

NOTA DE PRENSA  
- Exposición

## SESIÓN EXPOSITIVA: LA CONSTITUCIÓN POLITICA DEL PRESENTE

---

- **Exposición:** "Murales"
  - **Artistas:** Jessica Diamond
  - **Inauguración:** 31 de marzo de 2011 a las 20,00 horas.
  - **Fecha:** desde el 31 de marzo.
  - **Lugar:** Exteriores.
  - **Producción:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
- 

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición "Murales" de la artista norteamericana Jessica Diamond, que ocupa varios muros de los espacios exteriores del Monasterio de la Cartuja, sede del CAAC.

Jessica Diamond (Nueva York, 1957) es conocida por sus irónicos e incisivos textos pintados directamente sobre la pared. La sensibilidad de esta artista norteamericana fue forjada en los años 80, en un momento en el que la pintura estaba siendo cuestionada. Desde entonces mantiene un sorprendente y sincero sentido de la identidad, utilizando el lenguaje como base de su trabajo, que se caracteriza por su actitud crítica y satírica hacia la simbología de la cultura popular. Para expresarse, emplea de forma habitual la pintura mural, situándose por ello fuera del mercado del arte.

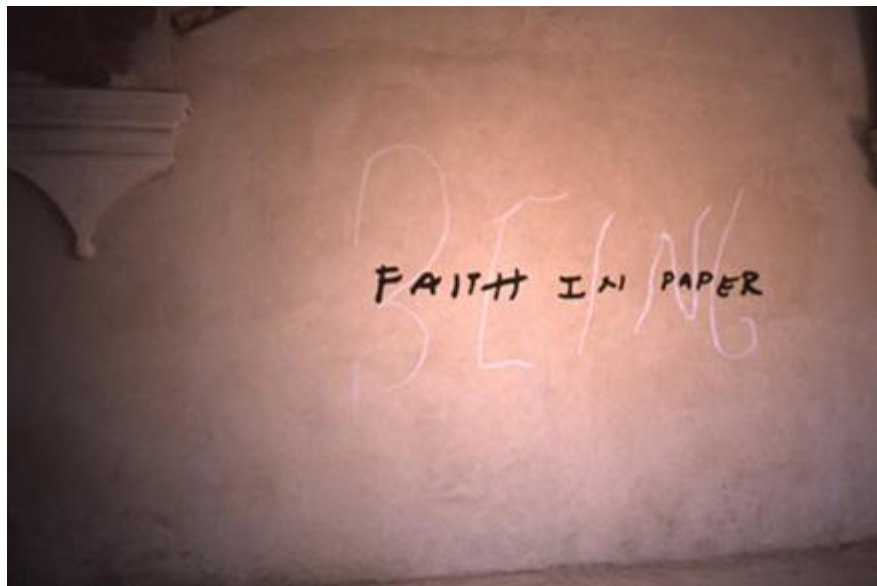
Los dibujos y los fragmentos de texto que Jessica Diamond traza sobre los muros abordan la tristeza, la autoconciencia y lo "jocoso" en clave de tragicomedia. La artista deja una nota en la pared, una nota furiosa en la que reivindica el abandono

y la autoprotección mediante un código personal, pero sin caer en lo nostálgico o lo sentimental. Su nota, un mensaje escrito de prisa, arraigado en las tácticas de la

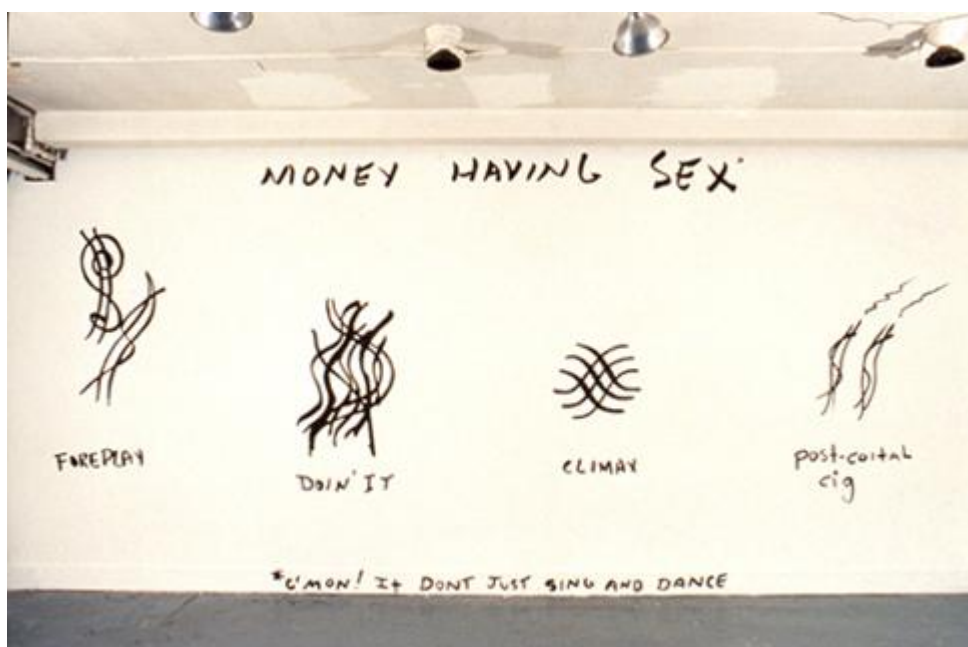
América empresarial, es siempre enérgica, directa, una forma de reconstruir la individualidad frente a la despersonalización del mundo en que vivimos. Interpretar su obra fijándonos sólo en el poder coactivo de los eslóganes publicitarios, los medios de comunicación y la cultura de masas sería hacer una lectura engañosamente superficial y olvidar el lado complejo, sutil y contemplativo.

Diamond habla en algunas de sus obras sobre las vicisitudes de ser una artista contemporánea, ya que para sobrevivir tiene que hacer, exponer y vender su trabajo. También ha expresado de forma concisa su punto de vista sobre el mercado del arte de Nueva York, que lo ve avaricioso, propenso a la inflación y explotador.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



*Being Necessitates Faith In Paper, 1989. Pintura acrílica y látex sobre muro*



*Is That All There Is?, 1984 / 2010. Pintura acrílica sobre muro*

## Datos del CAAC

### Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: [prensa.caac@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caac@juntadeandalucia.es)

### Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 21,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

### Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados: de 11,00 a 21,00 horas.