

NOTA DE PRENSA
- Exposición

SESIÓN EXPOSITIVA: LA CANCIÓN COMO FUERZA SOCIAL TRANSFORMADORA

- **Exposición:** “La Chanson”
 - **Artistas:** Jérôme Bel, Jeleton, Douglas Gordon, Mata de Gonzalo y Publio Pérez Prieto, Phil Collins, Mathias Poledna, Discoteca Flaming Star, Johanna Billing, John Baldessari, Susan Philipsz, Juan Pérez Agirregoikoa, Paul Rooneyv, Mika Taanila y Alonso Gil.
 - **Inauguración:** 21 de julio a las 20,30 horas.
 - **Fecha:** del 21 de julio al 6 de noviembre.
 - **Producción:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición titulada “La Chanson” enmarcada en la sesión expositiva, “La canción como fuerza social transformadora”, en la que participan obras de catorce artistas y grupos internacionales.

¿Cuál es la motivación de titular esta exposición colectiva como La Chanson? La muestra, que agrupa diversas instalaciones visuales y sonoras, toma prestado su nombre del movimiento musical francés de los años 50 y 60 del pasado siglo protagonizado, entre otros, por Edith Piaf, Jacques Brel, Boris Vian, Serge Gainsbourg, Juliette Gréco, Georges Brassens o Léo Ferré. La razón no es la búsqueda de paralelismos entre el pasado y el presente, si no más bien algo esencial a la mayoría de los protagonistas del movimiento musical de la Chanson: la combinación antagónica que realizaron de manera natural en sus canciones. Por

ejemplo: el empleo de la ironía, pero también del dramatismo; la dedicación plena a temas amorosos, pero sin olvidar nunca otros de carácter político; la utilización de lo sencillo y directo, junto a lo teatral y metafórico; el protagonismo de la preocupación por lo sentimental, pero a un mismo nivel que lo social. Es, por tanto, en estos antagonismos reunidos con aparente facilidad por el movimiento de la Chanson en lo que se centra esta exposición colectiva que -como el resto de sus compañeras de la sesión expositiva dedicada a la fuerza social transformadora atribuida a la canción- intenta analizar el papel, en muchos casos catalizador, que la música popular de las últimas décadas ha tenido como desencadenante de importantes cambios, tanto de índole personal como colectivo.

Si hasta ahora la influencia del rock en el arte contemporáneo había sido objeto de estudio en algunas exposiciones, la aportación de esta muestra estaría en el camino de redimensionar la importancia capital de los movimientos musicales populares -y especialmente de la canción- en los cambios operados en la segunda mitad del siglo XX. Estos cambios son, por una parte, de índole cultural: costumbres individuales y grupales, manera de vivir la sexualidad, de vestir, de relacionarse con los demás, de pensar y compartir determinados momentos... O también de orden social, ya sean de tipo político (desencadenantes o asociados a determinadas luchas obreras y reacciones colectivas, por ejemplo) o económico (nacimiento y desarrollo de la más potente industria cultural durante años, además de caldo de cultivo y posterior propagación del capitalismo inmaterial). Por tanto, lo que La Chanson, como exposición colectiva, intenta indagar es en cómo combinar lo personal y lo político a través de un formato musical -la canción ligera- reutilizado como medio por numerosos artistas contemporáneos que ven en él una manera de enfrentarse a la cultura popular mediante una forma cultural muy implicada en la vida diaria que ha provocado numerosos cambios de orden privado y colectivo. La música pop no sólo viene acompañándonos en nuestra vida diaria, sino que también ha ayudado y fomentado en numerosas ocasiones cambios profundos en las mentalidades y en las formas de vida. También ahora, que ha perdido su preeminencia como primera industria cultural y que se debate en una crisis generalizada, tiene todos los ingredientes para que artistas actuales se fijen en ella como instrumento de comunicación, de propaganda, de transformación y de vida.

Esta exposición colectiva reúne algunos de estos artistas que mediante enfoques distintos y desde aproximaciones estéticas y conceptuales variadas han trabajado sobre este tema en los últimos años.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Johanna Billing, Magical World, 2005



Juan Pérez Aguirregoikoa. Concierto para puño alzado, 1997 (2).



Silver Banner. (Common and Concerns and Aspirations and) 2010. Courtesy the artist and Freymond Guth Fine Arts

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 15,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados: de 11,00 a 21,00 horas.