

ANDALUCÍA, 19 DE MARZO DE 2026

---

## El CAAC inaugura ‘Kupinduka’, la primera gran exposición individual de Virginia Chihota en una institución europea

La artista reúne nueve grandes lienzos, veinticuatro obras sobre papel y una instalación textil de catorce metros concebidas específicamente para la muestra

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, presenta del 19 de marzo al 6 de septiembre de 2026 la exposición ‘Kupinduka’ de la artista Virginia Chihota (Chitungwiza, Zimbabue, 1983). La muestra, comisariada por Jimena Blázquez, constituye la primera gran individual de la artista en una institución europea. El proyecto reúne un conjunto de obras producidas específicamente para el CAAC, que incluye pinturas, dibujos sobre papel y una instalación textil.

La exposición, que se presenta en la Zona Monumental del museo, reúne nueve grandes lienzos realizados mediante una combinación de técnicas como serigrafía, tinta china, óleo y acrílico, junto a veinticuatro obras, en menor formato sobre papel de algodón que revelan el carácter introspectivo de la práctica de Chihota. La muestra se completa con una instalación textil de tres cuerpos que se despliega en la Capilla de Colón.

A lo largo del recorrido, la artista presenta más de una treintena de composiciones que evocan experiencias personales como la maternidad, la pérdida, el desplazamiento, la memoria y la fe. Para ello recurre a la figura femenina como elemento central, a través del cual articula una tensión constante entre vulnerabilidad y resistencia.

El proyecto toma como punto de partida el concepto de ‘Kupinduka’, término de la lengua shona que alude a un giro o transición hacia otro estado, frecuentemente entendido como un paso hacia el ámbito espiritual. ‘La obra de Chihota propone así un lenguaje visual de umbral, en el que el cuerpo íntimo actúa como mensajero de lo invisible, [...] mostrando el cuerpo femenino, a menudo el suyo propio, fragmentado, multiplicado o disuelto, como un territorio en constante transformación’, destaca la comisaria de la muestra.

En las nuevas obras presentadas en el CAAC, la artista revela un lenguaje visual que utiliza líneas translúcidas, motivos vegetales y signos espirituales que se encuentran entre la dimensión personal y la trascendencia. La muestra dialoga con los conceptos



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

de los pensadores Fernando Pessoa, en torno a la inquietud metafísica, y Dambudzo Marechera, sobre la urgencia de fractura y supervivencia.

## **Sobre Virginia Chihota**

Virginia Chihota nació en 1983 en Chitungwiza, Zimbabue, y actualmente vive y trabaja en Nueva York, Estados Unidos. Se graduó en Bellas Artes en los National Art Gallery Studios de Harare, Zimbabue, en 2006. Chihota representó a Zimbabue en la 55ª Bienal de Venecia en 2013 y ese mismo año fue galardonada con el Prix Canson. En 2021, la ópera nacional de París, Francia, encargó sus obras para la producción de 'Aida' de Giuseppe Verdi.

Virginia Chihota está representada, entre otras, en las colecciones del Centre Pompidou (París, Francia), Tate (Londres, Reino Unido); FRAC Picardie (Amiens, Francia); National Gallery of Zimbabwe (Harare, Zimbabue) y el Departamento de Estado de EE.UU.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía