

ANDALUCÍA, 22 DE MARZO DE 2025

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) nombra las vocalías de su Comisión Técnica

El órgano consultivo y de participación desempeña una función para la orientación estratégica del museo proponiendo medidas relativas a la actividad e informando del presupuesto y de las adquisiciones

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte, ha formalizado su Comisión Técnica, un órgano consultivo y de participación social de la institución, esencial para su orientación estratégica.

De acuerdo con los Estatutos del CAAC, la Comisión Técnica está, desde ese momento, presidida por Jimena Blázquez, directora de la institución, y compuesta por un grupo de diez especialistas con una amplia trayectoria en el arte contemporáneo y perfiles diversos.

Entre sus miembros se encuentran Magalí Arriola, Tania Pardo Pérez, Lucia Pietroiusti, Yolanda Romero Gómez, Alicia Ventura Bordes, Manuel Cirauqui, Pablo León de la Barra, Javier Montes, José Roca y Juan Francisco Rueda Garrote, quienes aportan su experiencia en el ámbito museístico, tanto a nivel de dirección como de gestión de colecciones, la divulgación cultural, la investigación artística, el comisariado y la visión internacional.

Entre sus funciones, la Comisión Técnica, como órgano de consulta y asesoramiento, actúa, proponiendo medidas relativas a la actividad y funcionamiento del centro, informando sobre el presupuesto, valorando propuestas de adquisición de obras para la colección y ejerciendo como consejo de redacción de las publicaciones, entre otras.

La constitución de las vocalías de la Comisión Técnica posee una duración de tres años, prorrogable automáticamente por periodos de igual duración. Con el nombramiento de las vocalías se refuerza el compromiso del CAAC con la excelencia y la diversidad en el análisis y gestión del arte contemporáneo. El CAAC, asegura así, para sus sedes de Sevilla (CAAC) y Córdoba (Centro de Creación Contemporánea, C3A), un asesoramiento independiente para el desarrollo de sus colecciones, exposiciones y actividades.

Sobre la Comisión Técnica:

-Magalí Arriola es crítica de arte y comisaria independiente y ha sido directora de varios museos de arte contemporáneo como el Museo Tamayo en la Ciudad de México de 2019 a 2025, así como KADIST Lead Curator para América Latina (2016-2019) y curó el



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

pabellón mexicano de la 58ª Bienal de Venecia (2019). Fue comisaria en jefe del Museo Jumex entre 2011 y 2014, y curadora en jefe del Museo Tamayo entre 2009 y 2011. Entre sus proyectos independientes destacan 'El círculo que faltaba' (Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia / Museo Amparo, Puebla, 2019-2020), 'El dulce olor a quemado de la historia', 8ª Bienal de Panamá (2008). Arriola ha escrito extensamente para libros y catálogos y ha colaborado con publicaciones como Art Forum, Curare, Frieze, Mousse, Manifesta Journal y The Exhibitionist, entre otras.

-Tania Pardo Pérez es comisaria e investigadora, actualmente es directora del Museo CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, en el que previamente fue subdirectora y asesora de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid (2019-2023).

Licenciada en Historia del arte por la Universidad Autónoma de Madrid, ha sido responsable del Departamento de Exposiciones de La Casa Encendida (2015-2019) y profesora de Historia del Arte en la UCM, Universidad Complutense de Madrid (2014-2019); también formó parte del equipo del MUSAC como coordinadora de exposiciones y comisaria (2003-2020). Ha realizado diferentes proyectos relacionados con la curaduría y la educación y actualmente forma parte del equipo docente en el Máster Curatorial Studies de la Universidad de Navarra, así como profesora invitada en el Máster de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III y el Máster de Fotografía de PHE.

-Lucia Pietroiusti es comisaria, programadora y estratega organizacional, y trabaja en la intersección del arte, la ecología y los sistemas, a menudo fuera del espacio expositivo. Como jefa de Ecologías en Serpentine, Londres, Pietroiusti fundó el proyecto 'General Ecology' (2018-presente) y el departamento de Ecologías (desde 2023), dos iniciativas que impulsan la investigación y la experimentación ecológica en el pensamiento, la infraestructura y la práctica, integrando el compromiso ambiental en toda la organización.

Pietroiusti es la comisaria de 'Sun & Sea' (Pabellón de Lituania, León de Oro en la Bienal de Venecia 2019 y en gira continua). Junto con Filipa Ramos, es curadora de 'Songs for the Changing Seasons' (Bienal del Clima de Viena, 2024), 'Persones Persons' (8ª Bienal Gherdëina, 2022) y 'The Shape of a Circle in the Mind of a Fish' (investigación, festival, pódcast y serie de publicaciones).

Además, es comisaria de 'Sites of... Practice' (E-WERK Luckenwalde, 2024-presente), 'Back to Earth' (Serpentine, 2020-22), 'Infinite Ecologies Marathon' (Serpentine, 2023-24) y 'Court for Intergenerational Climate Crimes: The British East India Company on Trial' de Radha D'Souza y Jonas Staal (2025).

