viaje. En el contexto del artista, sería el viaje que hacen las olas para llegar a nuestra costa, de norte a sur. Pienso que además de ser una imagen cercana, puede aludir al viaje que también caracteriza a la creación, parecido a un sube-y-baja de intensidades constante. Signatura: 28512 Consulta disponibilidad



Fantasianxs / Ad Minoliti.

“FANTASIANXS" es el primer cómic de Ad Minoliti y el resultado de un diálogo continuo con Kunsthalle Lissabon (Galería de Arte de Lisboa)en torno a ideas de ciencia ficción y crítica. La obra de Ad Minoliti (Argentina, 1980) utiliza la geometría y el color para construir ficción especulativa no binaria, que se convierte en la base de diferentes obras. Para Minoliti, la geometría es la mejor herramienta para representar y explorar la posibilidad de una heterotopía no humana: un universo alternativo en el que ciertas teorías que le interesan pueden aplicarse al lenguaje pictórico, ayudándonos a comprender y experimentar el mundo visual que nos rodea desde una perspectiva diferente. Describe una comunidad de seres cuya existencia se dedica a un proceso de reflexión crítica dirigido tanto hacia sí mismos como hacia el universo que recorren. Son ambiguos por definición, imposibles de aprehender en toda su complejidad y sus contradicciones. Se perciben a sí mismos en un estado de flujo permanente, existiendo más allá de las categorías de especie, raza, género, edad y clase, al tiempo que dudan de si son reales, simulados o meros productos de la imaginación de algún niño.

Signatura: 28523
Consulta disponibilidad

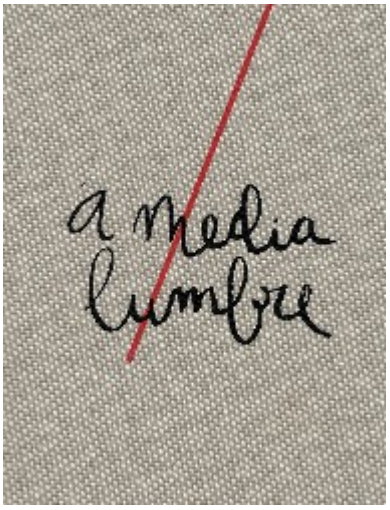
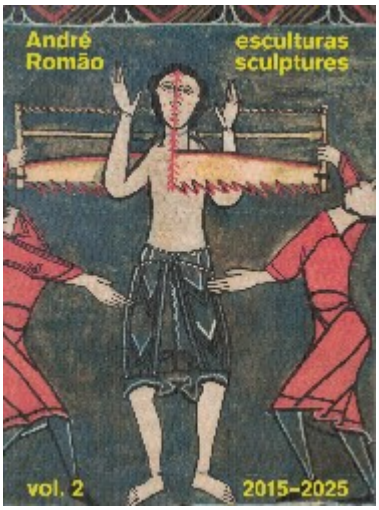


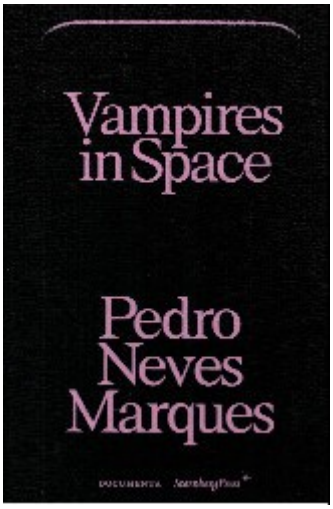
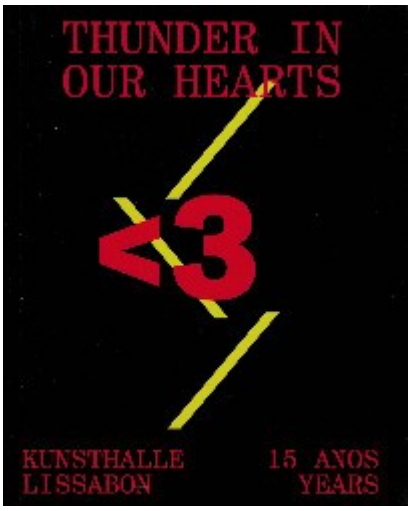
Irene Kopelman Indexing Water: Notes on Representation Vol.9. / Marcel Wernand

Este noveno volumen de la serie Notes on Representation de Kopelman está dedicado al Dr. Marcel Wernand, oceanógrafo físico que investigó la escala Forel-Ule, un índice manual utilizado desde el siglo XIX para estimar el color de las aguas naturales. El libro funciona como la propia escala Forel-Ule, reproducida en formato impreso con colores sólidos y opacos. Asimismo, reúne fragmentos tanto de los escritos de Wernand como de conversaciones grabadas que tuvieron lugar en distintos momentos de 2017.

