

CREACIÓN DE NUEVAS FORMAS

En los escritos de Lélia Gonzalez, las dinámicas culturales de la amefricanidad se estructuran, histórica y contemporáneamente, a través de procesos de adaptación, resistencia y reinterpretación — movimientos que, en última instancia, se sostienen en la capacidad de engendrar nuevas formas de vida, de pensamiento y de lenguaje.

Como afirma la autora, "la América, en tanto sistema etnogeográfico de referencia, es una creación nuestra y de nuestros antepasados en el continente en el que vivimos, inspirados en modelos africanos". Esta creación se despliega, en las obras reunidas en este capítulo, en prácticas artísticas que prescinden de la frontalidad figurativa o temática, orientándose por un interés radical en la experimentación formal. De la abstracción a la geometría, estas propuestas instauran lenguajes híbridos que se manifiestan en campos cromáticos, esculturas y entramados textiles, movilizand materiales minerales, fibras orgánicas y también objetos otrora usados o descartados.

Son formas que invitan a la expansión de lo sensible, activando regímenes perceptivos más allá de la mirada y abriendo, en el cuerpo y en la imaginación, nuevas formas de aprehensión del mundo.

CREATION OF NEW FORMS

In Lélia Gonzalez's writings, the cultural dynamics of Amefricanity are structured, historically and contemporaneously, through processes of adaptation, resistance, and reinterpretation—movements that are ultimately sustained by the capacity to engender new forms of life, thought, and language.

As the author states, "América, as an ethnogeographic system of reference, is a creation of ours and our ancestors on the continent in which we live, inspired by African models." This creation unfolds, in the works gathered in this section, through artistic practices that dispense with figurative or thematic frontality, guided by a radical interest in formal experimentation. From abstraction to geometry, these propositions establish hybrid languages manifested in chromatic fields, sculptures, and textile entanglements, mobilizing mineral materials, organic fibers, and objects that were previously used or discarded.

These are forms that invite an expansion of the senses, activating modes of perception beyond the gaze and revealing new ways of apprehending the world through the body and the imagination.