Entre sus publicaciones recientes se incluyen 'More-than-Human' (con Andrés Jaque y Marina Otero Verzier), 'Microhabitable' (con Fernando García-Dory) y 'The Shape of a Circle in the Mind of a Fish' (con Filipa Ramos).

-Yolanda Romero Gómez es licenciada en Historia del Arte, desde 2015 es Conservadora del Banco de España, donde ha impulsado diversas iniciativas para difundir su colección, como la apertura de una sala de exposiciones (2020), la



publicación de catálogos razonados, la creación de la página web y el comisariado de exposiciones como '2.328 reales de vellón', 'Flores y frutos' o 'Eduardo de Adaro, arquitecto del Banco de España'. Entre 2000 y 2015 dirigió el Centro de Arte José Guerrero en Granada, donde organizó y comisarió exposiciones de artistas como Helen Levitt, Judith Barry, Eva Lootz, Antoni Muntadas, Martha Rosler o Soledad Sevilla, entre otros. Anteriormente, dirigió las Salas del Palacio de los Condes de Gabis de la Diputación de Granada, gestionando su colección de arte contemporáneo e incorporando más de cien obras.

También ha formado parte del equipo directivo de proyectos de investigación de largo alcance como la plataforma de pedagogía colectiva 'Transductores' o 'UNIA. Arte y pensamiento', de la Universidad Internacional de Andalucía. Además, impulsó la Asociación de Directores de Arte Contemporáneo de España (ADACE), de la que fue presidenta, y ha integrado patronatos y consejos asesores, como el que redactó la primera Estrategia de las Artes Visuales del Ministerio de Cultura en 2009.

-Alicia Ventura Bordes es comisaria y asesora del Programa Arteria DKV y de su colección, así como del Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente desde su primera edición. Historiadora del Arte por la Universidad de Valencia y músico de formación por el Conservatorio de Música de Valencia, posee un Máster en Gestión Cultural por ESADE y un postgrado por la Universidad Pompeu Fabra.

Como comisaria independiente, asesora colecciones y dirige proyectos artísticos. Ha formado parte del patronato de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y de los comités de la feria Estampa, la Fundación Valentín de Madariaga y la Fundación ARCO, entre otros. Desde 2004, dirige la empresa Gestión Arte Ventura, desarrollando proyectos que vinculan arte contemporáneo, empresa, salud y cultura.

Especializada en arte contemporáneo español desde los años 2000, ha comisariado exposiciones de Pablo Palazuelo, Antoni Tàpies, Ángel Marcos y Marina Núñez, entre otros, y trabajado con colecciones privadas como Los Bragales, Carlos Rosón, Pilar Citoler, la Colección ABC, INELCOM, ... Además, desarrolla proyectos curatoriales en ferias como Estampa y Pinta Miami. Ventura imparte regularmente cursos y conferencias en diversas universidades y cuenta con una amplia bibliografía de publicaciones.

-Manuel Cirauqui es comisario y escritor. Desde 2019 es director de Einaidea, una plataforma de investigación y programación creada por la Fundació Eina, Barcelona, que opera como generadora de proyectos, programa de estudios intensivos, oficina curatorial itinerante y 'think tank'.

Entre sus actividades pueden destacarse las exposiciones de investigación 'Aurèlia Muñoz. Taller aéreo' (Centre Grau Garriga d'Art Tèxtil, Sant Cugat, 2023-24), 'Una matriz herida' (Universidad Politécnica de Valencia, 2024; co-curada con Rosa Lleó) y 'SYNX' (Sónar CCCB, 2021); así como el programa de intervenciones site-specific 'Emboscadas' (2021-25, co-curado con Jordi Colomer); y un numerosas publicaciones.



Cirauqui ha ejercido asimismo como curador del Museo Guggenheim Bilbao desde 2016, donde ha comisariado muestras contemporáneas e históricas como 'June Crespo. Vascular' (2024); 'Architecture Effects' (2018); 'El arte y el espacio' (2017) y 'Anni Albers. Tocar la vista' (2017). Además, ha sido responsable del programa de exposiciones 'Film & Video' de la institución a lo largo de la última década.

Cirauqui también ha sido asesor de la iniciativa S+T+ARTS de la Comisión Europea, y en su trayectoria curatorial previa figuran instituciones como Dia Art Foundation, Nueva York y Jeu de Paume, París.

-Pablo León de la Barra en la Ciudad de México en 1972 y vive en Rio de Janeiro. Obtuvo su Ph. D. en Historias y Teorías en la Architectural Association de Londres. Es desde 2013 el comisario para América Latina del Museo Guggenheim en Nueva York donde ha curado las exposiciones 'Under the Same Sun: Art from Latin America Today' (2014-16), 'Cecilia Vicuña: Spin Spin Triangulene' (2022) y 'Gego: Measuring Infinity' (2023) y donde es el responsable de la adquisición y exhibición de obras de artistas de América Latina para el museo.

