

**EL ARTISTA JOSÉ MARÍA BAEZ DONA AL CENTRO ANDALUZ DE ARTE
CONTEMPORÁNEO SIETE OBRAS DE GRAN FORMATO**

- ***En 2015 han ingresado en la colección del CAAC 115 obras de 17 artistas nacionales e internacionales.***

José María Baez (Jerez de la Frontera en 1949 y residente en Córdoba desde los años 60), dona al CAAC siete obras de gran formato correspondientes a varias etapas creativas, en concreto de los años 80 y 90. Las obras donadas estarán expuestas en el Caac desde el 18 de septiembre al 8 de noviembre.

Las obras de los años 80 son cuatro: *Under the umbrella (Margaret Thatcher)*, 1983; *La noche la noche la noche (R. Reagan)*, 1984; *Ella*, 1984 y *Torero (Paquirri)*, 1984. Esta época se encuadra dentro de la corriente característica de la década de los 80 relacionada con la pintura figurativa expresionista, a la que se unieron otros jóvenes artistas andaluces. Estas piezas completan el apartado de esa época pictórica en la colección del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

En *Under the umbrella (Margaret Thatcher)*, 1983 y *La noche la noche la noche (R.Reagan)*, 1984 se representan dos de los más importantes iconos políticos que definieron ese momento caracterizado por el conservadurismo: Margaret Thatcher y Ronald Reagan, como símbolos mediáticos de los retrocesos sociales y el triunfo del capitalismo salvaje.

Otras dos obras de grandes dimensiones muestran tópicos asociados a la cultura andaluza: el torero y la gitana: *Torero (Paquirri)* y *Ella*, de 1984. Todas ellas muestran la realidad cotidiana y de los medios de comunicación, manifestando una marcada preferencia por la imagen, la pintura directa y plana asociada al cartelismo, además de cierto sentido político.

De la década de los 90 son las tres restantes obras donadas por el artista al CAAC: *Repentirs impossibles: pour se corriger, il faut ajouter*, 1991; *La mediación*, 1992 y *Heridos, infectados*, 1991-1992. Hay que destacar, además, que la colección del CAAC no tenía obras de este artista en referencia a la época indicada, de ahí la importancia de esta incorporación.

En los 90 José María Baez introduce sus grafías de diseño clásico, que caracterizan las obras antes mencionadas, y que son una constante hasta 2009. Es entonces cuando se hace frecuente el empleo de formatos más reducidos en altura, pero más alargados: la línea de escritura impone la forma y aporta un significado no explícito pero cargado de sentido. La importancia de estos trabajos en la obra de Baez está relacionada con su trayectoria anterior, ya que inició su carrera como poeta. La escritura y la línea se asocian, por tanto, con uno de los periodos más importantes de su trayectoria.

Ingresos en 2015

Durante 2015 han ingresado en la colección un total de 115 obras de 17 artistas. De este incremento, 60 obras han sido por donación, 49 por depósito y seis mediante compra.

Las obras donadas son una pieza de Miki Leal y Cristóbal Quintero realizada ex profeso para el CAAC para la exposición que el centro dedicó al primero; dos obras de Alonso Gil, una de ellas en colaboración con el artista Francis Gomila; dos piezas de la pareja Libia Castro y Olafur Olafsson; un conjunto de ocho obras del artista Xoan Anleo; dos dibujos de Curro González; una obra de Paz Pérez Ramos; una instalación de vídeo de Lara Almarcegui; seis dibujos de José María Bermejo; tres obras de Antje Schiffrers; 23 obras de Fernando Almela; cuatro del artista y arquitecto José Ramón Sierra y las 7 obras de José María Báez, que se presentan.

A través de depósito han ingresado 49 obras del artista José Guerrero pertenecientes a la serie *Efímeros*, con lo que el CAAC cuenta ya con la serie completa en su colección

Finalmente, se están adquiriendo la obra *Land Escape* del joven artista José Jurado, tres obras de Nacho Criado y dos esculturas realizadas ex profeso para el CAAC por la artista brasileña Maria Thereza Alves.

Aparte, merece mención especial atención, por su destacable aportación al Patrimonio Histórico Andaluz, la importante donación en la que se está trabajando del artista Gerardo Delgado, que ha expresado su voluntad de donar próximamente al CAAC un importante conjunto de obras de la que es autor y propietario.

Período 2012-2015

Uno de los objetivos fundamentales del CAAC es la conservación, incremento y difusión de su colección. En los últimos años hay que destacar el crecimiento de la colección del centro, no sólo por el número de obras que han ingresado, sino también por la importancia de los artistas, tanto nacionales como internacionales, así como la calidad de las mismas.

En concreto, entre 2012 y 2015 han ingresado en el CAAC 1.105 obras nuevas, de las cuales 17 han sido por compra, 703 por donación y 384 por depósito. El CAAC cuenta actualmente con 3.274 obras, habiendo aumentado su colección en este período en un 51%.

Por otra parte, entre 2012 y 2015, 118 obras de la colección del CAAC han participado en 33 exposiciones fuera del centro a través de préstamos, y 819 han sido expuestas en 15 muestras propias del museo.