Signatura: 28524
Consulta disponibilidad

	**Carefully Painted Yellow Areas** / Federico Herrero. libro publicado por Kunsthalle Lissabon tras la exposición del artista titulada Tactiles (2022). El libro, diseñado en estrecha colaboración con el artista, incorpora fotografías tomadas por el propio Herrero —que muestran paisajes urbanos intervenidos y sirven de telón de fondo para otras imágenes— así como vistas de la exposición. El objetivo era generar nuevos significados y relaciones entre las intervenciones, los espacios y la arquitectura. Para la portada, se planteó un juego entre las palabras y las imágenes del interior: un diseño sobrio y contenido, con una fotografía de pequeño formato y una tipografía reducida para el nombre del artista y el título impreso en azul. Enlace a Kunsthalle Lissabon Signatura: 28513 Consulta disponibilidad
	**Anuario Bilbao Arte Urtekaria** Anuario de actividades 2025/26, incluye también un dossier de los artistas residentes, invitados y de intercambio. Desde nuestros talleres hasta las nuevas adquisiciones para la colección de BilbaoArte, incluyendo todas las exposiciones, cursos, jornadas… BilbaoArte constituye un eslabón fundamental como centro de producción artística especializado que trabaja por el fomento, promoción y profesionalización de los artistas. https://es.scribd.com/document/1052438730/BilbaoArte-2025-26-Urtekaria-Anuario#from_embed Signatura: 28515 Consulta disponibilidad

	**A media lumbre** / Comisaria: Blanca de la Torre. Catálogo editado con motivo de la exposición colectiva “A media lumbre” celebrada del 18 de febrero al 14 de junio de 2026 en el IVAM, Valencia. A media lumbre reúne propuestas que, desde las prácticas artísticas contemporáneas, abren espacios hacia materiales que, hasta tiempos recientes, han permanecido jerarquizados dentro de perímetros subalternos: cerámica, barro, lana, textiles, bordados, esparto, palma, mimbre y otras fibras naturales. Entre estas materias se incluyen también los sonidos y los silencios. La voz se hace presente, reivindicando la tradición oral como vehículo de la memoria, al igual que en los antiguos filandones, aquellas reuniones nocturnas en torno al llar, mientras realizaban labores manuales al calor del fuego compartido. Signatura: 28516 Consulta disponibilidad
	**André Romão : esculturas = sculptures. Vol. 2 : 2015-2025** /[editado por João Mourão e Luís Silva]. Este segundo volumen —publicado por Kunsthalle Lissabon incluso antes de un posible primer tomo— está dedicado a un conjunto de obras que marca un punto de inflexión en la práctica de André Romão, donde la escultura surge como un campo de relaciones y de experiencia sensible. La publicación incluye una interesante conversación entre los fundadores de KL, Luís Silva y João Mourão, y el artista, acompañada de una selección de imágenes que abarcan diez años de su trayectoria creativa. Signatura: 28517 Consulta disponibilidad

	**Vampires in Space** / Pedro Neves Marques; [Curated by: João Mourão. Luís Silva.] Catálogo de la exposición del proyecto individual de Pedro Neves Marques «Vampires in Space» (Vampiros en el espacio), presentado en el Pabellón de Portugal durante la 59.ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia (2022). «En el espacio siempre es de noche». Una familia de vampiros viaja por el espacio llevando vida a un planeta lejano. En su soledad, rememoran su pasado y ofrecen una narrativa abierta sobre el papel de la ficción en nuestras vidas, prestando especial atención a las experiencias transgénero. Este libro incluye una entrevista, guiones cinematográficos y poesía de Neves Marques, textos curatoriales de João Mourão y Luís Silva, así como documentación visual y otras contribuciones de Manuela Moscoso y Filipa Ramos. Signatura: 28507 Consulta disponibilidad
	**Thunder In Our Hearts : 15 Años Years** / Textos Alberta Romano, Bruno Zhu, Irene Kopelman,João Mourão, Katja Novitskova, Laure Prouvost, Luís Silva, Rita Sobral Campos. Libro conmemorativo que celebra el décimo quinto aniversario de la Kunsthalle Lissabon, destacando sus más de 60 exposiciones y su impacto en el arte contemporáneo tanto portugués como internacional. Signatura: 28505 Consulta disponibilidad



