

ANDALUCÍA, 21 DE MAYO DE 2026

---

## El CAAC y el C3A presentan su ciclo de cine de verano comisariado por el Festival de Cine Europeo de Sevilla

La programación, que comenzará el 3 de junio en Sevilla y el 16 de julio en Córdoba, contará con seis obras de cineastas internacionales contemporáneos

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) y el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), dependientes de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, presentan una nueva edición de su ciclo de cine de verano, que está comisariado en 2026 por el Festival de Cine Europeo de Sevilla (SeFF). El programa, compuesto por seis largometrajes de cineastas internacionales contemporáneos y de reciente producción, se desarrollará en el CAAC los miércoles desde el 3 de junio hasta el 8 de julio, y en el C3A los jueves desde el 16 de julio hasta el 20 de agosto, ambas fechas inclusive. Todas las sesiones comenzarán a las 22:00 horas, tras la caída del sol, y serán de entrada libre hasta completar aforo.

La programación reúne las películas 'DJ Ahmet', de Georgi M. Unkovski, 'La receta perfecta', de Louise Courvoisier, 'La sombra de mi padre', de Akinola Davies, 'Las líneas discontinuas', de Anxos Fazáns, 'Sorry, Baby', de Eva Victor y 'Little Amélie', de Mailys Vallade, procedentes de Macedonia del Norte, Francia, Nigeria, Reino Unido, España y Estados Unidos y estrenadas entre 2024 y 2025. Todas ellas comparten su atención hacia el mundo juvenil e infantil a través de personajes que atraviesan procesos de cambio, crisis personales o redefinición con componentes familiares.

En el CAAC, las proyecciones tendrán lugar en el Patio del Padre Nuestro, situado junto a la cafetería Alma Mater del museo, y en el C3A en sus patios exteriores, consolidando los espacios al aire libre de ambos centros como lugares de encuentro para la cultura durante los meses de verano. "Esta propuesta recupera la esencia de esta tradición tan ligada a Andalucía: la experiencia compartida de ver cine al aire libre en verano. Una costumbre que durante generaciones, ha convertido plazas, patios y terrazas en lugares para reunirse, conversar y compartir. Seguimos esa tradición desde una mirada contemporánea, a través de una programación conectada con las nuevas formas del cine y la creación audiovisual. Este cine de verano quiere ser un espacio para compartir cultura y un punto de encuentro al aire libre", señala Yolanda Torrubia, jefa del Servicio de Actividades y Difusión del CAAC.



Manuel Cristóbal, director del Festival de Cine Europeo de Sevilla, destaca que “una de las misiones claras del Festival de Cine de Sevilla es llegar a todos los puntos de la ciudad. Esta alianza con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo nos hace mucha ilusión y nos permite llegar al público, no sólo durante el mes de octubre, sino durante los meses de verano, tanto en Sevilla como en Córdoba y además en dos espacios tan especiales’. Por su parte, Antonio Navarro, director de programación del SeFF, ha señalado que las películas incluidas en el ciclo ‘abordan la infancia y la juventud, a veces con precisión naturalista y otras como un recuerdo ambiguo e incluso como alquimia temporal. El público podrá disfrutar de cinco óperas primas y una segunda película, que, desde contextos y puntos de partida muy distintos, hablan del cambio y del crecimiento vital”.

## Fechas y detalles de la programación

**CAAC** – miércoles a las 22:00 h. Patio del Padre Nuestro, junto a Alma Mater.

### 3 de junio

‘DJ Ahmet’. Dir. Georgi M. Unkovski. Macedonia del Norte, 2025. 99 min.

Ahmet, un chico de 15 años de una remota aldea de Yuruk, en Macedonia del Norte, encuentra refugio en la música mientras lidia con las expectativas de su padre, una comunidad conservadora y su primera experiencia con el amor: una chica ya prometida a otra persona.

### 10 de junio

‘La receta perfecta’. Dir. Louise Courvoisier. Francia, 2024. 90 min.

Totone, de 18 años, pasa la mayor parte del tiempo bebiendo cerveza y yendo de fiesta con su grupo de amigos, en la región del Jura. Pero la realidad y la desgracia le atrapan, y tiene que buscarse la vida y cuidar de su hermana de 7 años.

### 17 de junio

‘La sombra de mi padre’. Dir. Akinola Davies. Nigeria/Reino Unido, 2025. 94 min.

En el transcurso de un solo día en Lagos, la capital de Nigeria, durante la crisis electoral de 1993, un padre y sus dos hijos pequeños, de los que está muy distanciado, viajan por la inmensa ciudad y la inestabilidad política amenaza su regreso a casa.

### 24 de junio

‘Las líneas discontinuas’. Dir. Anxos Fazáns. España, 2025. 90 min.

Bea es una mujer de 50 años que se está separando de su marido. El día en el que tiene que abandonar el hogar en el que ha vivido los últimos veinte años llega a su casa y se encuentra todo patas arriba y a uno de los ladrones dormido en su cama.



## 1 de julio

‘Sorry, Baby’. Dir. Eva Victor. Estados Unidos, 2025. 103 min.

Una joven atraviesa un momento vital marcado por una experiencia límite que ha alterado profundamente su relación con el mundo y consigo misma. A través de una narración fragmentada, la historia sigue su día a día, sus silencios y su dificultad para recomponer los vínculos personales.

## 8 de julio

‘Little Amélie’. Dir. Mailys Vallade y Liane-Cho Han Jin Kuang. Francia, 2025. 77 min.

Hasta los dos años y medio, Amélie se describía como un tubo digestivo inerte y vegetativo. Luego llega el acontecimiento fundador que la hace caer en el universo infantil. A lo largo de los siguientes seis meses se suceden el descubrimiento del lenguaje, de los padres y hermanos.

**C3A** – jueves a las 22:00 h. Fachada exterior

**16 de julio** – ‘DJ Ahmet’

**23 de julio** – ‘La receta perfecta’

**30 de julio** – ‘La sombra de mi padre’

**6 de agosto** – ‘Las líneas discontinuas’

**13 de agosto** – ‘Sorry, Baby’

**20 de agosto** – ‘Little Amélie’

