

## ***El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición “Estilo Segunda Modernización. 2nd Modstyle”***

- **Exposición:** “Estilo Segunda Modernización. 2nd Modstyle”
- **Artistas:** Alexis Amador , Luz Marina Baltasar, MOVALATEX (Carmen Carmona), Eduardo Dantas, Verónica Ruth Frías, FETÉN, Manuel León Moreno, José Vicente Losada, Celia Macías, Irene Mala, Cristina Megía, Francisco Reina, Antonio R. Montesinos y Beatriz Sánchez
- **Comisario:** David López Panea
- **Inauguración:** 16 de octubre de 2008 a las 20,00 h
- **Fecha:** Del 16 de octubre de 2008 al 8 de febrero de 2009
- **Lugar:** Paseo del Ombú.
- **Producción:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
- **Actividades:** Performance de MOVALATEX (Carmen Carmona) y concierto de FETEN. Día 16 a las 20,30 horas.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta a partir del 16 de octubre la exposición titulada “Estilo Segunda Modernización. 2nd Modstyle” que, comisariada por David López Panea, quiere poner de manifiesto una serie de características comunes de una joven generación de artistas andaluces que desde el año 2000 trabajan por hacerse un sitio en el arte actual.

Son trece artistas individuales y el colectivo FETEN compuesto por cuatro músicos. Tienen de edades comprendidas entre los 27 y los 35 años y son de Sevilla Córdoba, Ronda, Valdepeñas, Logroño y Holanda. La mayor parte de ellos realiza su trabajo en Andalucía.

En la muestra se presentan veintiocho piezas de estos jóvenes creadores que utilizan para su forma de expresión desde la pintura, al video-arte, el plástico o derivados del látex, la fotografía y las nuevas tecnologías aplicadas a la música, con la incorporación de elementos de la cultura hip-hop como el graffiti, además de imágenes extraídas de la cultura del ladrillo, el mundo del hi-tec, entre otros.

Por ello, esta exposición quiere hacer visible los trabajos de estos jóvenes artistas, andaluces o residentes en nuestra Comunidad Autónoma, generando asimismo un debate acerca de las carencias y deficiencias del sistema para acogerlos.

Con motivo de esta exposición está prevista la edición de una publicación sobre la misma.

### **Estilo Segunda Modernización. 2nd Modstyle**

En el año 2001 la Junta de Andalucía propone el debate sobre la Segunda Modernización de Andalucía. El resultado de ese debate cívico se presenta en el 2003 materializado en un documento: *Estrategias y Propuestas para la segunda*

*modernización de Andalucía*. Se trata de una herramienta para *adaptar nuestra cultura a los nuevos tiempos*<sup>1</sup>, una propuesta de acción que asienta sus pilares en una visión del mundo inserto en una revolución científica y tecnológica, y que utiliza como medios para conseguir una cultura innovadora el tandem investigación + desarrollo.

La Segunda Modernización considera la cultura un bien preciado, una necesidad sentida y querida por el pueblo; un servicio público de primera importancia que debe ser situado en lugar central de la política. En este proyecto se valora de manera especial la protección de los artistas andaluces promoviendo su profesionalización y provocando un contacto competitivo y estimulante con otros fuera de nuestro territorio.

En Andalucía se cuenta con una generosa cantera de artistas de gran altura creativa, y sigue siendo necesario generar público y mercado. Esta es una opinión que goza de consenso entre los profesionales del arte, sobre este asunto existe un larguísimo historial de referencias bibliográficas, que podemos encontrar prácticamente en los mismos términos desde los años ochenta e incluso desde antes. Toda solución a esta profunda problemática pasa inevitablemente por disponer de una sociedad con un conocimiento profundo de su cultura e iniciada en el gusto por el arte contemporáneo que dinamice de manera autónoma y natural el propio mantenimiento del sistema arte.

**Estilo Segunda Modernización. 2nd Modstyle** es una exposición que quiere poner de manifiesto una serie de características o modos operativos comunes a una generación, la de los jóvenes artistas andaluces que, aproximadamente desde el año 2000, pugnan por hacerse un sitio en el panorama del arte contemporáneo. Algunas de estas características son el uso de las nuevas tecnologías de la información y el conocimiento, la naturalidad con la que se manejan en múltiples disciplinas, la incorporación de recursos plásticos de la cultura del Hip-Hop y sus hibridaciones, así como el uso de elementos propios del mundo empresarial y de una nueva batería de imágenes extraídas de la cultura del ladrillo, medios de locomoción, el mundo del hi-tec, entre otros.

Igualmente, desde en relación a los contenidos, se puede resaltar la asimilación e interpretación de otras culturas y la reflexión sobre conceptos sociales.

En cuanto a las actitudes y sentimientos se respira cierta melancolía y decadencia, un talante romántico y a la vez hedonista, no reñido con una disposición hacia la crítica social con ramificaciones que entroncan con algún tipo de activismo y militancias antisistema.

Por último un sentimiento, unas veces más intenso otras más atenuado, de soledad y melancolía, abulia, inapetencia, inoperancia, depresión y desesperación contra esta sociedad.

Con una generación preparada, que ha estado fraguándose desde principios de siglo y que debe tomar presencia. Éste es, en todo caso, el objetivo último de **Estilo Segunda Modernización. 2nd Modstyle**: hacer visible la obra de una selección de estos creadores, mostrando la fecundidad y excelencia de sus trabajos a la vez que se genera un marco de discusión a cerca de las carencias y deficiencias del sistema para acogerlos.

---

<sup>1</sup> AA.VV. *Estrategias y propuestas para la segunda modernización de Andalucía*  
Ed. Junta de Andalucía - Consejería de la Presidencia, 2003

---

## “Estilo Segunda Modernización. 2nd Modstyle”

A partir del 16 octubre de 2008

**Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**

[www.caac.es](http://www.caac.es)

Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas  
Avda. Américo Vespucio, 2, Isla de la Cartuja - 41092 Sevilla  
Tel. (34) 955 037 070 | Fax (34) 955 037 052

■ **ARTISTAS PARTICIPANTES:** Alexis Amador , Luz Marina Baltasar, MOVALATEX (Carmen Carmona), Eduardo Dantas, Verónica Ruth Frías, FETÉN, Manuel León Moreno, José Vicente Losada, Celia Macías, Irene Mala, Cristina Megía, Francisco Reina, Antonio R. Montesinos y Beatriz Sánchez.

■ **VISITAS CONCERTADAS:** 955.03.70.98 y [educ.caac@juntadeandalucia.es](mailto:educ.caac@juntadeandalucia.es)

■ **HORARIO:** Desde el 1 de Abril hasta el 30 de Septiembre\*

Martes a viernes: de 10:00 a 20:00 h.

Sábados: de 11:00 a 20:00 h.

Domingos: de 10:00 a 15:00 h.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
CONSEJERÍA DE CULTURA

**Para más información y material gráfico:**

Departamento de Prensa del CAAC. Tel. (34) 955 037 085 | [prensa.caac@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caac@juntadeandalucia.es)

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**



**B. Rain. Beatriz Sánchez. DVD 2008**



**Toy Story Alexis Amador. 2008 Escultura**