Anuario [Lateral] 2025

ANUARIO LATERAL 2025 nace como un gesto de memoria y de proyección. Una publicación que recoge, ordena y activa los acontecimientos más relevantes del arte contemporáneo que han atravesado Granada durante el año 2025, revelando una cartografía viva de prácticas, exposiciones, encuentros y procesos que han contribuido a definir el pulso cultural de la ciudad.

https://lateralgranada.com/anuario-2025/

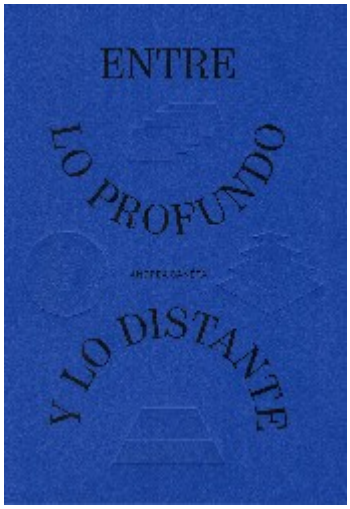
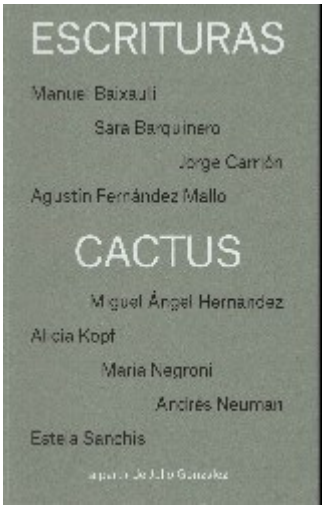
Signatura: 28506
Consulta disponibilidad

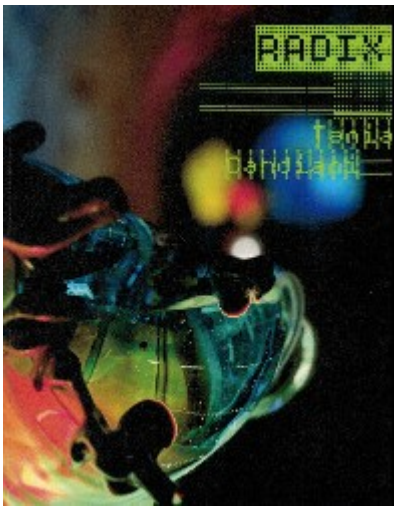


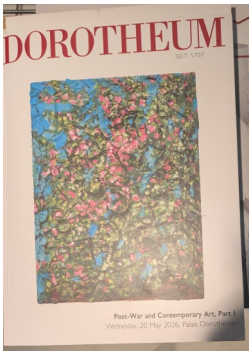
Abnormal / Stefanie Trojan ; [Authors: Friederike Fast, Ulrike Groos ; Translation: Chris Abbey].

Publicado con motivo de la contribución de Stefanie Trojan a la exposición “Die innere Haut – Kunst und Scham” [La piel interior: arte y vergüenza], Museo Marta Herford, Herford.
La artista alemana Stefanie Trojan (nacida en 1976) interviene en situaciones cotidianas para subvertir los hábitos y las expectativas de las personas —generalmente mediante una acción o pregunta sencilla—, acciones que quedan documentadas en vídeos y fotografías. Este catálogo reúne su obra.

