

NOTA DE PRENSA
- Exposición

SESIÓN EXPOSITIVA: MARGEN Y CIUDAD

- **Exposición:** "Andreas Fogarasi. Construir/ Desmontar"
 - **Artista:** Andreas Fogarasi.
 - **Inauguración:** 22 de septiembre de 2011 a las 20,00 horas.
 - **Fecha:** del 22 de septiembre de 2011 al 15 de enero de 2012
 - **Producción:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la primera exposición individual en España del artista austríaco Andreas Fogarasi titulada "*Construir/Desmontar*" y que está enmarcada en la sesión expositiva "Margen y Ciudad".

La muestra presenta cincuenta y ocho obras de este creador quien también realiza por las mismas fechas un proyecto en el Museo Nacional Reina Sofía titulado "*Andreas Fogarasi. La ciudad de color / Vasarely Go Home*".

Andreas Fogarasi fue premiado con el León de Oro en la Bienal de Venencia de 2007.

Fogarasi es uno de los más firmes valores del arte europeo actual. Además de Bellas Artes, estudió arquitectura lo que origina su interés por vincular imagen y espacio, un concepto que está presente en todos sus trabajos. Pese a su juventud, ya ha participado en muchas citas de relevancia como la mencionada 52 Bienal de Venecia en 2007, la Manifesta de Francfort en 2004 o Art Unlimited en Art Basel 2008.

La obra de Andreas Fogarasi (Viena, Austria, 1977) se enmarca dentro de la crítica institucional. Trata de repensar los roles sociales y económicos que desempeña la

cultura para facilitar la comprensión de sus propios mecanismos de producción, para poner el acento en su talante político y para comprobar de qué forma incide en las audiencias.

El trabajo de Fogarasi presta especial atención a las ciudades contemporáneas, la arquitectura y el urbanismo que las sustenta, así como sus connotaciones sociales y económicas. Sigue con atención la transformación del centro de las ciudades occidentales en destinos del turismo masivo de manos de los intereses económicos, lo que repercute gravemente en su aspecto físico.

"*Construir / Desmontar*" reúne trabajos como *Süden* (Sur, 2005), que investiga la morfología de las poblaciones surgidas alrededor de importantes fábricas de automóviles. En *Kultur und Freizeit* (Cultura y ocio, 2006) una construcción de madera sirve de dispositivo para establecer la relación entre el espectador y los videos que ahí se proyectan sobre centros culturales de Budapest que, como consecuencia de los cambios experimentados en los sistemas políticos y sociales, han conocido diferentes usos. *Folkemuseum* (2010) documenta un museo noruego en el que se reconstruye la historia de la vida rural a través de un pueblo-ficticio.

El proyecto *Public Brands* (Marcas Públicas, desde 2003) revela cómo la creación de clichés puede llegar a uniformizar y por tanto a anular la heterogeneidad de una comunidad social; de la misma forma que en las series de dibujos *Cities* (Ciudades, desde 2006), se presentan diversos eslóganes de marketing ciudadano escritos a mano. Por último, *Constructing/Dismantling* (Construir / Desmontar, 2010), la videoinstalación que da nombre a esta exposición, muestra a través de tres videos distintos espacios de una ciudad, en este caso Santiago de Compostela, en los que hay edificios representativos como la Ciudad de la Cultura del arquitecto Peter Eisenman y otros de uso temporal como los recintos feriales

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Andreas Fogarasi. Constructing Dismantling 2010.



Andreas Fogarasi. Public Brands - Amtshaus der Stadt Wien, 2004.

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 21,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados: de 11,00 a 21,00 horas.