



CLARIBEL CALDERIUS

SENSEMAYÁ

Cánticos para matar a la culebra

+ info.



C/ Américo Vespucio, 2
Camino de los Descubrimientos s/n
Isla de la Cartuja - 41092 SEVILLA



www.caac.es



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Deporte

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo



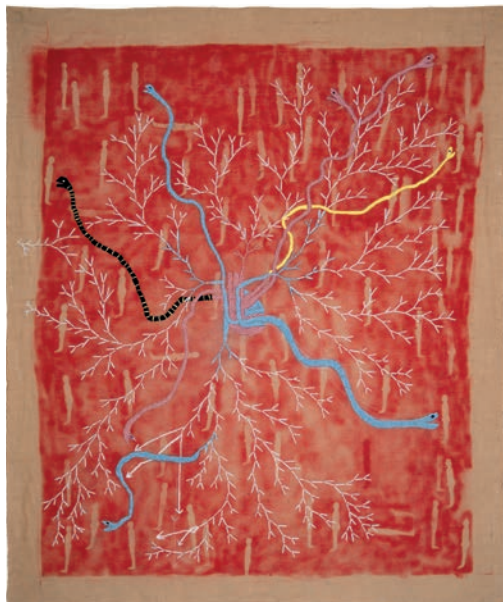
CENTRO ANDALUZ
DE ARTE
CONTEMPORANEO

27.02.25 – 21.09.25

La obra de **Claribel Calderius** (La Habana, Cuba, 1986) es un entramado profundo de sincretismo cultural, memoria y materialidad. En *Sensemayá. Cánticos para matar a la culebra*, la artista establece un diálogo con la rica tradición afrocubana, evocando sus rituales, simbolismos y dinámicas transformadoras. Inspirada en el poema homónimo de **Nicolás Guillén**, donde la figura de la culebra aparece como un símbolo universal de cambio, regeneración y poder espiritual. Calderius celebra las raíces caribeñas como un espacio donde lo sagrado y lo cotidiano se entrecruzan, donde las narrativas ancestrales encuentran nuevas formas de expresión en el presente.

En este contexto, el sincretismo no es solo un tema, sino una metodología central en su obra. Calderius conjuga lo espiritual con lo material, explorando los límites entre lo visible y lo invisible. Sus piezas dialogan con los ecos de las prácticas religiosas afrocubanas, como la santería y el palo monte, donde el tejido cultural caribeño se define por la mezcla y la resistencia. En *Sensemayá*, esta riqueza sincrética se traduce en una poética visual que evoca rituales, la esencia del espíritu, gestos comunitarios y paisajes de resistencia.

El acto de tejer, eje central de su trayectoria artística, se convierte en una metáfora poderosa para este proceso de fusión y conexión. Utilizando un material rústico y cargado de simbolismo, Calderius transforma la fibra del yute en un puente entre lo ancestral y lo contemporáneo. Con su textura áspera y orgánica, alude a las raíces, a la tierra y al trabajo manual, pero también a las redes invisibles que sostienen las historias compartidas. Tejer es



• **ObbaYé**, 2024-2025. Yute, acrílico e hilos, 244 x 200 cm

• **Ireshu**, 2024-2025. Yute, acrílico e hilos, 600 x 90 x 15 cm



aquí mucho más que un acto físico: es un proceso de sanación y memoria, un gesto que conecta generaciones y resignifica la tradición.

En la Capilla de San Bruno del CAAC, este entramado adquiere una nueva dimensión. El espacio sacro, con su historia de silencio y contemplación, se resignifica a través de las fibras tejidas por Calderius, que construyen una narrativa visual de renovación y resistencia. En estas obras, los patrones del yute evocan tanto los ciclos de la naturaleza como las relaciones humanas, transformando el espacio en un lugar de diálogo entre lo espiritual y lo terrenal.

El título de la exposición, *Sensemayá. Cánticos para matar a la culebra*, funciona como un eje conceptual, evocando la fuerza ritual de los cantos afrocubanos y la conexión con el ritmo vital de la tierra. En este contexto, la culebra simboliza no solo el peligro, sino también la renovación, la capacidad de despojarse de lo viejo para renacer. Calderius teje, en sentido literal y figurado, una obra que une lo local con lo universal, lo material con lo espiritual.

Esta exposición es una invitación a experimentar el sincretismo desde una perspectiva táctil y emocional. Entre las texturas del yute y los patrones que se entrelazan, la obra de Calderius celebra la conexión humana, la resistencia cultural y el poder transformador de las tradiciones. Como los cantos de *Sensemayá*, su trabajo nos recuerda que el acto de tejer es, en esencia, un canto de creación, renovación y esperanza.

