



SESIÓN EXPOSITIVA: MAL DE ARCHIVO

- **Exposición: AGUSTÍN PAREJO SCHOOL**
 - **Comisario: Jesús Alcaide.**
 - **Inauguración: 29 de enero de 2016 a las 20,00 horas.**
 - **Fecha: del 30 de enero al 22 de mayo de 2016**
 - **Organiza: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.**
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición titulada Agustín Parejo School, una retrospectiva de este colectivo creado en Málaga. Se trata de una revisión del trabajo realizado desde 1981 a 1994, un proyecto lleno de poética y política, crítica y sentido del humor, que a través de sus postulados cuestionó el estatuto de lo artístico y sus instituciones.

La muestra, que reúne más de un centenar de piezas, pintura, vídeo, collage, objetos, fotografía, documentos e instalaciones, recoge los intereses clave que movieron a los miembros de este colectivo que expuso por primera vez en 1982 en la galería del Ateneo de Málaga y por última vez en 1997 en Cuba.

Esta exposición responde a un trabajo de investigación más amplio del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo sobre las manifestaciones artísticas que se desarrollaron en Andalucía durante las décadas de los 80 y 90 del siglo pasado. Agustín Parejo School fue una experiencia

anónima, colectiva, activa y radical que se inició a comienzos de los años 80 y terminó a mediados de los 90 de una manera natural y no premeditada.

Agrupándose de forma orgánica, cómplice y afectiva, Agustín Parejo School no fue un grupo o colectivo con fecha de inicio y disolución como algunos otros que surgieron en esa década en el Estado español (Preiswert, Strujenbank), sino que se trataba de personas que se iban sumando a una experiencia vital, un experimento temporal que duró casi 15 años en los que fueron desarrollando una actividad que incidía de manera directa en el contexto social de su lugar de operaciones, la ciudad de Málaga.

Jugando con el lenguaje, ocupando el espacio público de manera temporal, distribuyendo revistas autoproducidas, realizando canciones para discográficas independientes, diseñando ropa *semiotizada*, insertando piezas en programas televisivos y, mediante la organización de exposiciones de pintura, instalaciones y *performances*, el trabajo de Agustín Parejo School seguía una rica tradición de prácticas colaborativas características de las vanguardias históricas y de las neovanguardias de postguerra.

El colectivo se adelantó también a toda una serie de estrategias y modos de hacer política que han tenido lugar 20 años después mediante herramientas como las cuestiones de anonimato/autoría, poética/política o imagen/texto a través de las cuales actuar e incidir en un determinado ámbito social y cultural. Los trabajos de Agustín Parejo School se agrupan en esta exposición del CAAC configurando una historia que no pretendía

serlo y que con el paso de los años ha sido un buen ejemplo de ese otro modo de producir arte en los años 80 y 90 diferente al que en esas décadas triunfó.

Como escribió Esteban Pujals Gesalí en 1989 en la revista *Arena Internacional*: *“En el contexto español de los 80, dominado sociológicamente por las filosofías del triunfo personal y el sálvese quien pueda, y artísticamente por el surgimiento súbito y como por generación espontánea de una neopintura champiñón sin un antes y un después, la aparición a principios de la década de AGUSTÍN PAREJO SCHOOL y su actividad*

continuada hasta hoy, constituye un fenómeno insólito. Frente al desarraigo social y a la inocencia crítica y teórica comunes a la neopintura española, las acciones de APS, incluso las primeras pegadas y pintadas de 1981, manifiestan negativamente, es decir, desde una estética de descontento radical y oposición activa, la empecinada vinculación al nivel de la calle y la familiaridad profunda con las tradiciones contemporáneas que brillan por su ausencia en la mayor parte de las galerías españolas de comienzos de la década”.

Una de sus acciones más destacadas es la llamada *Sin Larios* que formó parte de un programa más amplio llamado *Plus Ultra* que fue comisariado por Mar Villaespesa y producido por BNV para el Pabellón de Andalucía en la Expo'92. La intervención tenía como objetivo recuperar un momento de la historia de Málaga, cuando durante los disturbios de 1931, la estatua del marqués de Larios que realizara Mariano Benlliure en 1896, fue lanzada al

mar y en su lugar se colocó una bandera republicana y después una figura alegórica del trabajo, para la que sirvió de modelo el torero Mazzantini. El proyecto del 92 finalmente no se pudo llevar a cabo por la negativa del Ayuntamiento de Málaga a conceder los premisos necesarios, pero se organizó una exposición en el Colegio de Arquitectos de Málaga.

Otro de los aspectos importantes de la muestra que presenta el CAAC son los trabajos que APS realizó sobre el lenguaje y la poética a través de pinturas, instalaciones y publicaciones, como *La Sábana Santa* cedida por el Museo Reina Sofía, abriendo nuevos horizontes de lectura marcados por la ironía y el sentido del humor.

La exposición contempla otras iniciativas del colectivo como las agrupadas bajo el título *URSS* o el proyecto *Lenin Cumbe* (este último realizado para el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla en 1992) que desmontan la lectura desideologizada de la producción artística de los 80 en nuestro país. Agustín Parejo School planteó también en sus proyectos cuestiones relativas a la imagen y construcción de la idea del Sur, que como explica el comisario “no sólo termina en Tarifa, sino que se extiende al otro lado del Océano hasta llegar a América”.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Agustin Parejo School. *Du Côte de l'URSS*, 1985. Técnica mixta sobre papel. 177 x 215 cm.
Colección Museo de Málaga



Agustín Parejo School. *Serie Sábana Santa*, 1990. Impresión sobre tela 200 x 263.5 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

**Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos,
s/n.**

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 15,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados de 11,00 a 21,00 horas.