

SESIÓN EXPOSITIVA: ACUMULACIONES DE MEMORIA

- **Exposición:** "MARYAM JAFRI. SOMBRAS COLONIALES"
 - **Artistas:** Maryam Jafri.
 - **Inauguración:** 23 de febrero de 2012 a las 20,00 horas.
 - **Fecha:** del 23 de febrero al 17 de junio de 2012
 - **Producción:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición titulada "Sombras coloniales" de la artista Maryam Jafri (Karachi. Pakistán 1972). Licenciada en Literatura Inglesa y Americana por la Universidad Brown (Rhode Island, EEUU), Master por la Tisch School of The Arts (Universidad de Nueva York) y postgrado en el Programa de Estudio independientes del Museo Whitney, la creadora pakistaní vive y trabaja en New York y Copenhagen.

El interés de Maryam Jafri por las relaciones coloniales y postcoloniales viene acompañado de una investigación basada en un enfoque interdisciplinar que aúna cine y teatro, guión y documento. Jafri se dedica sobre todo a la cuestión del papel que juega la historia de cada país objeto de su estudio, tanto en el desarrollo de la conciencia nacional, como en la creación de la identidad individual y personal, analizando las fronteras entre hecho y ficción, entre historia y mitología.

En la exposición que presenta el CAAC hace una relectura de la historia contemporánea de diferentes países africanos y asiáticos a partir de su proceso de independencia. Obtiene material fotográfico y de películas de los archivos nacionales de estos países y compara las similitudes de esas ceremonias y rituales políticos, que lejos de tener una identidad propia, imitan a sus antiguos

colonos, en un modelo que se repite de forma insistente en países y continentes, cosa que queda reflejada en obras como *"Indendence Day"*.

En la pieza *"Sitio de Khartoum, 1884"*, Jafri se apropia de imágenes de la Guerra de Irak combinándolos con extractos de periódicos de Estados Unidos y Reino Unido que se refieren a episodios bélicos de siglo XIX y XX, donde si se borran los nombres de los protagonistas, los episodios reflejan unas mismas lecturas.

"Muerte con amigos" es un vídeo sobre el diario de Babur, fundador del Imperio Mughal y primera autobiografía conocida en la literatura. Jafri traduce los episodios de este insólito diario en una recreación muy teatral con actores, haciendo hincapié en los habitantes de las zonas de Afganistán que fueron conquistadas por este rey, lo que vuelve a remitirnos al presente y los conflictos de aquellos lugares.

"Archivo escenificado" revela una serie de cambios y transformaciones mezclando realidad y fantasía. La película se inspira en el documental sobre viajes, un género literario cuyo culmen se alcanza en la época victoriana y se mantiene hasta la Segunda Guerra Mundial. A mitad entre realidad y ficción, el documental hace resurgir el espectro del colonialismo y sus efectos psicológicos sobre el individuo.

La obra *"Cine móvil"* toma imágenes del Archivo Nacional de Ghana y trata la historia del cine en Africa que dio comienzo en 1905 cuando se presentaron en Dakar películas de los hermanos Lumière, y continuaron con mucho éxito con las de Charles Chaplin en los años 30. Debido a que la población vivía lejos de los núcleos urbanos las autoridades coloniales potenciaron el cine con una camioneta que llevaba un proyector y un generador hasta los rincones más insólitos, exhibiendo además, películas didácticas sobre temas relacionados con la salud.

"Teatro Americano" es una proyección de diapositivas que ofrece imágenes de archivo de producciones teatrales muy importantes desde la década de los años 30 del siglo XX hasta la década de los 50, donde se pone de manifiesto la relación entre poder, representación y ley. Las imágenes están acompañadas por un audio con voces de tres actores que relatan transcripciones del Comité Nacional

de Actividades Antiamericanas, creado en USA en 1947, que cuestionó a Bertolt Brecht a propósito de posibles temas subversivos en sus escritos y que persiguió a numerosos actores y guionistas a modo de inquisición.

La obra "*Dibujando Europa. Pangea*" es una impresión digital que fue creada para el proyecto de Markus Miessen de "Dibujar Europa" para la Bienal de Lyon y el libro que lo acompañaba titulado "The violence of participation".

Actividades

Encuentro de Maryam Jafri con los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

La artista Maryam Jafri acudirá como invitada a las aulas de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, el 23 de febrero, para presentar y debatir junto a los alumnos sobre su exposición "Sombras coloniales".

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Maryam Jafri. *Independence Day 1936 - 1967. Julius Nyerere antes de su discurso, 9 de diciembre 1961 Tanzania.*



Maryam Jafri. *Staged Archive (2008).*

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 21,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados: de 11,00 a 21,00 horas.