Fue comisario jefe del Museo de Arte Contemporáneo de Niterói, Río de Janeiro (2016-2020) y fundador y co-curador de la 1ª y 2ª Bienal Tropical, San Juan, Puerto Rico (2011 y 2016). Durante más de dos décadas de carrera curatorial ha organizado un sinnúmero de exposiciones internacionalmente, además de haber sido co-curador de la Bienal de Santa Fe, Nuevo México (2017) así como realizado la presentación de Carlos Amorales en el Pabellón de México en la Bienal de Venecia, 2017.

En el 2012 recibió la primera Beca de Viaje e Investigación de Independent Curators International/Colección Patricia Phelps de Cisneros para América Central y el Caribe en honor a Virginia Pérez-Ratton. Forma parte, entre otros, de los consejos asesores de la Fundación Luis Barragán (México), la Ruta del Castor (Ciudad de México), Jurado del Nasher Sculpture Prize (Dallas) y presidente del Jurado de los Prince Claus Fund Impact Awards, (Holanda, 2022 y 2024).

-Javier Montes es novelista, ensayista y crítico especializado en arte contemporáneo. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense y cursó el Cours de Licence en el Institut de l'Art et l'Archeologie de la Universidad de La Sorbona. Escribe sobre arte contemporáneo en Artforum, El País, Texte zur Kunst o Revista de Occidente. En 2023 recopiló sus textos sobre arte de los últimos diez años en el volumen Visto y no visto (Machado Libros, 2023). Ha comisariado exposiciones, dirigido cursos o dictado conferencias en el Museo Reina Sofía, Museo del Prado, IVAM, CAAC o el Institute of Fine Arts de la NYU. Ha sido profesor de Historia del Arte en el Colegio Español de Malabo (Guinea Ecuatorial) y en el Máster de Cultura Contemporánea de la Fundación Ortega y Gasset.

Entre sus libros recientes están 'La radio puesta' (Anagrama, 2024), 'Luz del Fuego' (Anagrama, 2020), o 'El misterioso caso del asesinato del arte moderno' (Wunderkammer, 2020). Entre los reconocimientos destacan el Premio Anagrama de Ensayo, el Premio Eccles de la British Library/Hay Festival, el Premio Internacional



Juntainforma



AndalucíaJunta



AndalucíaJunta



Juntainforma



Juntainforma



Junta de Andalucía

Pereda de Novela o la inclusión en las antologías The Best Young Spanish Language Novelists de la revista Granta en 2010 y en The Penguin Book of Spanish Short Stories (ed. by Margaret Jull Costa, Penguin Books, 2021). Su obra está traducida al inglés y otros seis idiomas.

-José Roca (Barranquilla, Colombia, 1962) es un comisario colombiano. Actualmente ocupa el cargo de comisario de Arte Latinoamericano y Arte de la Diáspora Latina Estrellita B. Brodsky en el museo Hirshhorn en Washington, parte del Smithsonian Institute. Fue Director Artístico de rīvus, 23 Bienal de Sídney (2022) y dirigió FLORA ars+natura en Bogotá entre 2012 y 2022.

Anteriormente, fue curador ddjunto de Arte Latinoamericano en la Tate Gallery de Londres (2012-2015) y comisario de la colección LARA en Singapur (2012-2020). Dirigió el programa de artes del Banco de la República en Bogotá (1994-2008) y fue comisario de importantes eventos como la 27 Bienal de São Paulo (2006), el Encuentro de Medellín MDE07 (2007), Philagrafika en Filadelfia (2010) y la 8ª Bienal de Mercosul en Brasil (2011).

Ha curado exposiciones en América Latina, Estados Unidos, Europa y Asia y ha publicado diversos textos sobre arte contemporáneo. Fue jurado de la 52 Bienal de Venecia (2007) y miembro del Comité de Premiación del Prince Claus Fund (2012-2016). Ha recibido reconocimientos como el CIFO Curatorial Achievement Award (2012) y el Premio Montblanc de la Culture (2017).

-Juan Francisco Rueda (Málaga, 1977) es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, en la que imparte docencia en los grados en Historia del Arte, Historia y Bellas Artes, así como en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.

Ejerce la crítica de arte desde el año 2000, haciéndolo actualmente en ABC Cultural (con anterioridad en Málaga Hoy y SUR). Otro ámbito fundamental de su trabajo es el comisariado de exposiciones, desarrollando, como comisario independiente, una intensa labor en museos, centros de arte y galerías.

En el plano institucional y en la última década, ha colaborado con Genalguacil Pueblo Museo, contribuyendo, con una metodología de trabajo y una serie de comisariados con clara vocación relacional, social y de gestión patrimonial, a consolidar este proyecto como un referente en la lucha contra la despoblación. Sus líneas de investigación están consagradas a la teoría del arte y de las ideas estéticas de los siglos XX y XXI, la narratología del arte contemporáneo, así como a la definición de experiencias que provean un retorno social y una transformación de los espacios de relación entre creadores, públicos y comunidades.