Signatura: 28504
Consulta disponibilidad

	**Entre lo Profundo y lo Distante. / Andrea Canepa.** Textos: Blanca de la Torre y Sonia Martínez Navarro. Catálogo editado con motivo de la exposición de Andrea Canepa, "Entre lo Profundo y lo Distante", celebrada en el IVAM Institut Valencià d'Art Moderne, del 11 de diciembre de 2025 al 12 de abril de 2026. El proyecto Entre lo profundo y lo distante, concebido específicamente para el IVAM, parte del libro The Spell of the Sensuous de David Abram, que, desde la filosofía fenomenológica y concepciones del tiempo presentes en diversas cosmologías indígenas, plantea que el tiempo está inscrito en el paisaje. En su visión, pasado y futuro coexisten en el presente y se sitúan espacialmente: el pasado yace bajo capas de materia —estratos de tierra, anillos de corales, zonas antiguas del cerebro— y sostiene el presente. El futuro, en cambio, está en el horizonte: umbral que une el terreno que habitamos con lo que se extiende más allá, retrocediendo a medida que avanzamos hacia él. Desde esta idea, la instalación inferior explora las formas del pasado inscrito en el espacio, invisibles a la experiencia, e invita a adentrarse en un territorio desconocido. Enlace al IVAM Signatura: 28449 Consulta disponibilidad
	**Escrituras cactus : a partir de Julio González** / Manuel Baixauli, Sara Barquinero,Jorge Carrión, Agustín Fernández Mallo, Miguel Ángel Hernández, Alicia Kopf, María Negroni, Andrés Nauman, Estela Sanchis ; [presentación, Blanca de la Torre]. Con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Julio González (1876–1942), el IVAM ha invitado a nueve destacados escritores actuales, cuya obra dialoga con el arte contemporáneo, para que ensayen cuentos, crónicas o poemas sobre el gran escultor del siglo XX. El comisariado del ciclo, acompañamiento y edición del libro, corre a cargo de Jorge Carrión. Signatura: 28525 Consulta disponibilidad

	**El movimiento de la idea** / Isidoro Valcárcel Medina; [Comisariado: José Díaz Cuyás.] Catálogo editado con motivo de la exposición, El movimiento de la idea / Isidoro Valcárcel Medina,del 12 de junio al 14 de septiembre de 2025, Centre Julio González. IVAM Institut Valenciá d'Art Modern. El proyecto El movimiento de la idea consiste en una exposición de dibujos del artista Isidoro Valcárcel Medina, acompañada de una publicación sobre su obra coordinada por José Díaz Cuyás. Nacido en Murcia en 1937, la extensa trayectoria de Valcárcel Medina ha sido merecedora de los más altos galardones institucionales, incluyendo el premio Nacional de Artes Plásticas el 2007 y el premio Velázquez el 2015. Considerado un referente del arte conceptual, su obra resulta difícil de categorizar por la que quizás es su singularidad más destacada: la voluntad de llevar al límite la poética del acontecimiento. Signatura: 28320 Consulta disponibilidad
	**Tania Candiani : Radix** / [comisariado, Blanca de la Torre; textos, Blanca de la Torre, Semíramis González, Kati Kivinen, Sophie J. Williamson]. Catálogo de la exposición celebrada en Valencia en el Instituto Valenciano de Arte Moderno, del 29 de abril al 6 de septiembre de 2026; y en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, del 16 de abril al 16 de octubre de 2017. La muestra Radix se presenta como una instalación inmersiva concebida como un ecosistema híbrido, donde conviven plantas vivas, esculturas de vidrio soplado, organismos suspendidos, un raizotrón (dispositivo que permite observar el crecimiento de las raíces), proyecciones audiovisuales en diálogo cruzado y una composición sonora octofónica que envuelve el espacio. https://ivam.es/es/exposiciones/tania-candiani-radix/ Signatura: 28527 Consulta disponibilidad

	La mujer en la obra de Julio González / [comisariado, Brigitte Leal ; textos, Blanca de la Torre, Brigitte Leal] Catálogo de la exposición celebrada en IVAM, Centre Julio González, Valencia, 27 marzo 2026 - 28 febrero 2027. El tema de la mujer domina por completo la obra de Julio González. Esta selección sin precedentes de la colección del IVAM sobre el tema lo confirma. Retratos familiares o de mujeres de la vida moderna, desnudos académicos o abstractos, figuras reales o idealizadas, alegorías históricas y políticas: todos forman parte de su evolución estilística de las formas plenas a las vacías, de la figuración a la abstracción. Sus esculturas también están cargadas de significado. Enlace al IVAM Signatura: 28526 Consulta disponibilidad
	**REVISTAS** **[Room (Madrid. 2012)]** **Room : diseño + arquitectura + creación contemporánea.** Último número recibido: Nº 51 (2026) Acceso a sumario https://revista.roomdiseno.com/?product=room-diseno-no51&_gl=1*gj93gv*_ga*MTIxOTI1NTc1MS4xNzg5NDY4MDQx*_ga_C6SVGNE0NG*czE3ODk0NjgwMzkkbzEkZzEkdDE3ODk0NjgyMzEkajE0JGwwJGgw Artículo: El eterno presente. El territorio cósmico de Cachito Valles. https://roomdiseno.com/el-eterno-presente-cachito-valles/
	**Dorotheum. Post-War and Contemporary Art, Part I.** número recibido: 20 May 2026 Catálogo de subasta ilustrado celebrada en el Palacio Dorotheum, Viena