JIMENA BLÁZQUEZ ABASCAL, COMISARIA



• **IreteOgbe**, 2024-2025. Yute, acrílico e hilos, 244 x 220 cm

• **IreteEguá**, 2024-2025. Yute, acrílico e hilos, 244 x 200 cm

Imagen de cubierta: **OriOkan**, 2024-2025. Yute, acrílico e hilos, 244 x 160 cm



SENSEMAYÁ

Chants to Kill the Snake

SENSEMAYÁ

Chants to Kill the Snake

+ info.



C/ Américo Vespucio, 2
Camino de los Descubrimientos s/n
Isla de la Cartuja - 41092 SEVILLA

Isla de la Cartuja - 41092 SEVILLA



www.caac.es

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Consejería de Cultura y Deporte
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo



CENTRO ANDALUZ
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

DE ARTE

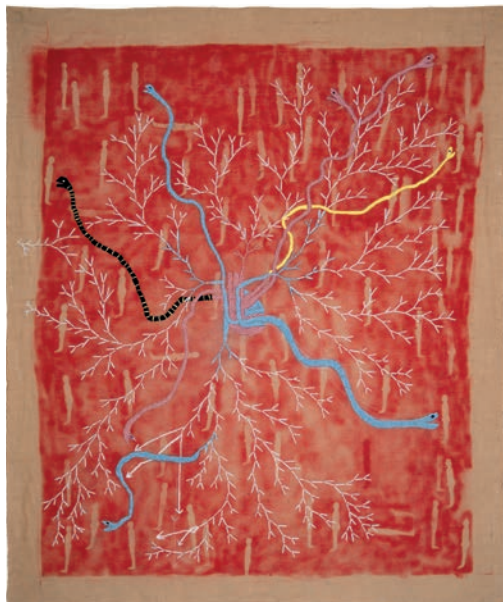
CONTEMPORANEC

02.27.25 – 09.21.25

The work of Claribel Calderius (Havana, Cuba, 1986) is a profound tapestry of cultural syncretism, memory, and materiality. In *Sensemayá. Chants to Kill the Serpent*, the artist engages in a dialogue with the rich Afro-Cuban tradition, evoking its rituals, symbolism, and transformative dynamics. Inspired by the eponymous poem by Nicolás Guillén, Calderius draws upon the serpent as a universal symbol of change, regeneration, and spiritual power. Under this heritage, she celebrates Caribbean roots as a space where the sacred and the everyday intertwine, where ancestral narratives find new forms of expression in the present.

In this context, syncretism is not merely a theme but a central methodology in her work. Calderius merges the spiritual with the material, exploring the boundaries between the visible and the invisible. Her pieces resonate with echoes of Afro-Cuban religious practices, such as Santería and Palo Monte, where the Caribbean cultural fabric is defined by blending and resilience. In *Sensemayá*, this syncretic richness translates into a visual poetics that evokes rituals, the essence of the spirit, communal gestures, and landscapes of resistance.

The act of weaving, a central element of her artistic trajectory, becomes a powerful metaphor for this process of fusion and connection. Using a rustic and symbolically charged material, Calderius transforms jute fiber into a bridge between the ancestral and the contemporary. With its coarse and organic texture, it alludes to roots, the earth, and manual labor, but also to the invisible networks that sustain shared stories. Here, weaving is much



• *ObbaYé*, 2024-2025. Jute, acrylic and yarns, 244 x 200 cm
 • *Ireshu*, 2024-2025. Jute, acrylic and yarns, 600 x 90 x 15 cm



more than a physical act: it is a process of healing and memory, a gesture that connects generations and redefines tradition.

In the San Bruno chapel at the CAAC, this weaving takes on a new dimension. The sacred space, with its history of silence and contemplation, is redefined through Calderius's woven fibers, which construct a visual narrative of renewal and resilience. In these works, the jute patterns evoke both the cycles of nature and human relationships, transforming the space into a place of dialogue between the spiritual and the earthly.

The title of the exhibition, *Sensemayá. Chants to Kill the Serpent*, serves as a conceptual axis, evoking the ritual power of Afro-Cuban chants and their connection to the earth's vital rhythm. In this context, the serpent symbolizes not only danger but also renewal—the ability to shed the old and be reborn. Calderius weaves, both literally and figuratively, a body of work that bridges the local with the universal, the material with the spiritual.

This exhibition invites viewers to experience syncretism from a tactile and emotional perspective. Among the textures of jute and the interwoven patterns, Calderius's work celebrates human connection, cultural resilience, and the transformative power of traditions. Like the chants in *Sensemayá*, her art reminds us that the act of weaving is, at its core, a song of creation, renewal, and hope.

JIMENA BLÁZQUEZ ABASCAL, CURATOR



• *IreteOgbe*, 2024-2025. Jute, acrylic and yarns, 244 x 220 cm
 • *IretEguá*, 2024-2025. Jute, acrylic and threads, 244 x 200 cm

Cover image: *OriOkan*, 2024-2025. Jute, acrylic and threads, 244 x 160 cm