

ANDALUCÍA, 2 DE FEBRERO DE 2026

## La ampliación del CAAC al Pabellón del Siglo XV y el 10º aniversario del C3A marcan su programación en 2026

Patricia del Pozo ha avanzado que “habrá 12 grandes muestras centradas en la promoción del arte andaluz y en su internacionalización”

El CAAC de Sevilla tendrá a la pintura como gran protagonista, mientras que el C3A de Córdoba consolida su apuesta por las instalaciones y artes en vivo

La consejera de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Patricia del Pozo, ha presentado hoy la nueva programación del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla y del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A) de Córdoba “compuesta por 12 grandes exposiciones, que incluyen la muestra con la que se inaugurará la ampliación del CAAC al renovado Pabellón del Siglo XV, en desuso desde 1992, así como las dos exposiciones del programa Iniciararte para artistas y comisarios andaluces menores de 35 años”.

La programación en ambas sedes recoge, asimismo, actividades educativas, cine, danza, música, publicaciones, talleres y diálogos, “que vienen a reafirmar la identidad de estos centros de creación contemporánea como espacios multidisciplinares y abiertos a todo tipo de públicos”, ha señalado Del Pozo en el acto de presentación celebrado en la sede del CAAC del Monasterio de la Cartuja de Sevilla.

En palabras de la consejera, “estos museos, que en 2025 sumaron más de 251.000 visitas, un 2% más que el año anterior, continúan apostando en 2026 por el acompañamiento en las trayectorias artísticas de autores andaluces, la puesta en valor de la colección propia y el establecimiento de vínculos artísticos e institucionales locales, nacionales e internacionales, poniendo el acento en la pintura, en el caso del CAAC, y en las artes en vivo e instalaciones en el C3A”.

Como hitos de esta nueva temporada, Del Pozo ha mencionado “la revitalización e incremento de la colección permanente, conformada por casi 5.000 piezas, la apertura del Pabellón que ampliará el espacio visitable del CAAC en 4.900m<sup>2</sup> y la celebración del décimo aniversario del C3A de Córdoba como lugar de propuestas innovadoras”.

Asimismo, Del Pozo, que ha estado acompañada en la presentación por el secretario general de Innovación Cultural y Museos, José Ángel Vélez, del subdirector artístico del



JuntalInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntalInforma



JuntalInforma



Junta de Andalucía

CAAC y C3A, Gilberto González, y de la conservadora jefe del Servicio de Actividades y Difusión del CAAC, Yolanda Torrubia, ha destacado que la Junta de Andalucía “mantiene su política de apoyo al arte contemporáneo andaluz mediante un nuevo programa de adquisición de obras de artistas andaluces durante la semana de ARCO, que serán seleccionadas por representantes del equipo del museo, junto a dos miembros de su Comisión Técnica: Yolanda Romero y Juan Francisco Rueda”.

## Programación del CAAC

La programación expositiva del CAAC se inicia el 27 de febrero con la muestra ‘América’, con obras de El Espacio 23 de la Colección Jorge M. Pérez. Comisariada por Helio Santos Menezes, antropólogo y responsable de la Bienal de Sao Paulo 2023, propondrá un diálogo entre artistas de África y América.

El 19 de marzo se inaugurará ‘Kupinduka’, primera exposición individual en una institución de la artista Virginia Chihota. Comisariada por Jimena Blázquez, se estructura en torno al concepto homónimo que en ‘shona’ alude a un giro o tránsito hacia otro estado. Reunirá pinturas realizadas expresamente para el CAAC.

El 28 de mayo se inaugurará ‘Alien Queen / Paraíso extraño’, de Manuela Solano, comisariada por Gilberto González. En colaboración con el Museo Tamayo, exhibirá más de 30 pinturas con retratos de gran formato de personajes reales y ficticios de la cultura pop que han quedado íntimamente ligados a la vida personal de la artista. Ese mismo día, se presentarán los proyectos de Eladio Aguilera y Johanna Failer, que forman parte del programa Iniciararte de la Consejería de Cultura.

Una de las muestras más ambiciosas del año tiene por título ‘La última pintura’, un proyecto expositivo en el que se analizará, a partir de junio, la creación artística contemporánea andaluza más reciente a través de la pintura de artistas, seleccionados por Curro González y Alberto Figueroa. Entre otros, participarán los artistas Raquel Serrano, Manuel M. Romero, Irene Anguita, José Luis Valverde y Sofía González.

La programación del CAAC concluirá el 26 de noviembre con la inauguración de la exposición dedicada a Jerónimo Elespe, que podrá visitarse en el Refectorio y la Magdalena. Comisariada por Jimena Blázquez, la obra de este artista parte de la tradición española, especialmente de Zurbarán, autor del conocido conjunto pictórico del monasterio de la Cartuja, sede del CAAC.

Esta programación se completa con la exposición inaugural del Pabellón del Siglo XV, que plantea un recorrido por la contemporaneidad andaluza a partir de cuestiones formales, históricas y sociales, reuniendo obras de artistas nacidos o residentes en Andalucía procedentes de la colección propia del CAAC. Para ella, se han realizado tres encargos específicos a los artistas andaluces Fuentesal y Arenillas, Bruno Delgado y Florencia Rojas. Este Pabellón abrirá sus puertas al público tras más de cinco años de rehabilitación y una inversión de 8,6 M€ de Fondos Feder. “Se trata de la primera ampliación de toda la historia del CAAC”, ha recordado Del Pozo.



