

ROGELIO LÓPEZ CUENCA. “CERCANÍAS”

- **Exposición:** Rogelio López Cuenca. “Cercanías”
 - **Artistas:** Rogelio López Cuenca.
 - **Inauguración:** 3 de marzo a las 20,00 horas.
 - **Fecha:** del 3 de marzo al 15 de mayo.
 - **Producción:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición Rogelio López Cuenca (Nerja, Málaga. 1959), titulada “*Cercanías*”.

“*Cercanías*” es un trabajo de crítica que, de varias maneras y a través de diferentes obras, nos permite reflexionar sobre una de las más violentas formas de dominación de Occidente: la representación.

Como algunas de sus obras más recientes, en este proyecto expositivo Rogelio López Cuenca se centra en Andalucía elaborando un mapa de ruta que pasa por la historia, la memoria, Al-Andalus, el orientalismo, las migraciones, el turismo y las personalidades icónicas para evidenciar un tejido hecho de políticas de dominación. “*Cercanías*” puede pensarse como un acto político, no solo por los temas que aborda o por el lugar que ocupa el artista, sino porque trabaja con los materiales y signos de la política para realizar un desmontaje desde el interior de la propia lógica de la representación.

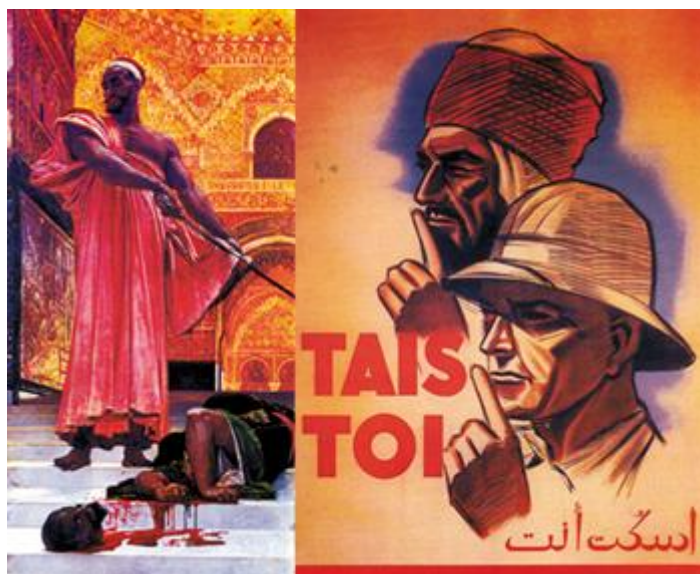
En este contexto, se comienza analizando el impacto turístico como radical transformador de la vida, con obras como el proyecto todavía en proceso sobre la *picassización* de Málaga, la videoinstalación “Nerja Once” o la intervención “Holidays in the sun”. “Canto VI” o “Bienvenidos”, enfrentan turismo y migraciones, dos formas que tensan y cambian drásticamente el territorio.

Finalmente, “El paraíso es de los extraños” aborda la construcción de la imagen del mundo árabe-islámico en Occidente con videos como “Haram” (2000) o “Voyage en Orient” (2000). Por un lado, se glorifica el pasado árabe como herencia histórica del lugar y por otro, se vive con temor el cambio estético y político que sucede en las ciudades con las migraciones, sobre todo, en el caso de Andalucía, africano-musulmanas. Así, en trabajos como “La Alhambra sobrevivió”, instalación que simula una tienda de venta de objetos turísticos, el artista utiliza el *souvenir* para que el recuerdo no sea producido solo por la “baratija” sino también por la contrainformación ahí dispersada.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Rogelio López Cuenca. "Bienvenidos". 1998



Rogelio López Cuenca. "El paraíso de los extraños". 2000



Rogelio López Cuenca. "Nerja Once". (Fotograma). 2004



*Rogelio López Cuenca. La Alhambra sobrevivió. 1995-2001. Colección Diputación de Granada.
Fotógrafo: Javier Algarra..*

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 21,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados: de 11,00 a 21,00 horas.