En concreto y por años, en **2012** ingresaron en la colección del CAAC un total de **317** obras. De estas, seis fueron por compra, nueve donaciones y 302 por depósito.

Se adquirieron: dos obras *S/T (Serie Reflejos: la luz teñida)* de Paz Pérez Ramos, la videoinstalación *Kultur und Freizeit- Periphery* de Andreas Fogarasi, *Neutral Density B* de Wolfgang Tillmans, *Waves* de Daniel Palacios y *Six Signs* de Ruth Ewan.

Se recibieron nueve obras en donación: *La Bella Embalada* de Federico Guzmán, *Ciudad Iceberg*, *3One-City*, *Milky-Way* y *Ciudades solubles* de José Miguel de Prada Poole, *No sé que cantar...cantaré algo sentimental* y *Esta es una canción para ti, pero tú nunca las escucharás* de Annika Ström y la película *La Alameda* de Juan Sebastián Bollaín.

Por último, como ingresos por depósito se incorporaron 302 nuevas obras: 11 de Miguel Brieva, 13 de Jorge Yeregui, , *Four provisional suicides* de Pepe Espaliú, las instalaciones *Muro quebrado blanco-amarillo* y *La Noche* de Gerardo Delgado, *Nueve paisajes de tormenta* de José Ramón Sierra y el importante legado de Guillermo Pérez Villalta compuesto por 272 obras.

Durante 2013 ingresaron en la colección permanente un total de 164 obras de 50 artistas; tras este ingreso, la colección se vio incrementada en un 6%. De este incremento, cuatro obras ingresaron en la colección del CAAC por adquisiciones y se recibieron 157 obras en donación y otras tres por depósito.

Las obras adquiridas fueron el vídeo en cuatro canales de Bruce Nauman *Art Make-up*, la instalación *Thin Cities* de Fiona Tan, y los vídeos *Rumba Rave Banquero* del colectivo Flo6x8 y *Documenta 6 Satellite Telecast* de los artistas Joseph Beuys, Douglas Davis y Nam Yune Paik.

Las obras depositadas fueron las instalaciones *Reloj estacional* de Federico Guzmán, *Altavoces reproduciendo los sonidos del lugar* de Jesús Palomino y *Violeta* de Paloma Gámez.

Hay que destacar en 2013 la gran cantidad de obras recibidas en donación por parte de los propios autores o de coleccionistas. En el caso de los artistas, las obras donadas fueron tres de Ignacio Tovar, una de Marta Minujín, una de Gerardo Delgado, nueve de José Soto, 21 de Leandro Katz y ocho de Curro González. Además de la donación por un coleccionista americano de una escultura de MP&MP Rosado, y

la de una coleccionista sevillana de tres obras de Pilar Albarracín, Aitor Lara y Mar García Ranedo.

Otros dos grupos importantes de donaciones en 2013 fueron las de Juana de Aizpuru y de Jacobo Cortines. La primera con 26 obras de los artistas Juan Suárez, Nuria Carrasco, Gerardo Delgado, Rogelio López Cuenca, José Ramón Sierra, Claudio, Equipo Múltiple, Quico Rivas, Juan Manuel Bonet, Salomé del Campo, José María Larrondo, Moisés Moreno, Gloria García Lorca, Federico Guzmán y Pedro G. Romero. La segunda, del archivo de la revista *Separata* con obras de Guillermo Pérez Villalta, Soledad Sevilla, Juan Navarro Baldeweg, Ronald King, Jordi Teixidor, Alfonso Albacete, Juan Suárez, Ignacio Tovar, José María Bermejo, Gerardo Delgado, Félix de Cárdenas, Joan Pere Viladecans, Miguel Ángel Campano, Fernando Zóbel, Manuel Salinas, Eva Lootz, Albert Ràfols-Casamada, Chema Cobo, Joan Hernández Pijuan, Miguel Navarro, Roberto Luna, José Ramón Sierra y Nino Longobardi.

Durante 2014 ingresaron en la colección permanente un total de 509 obras de 27 artistas. De este incremento, 477 obras ingresaron en el CAAC por donación, 30 por la modalidad de depósito y una fue adquirida mediante compra. Las obras depositadas fueron, entre otras, una obra de Reinhard Mucha, depósito de la galerista Oliva Arauna y otra de Mariajosé Gallardo.

Entre las donaciones, hay que destacar especialmente la aportación tan importante para el Patrimonio Histórico Andaluz de las 309 piezas donadas por el artista gaditano, Guillermo Pérez Villalta, que además ha mostrado su voluntad de que su legado permanezca unido, custodiado, conservado y difundido por el CAAC. También mencionar la donación de 144 obras realizada por Alfonso Albacete tras la exposición que el CAAC le dedicó. Otros artistas que realizaron donaciones este año fueron Gerardo Delgado, Jordi Teixidor, Colectivo USCO, Juan Carlos Robles, Lotty Rosenfeld y Cristina Lucas.

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 15,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados de 11,00 a 21,00 horas.