## 10º aniversario del C3A

La programación expositiva del C3A se inicia el 20 de febrero con la exposición del artista multidisciplinar Joshua Serafin, comisariada por Inti Guerrero, que explora la identidad filipina frente a las ideologías globales y los fenómenos contemporáneos.

Ese mismo día se inaugurará en el Atrio 1 'Travesías de una lágrima', la primera exposición individual en una institución pública de la artista Sofía Salazar Rosales. Comisariada por el equipo del museo, reunirá un conjunto de obras producidas específicamente para el C3A, en colaboración con la Escuela de Arte y Superior de Diseño Mateo Inurria, en las que Salazar Rosales explora la memoria migrante y las huellas coloniales.

Con motivo del décimo aniversario del C3A, el 12 de junio se abrirá al público la exposición 'Ciudad de quién', que girará en torno a la idea de lo urbano como una suma de capas que conforman una visión poliédrica de lo que es habitar una ciudad. Esta gran exposición conmemorativa reunirá una amplia selección de obras procedentes de la colección CAAC/C3A. El programa Iniciararte también será apoyado desde el C3A con la inauguración, ese mismo día, de la exposición de la artista Carla Martín.

El 18 de septiembre se inaugurará la muestra 'La picadura de la tarántula: sur y folklore progresivo', comisariada por Lluís Alexandre Casanovas-Blanco. La exposición abordará los rituales populares del sur desde una perspectiva histórica, antropológica y contemporánea.

También continuará el programa 'Plaza pública', primer programa estable y continuado dedicado a instalaciones de un centro de arte contemporáneo nacional, que propone repensar la relación entre arte, arquitectura y la experiencia del visitante. Se incorporarán nuevas obras a este programa, como 'Sin título (Intruso II)', de Christian Lagata, y 'Ximenawa', de Haegue Yang, esta última en colaboración con el Centro Cultural Coreano en España.

Asimismo, el C3A llevará a cabo una nueva edición de residencias artísticas, en las que participarán los artistas seleccionados: Ana Belén Amado, María Elena Bajo, Judith Bou, Inés Cámara, Guillermo Cárdenas, Juan del Junco, Natalia Domínguez, Laura González, Abel Jaramillo, Carlos Martínez, Raúl Hilario Montes y Guillermo Rodríguez. Seleccionados por una comisión compuesta por Luisa Espino, Néstor Delgado y Jesús Alcaide, durante su estancia en el centro los residentes contarán con el acompañamiento curatorial de Alcaide. El programa culminará con una muestra de los proyectos en una sesión de 'Estudios abiertos', que permitirá compartir los procesos y resultados con la comunidad artística y el público general.

## Otras propuestas

La programación de ambos centros se completa con una agenda continuada de actividades que incluye itinerarios por las exposiciones, ciclos de música, danza, cine,



Juntainforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



Juntainforma



Juntainforma



Junta de Andalucía

publicaciones y talleres. A ello se suma un proyecto de activación y dinamización de las exposiciones en ambos centros a través de un programa diverso de acciones complementarias: visitas guiadas con artistas y comisarios, conciertos, performances y otras actividades culturales y educativas.

Estas actividades se completan con ciclos consolidados como 'Danza en el CAAC', comisariado por María González; 'Jazz en el CAAC' en julio y agosto, organizado en colaboración con la Asociación Sevillana de Jazz, y citas musicales como el festival Interestelar (15 y 16 de mayo), POPCAAC, en septiembre, o conciertos como el del grupo Morat (25 de octubre).

Para finales de año, el historiador Ricardo León Moro ofrecerá en el CAAC un curso de arte contemporáneo en el que durante 12 sesiones realizará un recorrido por las artes visuales de la segunda mitad del siglo XX y el siglo XXI.

En el C3A, la Caja Negra acogerá una nueva edición de 'Exploratorio'. Bajo el nombre 'Existe un río' y comisariado por Marisa Lull, propone un ciclo de artes vivas centrado en la performance, la danza, la música experimental y la creación sonora contemporánea. Entre los participantes figuran creadores nacionales e internacionales, con una especial atención al tejido andaluz, como nora chipaumire, Kike García y Fran MM Cabeza de Vaca, DUET, Nazario Díaz, Inés Sybille Voodunes, Mónica Valenciano, Macarena Bielsky y Manuel Pita-Romero, Alejandro Simón Partal y Mainer López.

El C3A continuará además con actividades como Electrolunch, o las colaboraciones con La Normal, centro dirigido por el coreógrafo Antonio Ruz, orientadas a la investigación, creación y difusión del arte del movimiento. 'Campo de la verdad. El sur desde el sur', es otra de las iniciativas realizadas por el centro orientada a reforzar los vínculos entre este y su entorno más próximo, el distrito Sur de Córdoba.

Tanto en el CAAC como en el C3A se mantiene el ciclo de cine de verano que en este año 2026 contará con una programación diseñada por el equipo del Festival de Cine Europeo de Sevilla. Las películas se proyectarán de junio a septiembre, primero en Córdoba y luego en Sevilla.

Además, durante este año, continuará con las conversaciones sobre las exposiciones y actividades a través del pódcast 'Perder el norte' conducido por Patricia Bueno, que busca generar una conversación accesible con entrevistas con artistas, comisarios y otros agentes culturales.

También está prevista la publicación de catálogos sobre las exposiciones en ambas sedes, entre los que se encuentran los vinculados a Miguel Benlloch, Cachito Vallés, Christian Lagata, 'La última pintura', 'América' o Manuela Solano.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía