

NOTA DE PRENSA
- Exposición**SESIÓN EXPOSITIVA: ABSTRACCIÓN POSTPICTÓRICA**

- **Exposición: "ABSTRACCIÓN Y MOVIMIENTO"**
 - **Artistas:** Pic Adrián, José Luis Alexanco, Elena Asins, Manuel Barbadillo, José María Bermejo, Ross Bleckner, Boyle Family, Juan Carlos Bracho, Patricio Cabrera, Gerardo Delgado, Equipo 57, Luis Gordillo, José Guerrero, Joan Hernández Pijuan, Anthony McCall, Gustav Metzger, Henri Michaux, Manolo Millares, François Morellet, Robert Motherwell, Museum of American Art, Daniel Palacios, César Paternosto, Paz Pérez Ramos, Stephen Prina, Manolo Quejido, Soledad Sevilla, José Ramón Sierra, Juan Suárez, Wolfgang Tillmans, Ignacio Tovar, USCO, Juan Uslé, José Val del Omar, José María Yturralde, Simón Zabell.
 - **Comisarios:** Juan Antonio Álvarez Reyes y Luisa López Moreno
 - **Inauguración:** 12 de Julio de 2012 a las 20,30 horas.
 - **Fecha: del 12 de julio al 11 de Noviembre**
 - **Producción:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
-

El 12 de julio de 1972 se inauguraba la sede del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla en la calle Santo Tomás. Ahora, 40 años después, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo para celebrarlo presenta la exposición titulada "Abstracción y Movimiento" que reúne obras de 36 artistas, la mayoría de la colección del CAAC y que forma parte de la sesión expositiva "Abstracción Postpictórica".

La exposición se compone de 280 obras: 31 cuadros de diferentes técnicas (óleo, acrílico, técnica mixta, collage...), 10 instalaciones, 7 vídeos, 217 obra sobre papel (dibujo, principalmente), 1 escultura, 1 fotografía, 13 obras gráficas. Además, se muestran 27 documentos.

Entre las piezas que se presentan en esta exposición hay obras de creadores andaluces como Manuel Barbadillo, Gerardo Delgado, Equipo 57, José Guerrero, Luis Gordillo, Manolo Quejido, José Ramón Sierra, Juan Suárez o Ignacio Tovar, así como internacionales como Robert Motherwell, Wolfgang Tillmans, Stephen Prina o Anthony McCall.

La tesis de la que parte este proyecto expositivo puede resumirse del siguiente modo: en el terreno de las artes visuales a lo largo del siglo XX se produjeron al menos dos grandes logros artísticos que han supuesto una revolución similar a la que en su momento fue la conquista de la perspectiva en el Renacimiento. El primero, reconocido en todas las historiografías del arte, es la abstracción. El segundo, que sólo más recientemente ha entrado en discusión y valoración, es el movimiento, especialmente por medio del cine expandido, los filmes experimentales y el vídeo, pero también a través de la serialidad, las instalaciones, la pintura óptica, la animación y otros nuevos medios.

Esta amplia exposición intenta conjugar estos dos grandes logros para estudiar un fenómeno característico, la abstracción y el movimiento, que ha tenido tres grandes momentos históricos fuertes: los años 20 y 30; los años 60 y 70 y la actualidad (aproximadamente los últimos diez años), siendo los dos últimos períodos los que son aquí tratados.

Para ello se sigue la estela -pero desde una perspectiva diferente- de al menos cuatro exposiciones precedentes que, desde distintos ámbitos y con distintos enfoques, han bordeado el fenómeno objeto de estudio (aunque fuera tangencialmente). Estas cuatro exposiciones han sido, por orden cronológico, *Sons et lumières* (Centre Pompidou, París, 2004-2005), *Visual Music* (Hirshhorn Museum, Washington y MOCA, Los Angeles, 2005), *Summer of Love* (Tate Liverpool, Schirn Kunsthalle Frankfurt y Kunsthalle de Viena, 2005-2006) y *Light Art from Artificial Light* (ZKM, Karlsruhe, 2006).

El proyecto expositivo en sí se divide en dos muestras que se superponen una en otra. Por un lado, la colección del CAAC en relación a su eje relacionado con la abstracción pictórica y más allá. Por otro, una exposición temporal centrada en la abstracción en movimiento. Ambas comparten el mismo espacio, alternándose, relacionándose entre sí y, en otras ocasiones, estableciendo oposiciones. Son dos

exposiciones reunidas en una y que son, por tanto, un mismo y complementario proyecto conceptual y espacial.

En 1964 el influyente crítico de arte norteamericano Clement Greenberg organizó una exposición en Los Angeles County Museum of Art que tituló *Abstracción postpictórica*. En ella participaron numerosos artistas reunidos con la intención de señalar una vía distinta al expresionismo abstracto que había dominado el arte norteamericano de las décadas de los 40 y 50. Recuperar ahora el título de 1964 busca no sólo traer a la actualidad un término que merece la pena ser recordado por su influencia en la producción artística andaluza desde entonces -y que el CAAC ha sabido incorporar y estudiar a su colección-, sino también señalar que literalmente ha existido una abstracción postpictórica, que ha ido más allá de la pintura en sí y que ha expandido lo pictórico abstracto a otros ámbitos, como por ejemplo, las instalaciones, el vídeo y el cine de exposición.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Juan Uslé. *Ojos desatados*, 1994-1995. Temple sobre tela y madera. Colección CAAC.



Anthony McCall. *Line Describing a Cone 2.0*, 1973/2010. *Línea describiendo un cono.* Vista de la instalación en el Musée de Rochechouart (2007). Fotografía: Freddy Le Saux. Cortesía del artista

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 15,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados: de 11,00 a 21,00 horas.