

## VIRGINIA CHIHOTA

Chitungwiza, Zimbabwe, 1983

Formada en la National Gallery de Harare y la Politécnica de Zimbabwe, la práctica artística de Virginia Chihota se sitúa en un espacio liminal entre la realidad y el sueño, explorando la complejidad de las relaciones humanas, la fe y la identidad femenina.

A través de la fusión de serigrafía, dibujo y pintura, Chihota construye paisajes emocionales donde el cuerpo —especialmente el de la mujer— actúa como punto de partida para reflexiones introspectivas. Su obra aborda temas universales como el matrimonio, la maternidad, el duelo y la resiliencia, utilizando una iconografía rica en simbolismo religioso y folclórico. Sus figuras, a menudo atrapadas en abrazos extraños o disolviéndose en la abstracción, evocan una vulnerabilidad que convive con una fuerza inmensurable.

Representó a Zimbabwe en la 55ª Bienal de Venecia en 2013 y desde entonces ha expuesto en centros de referencia en exposiciones colectivas y su obra ha pasado a formar parte de colecciones privadas y públicas, incluyendo la Tate Modern o el Centro Pompidou. Actualmente vive y trabaja en Nueva York, continuando una investigación visual que transforma lo cotidiano en trascendental.

Trained at the National Gallery in Harare and the Harare Polytechnic in Zimbabwe, Virginia Chihota's artistic practice inhabits a liminal space between reality and dreams, exploring the complexity of human relationships, faith, and female identity.

Through a fusion of screenprinting, drawing, and painting, Chihota constructs emotional landscapes where the body—particularly the female form—serves as the starting point for introspective reflections. Her work addresses universal themes such as marriage, motherhood, grief, and resilience, utilizing an iconography rich in religious and folkloric symbolism. Her figures, often locked in strange embraces or dissolving into abstraction, evoke a vulnerability that coexists with immeasurable strength.

She represented Zimbabwe at the 55th Venice Biennale in 2013 and since then, she has exhibited in leading institutions through collective exhibitions. Her work has been acquired by major private and public collections, including Tate Modern and the Centre Pompidou. Currently living and working in New York, she continues a visual investigation that transforms the everyday into the transcendental.

Serie **Siendo yo**, 2025

Serigrafías y tinta china sobre papel de algodón Arches,

80 × 121 cm c/u

CORTESÍA DE LA ARTISTA

**Kuva inini (Being me) series**, 2025

Indian inks and screen-printing ink on Arches cotton rag,

80 × 121 cm each

COURTESY OF THE ARTIST

**Yo soy frágil, tú eres frágil**, 2008-2026

Tela, acrílico, serigrafía y madera, 1100 × 130 cm

CORTESÍA DE LA ARTISTA

**Fragile me, fragile you**, 2008-2026

Fabric, acrylic, screen-printing and wood, 1100 × 130 cm

COURTESY OF THE ARTIST

De izquierda a derecha / from left to right:

**¿Qué hay en mí?**, 2025

Serigrafía y tinta china sobre lienzo, 245 × 300 cm

**Munei mandiri? (What is me?)**, 2025

Serigraphy, Indian ink and screen-printing ink on canvas, 245 × 300 cm

**¿Qué hay en mí?**, 2025

Serigrafía y tinta china sobre lienzo, 245 × 300 cm

**Munei mandiri? (What is me?)**, 2025

Serigraphy, Indian ink and screen-printing ink on canvas, 245 × 300 cm

**¿Qué hay en mí?**, 2025

Serigrafía, tinta china y tinta de serigrafía sobre lienzo, 280 × 300 cm

**Munei mandiri? (What is me?)**, 2025

Serigraphy, Indian ink and screen-printing ink on canvas, 280 × 300 cm

CORTESÍA DE LA ARTISTA / COURTESY OF THE ARTIST

Serie **Siendo yo**, 2025

Serigrafías y tinta china sobre papel de algodón Arches,

80 × 121 cm c/u

CORTESÍA DE LA ARTISTA

**Kuva inini (Being me) series**, 2025

Indian inks and screen-printing ink on Arches cotton rag,

80 × 121 cm each

COURTESY OF THE ARTIST

***La mesa para cualquier pensamiento, 2025***

Serigrafía y tinta china sobre lienzo, 240 × 360 cm

CORTESÍA DE LA ARTISTA

***Tafura yechero zvawafunga (The table for any thought), 2025***

Serigraphy, Indian ink and screen-printing ink on canvas, 240 × 360 cm

COURTESY OF THE ARTIST

***La mesa para cualquier pensamiento, 2025***

Serigrafía y tinta china sobre lienzo, 240 × 360 cm

CORTESÍA DE LA ARTISTA

***Tafura yechero zvawafunga (The table for any thought), 2025***

Serigraphy, Indian ink and screen-printing ink on canvas, 240 × 360 cm

COURTESY OF THE ARTIST

***La mesa para cualquier pensamiento, 2025***

Serigrafía y tinta china sobre lienzo, 240 × 340 cm

CORTESÍA DE LA ARTISTA

***Tafura yechero zvawafunga (The table for any thought), 2025***

Serigraphy, Indian ink and screen-printing ink on canvas, 240 × 340 cm

COURTESY OF THE ARTIST

***Allí, 2025***

Serigrafía y tinta china sobre lienzo, 300 × 310 cm

CORTESÍA DE LA ARTISTA

***Ikoko (There), 2025***

Serigraphy, Indian ink and screen-printing ink on canvas, 300 × 310 cm

COURTESY OF THE ARTIST

***Te quiero, 2025***

Serigrafía y tinta china sobre papel de algodón Arches,

215 × 240 cm

CORTESÍA DE LA ARTISTA

***Ndikuda iwe (I want you), 2025***

Indian ink and screen-printing ink on Arches cotton rag, 215 × 240 cm

COURTESY OF THE ARTIST

***Yéndome por ahora, 2025***

Serigrafía y tinta china sobre lienzo, 300 × 380 cm

CORTESÍA DE LA ARTISTA

***Ndomboenda hangu (Leaving for now), 2025***

Serigraphy and screen-printing ink on canvas, 300 × 380 cm

COURTESY OF THE ARTIST