

<p>CANDIDA HÖFER ALEMANIA, 1944 Bibliothèque Sainte-Geneviève Paris I, 1997 <i>Biblioteca Santa Genoveva. París I / Saint-Geneviève Library: Paris I</i> 150 x 150 cm</p>	<p>YENI Y NAN JENNIFER HACKSHAW, VENEZUELA, 1948, MARÍA LUISA GONZÁLEZ, VENEZUELA, 1956 Simbolismo de la cristalización-Araya, 1984-86/2019 <i>Symbolism of Crystallization - Araya</i> 60 x 90 cm c/u</p>	<p>CRISTINA LUCAS JAEN, 1973 Las fascistas, 2004 <i>The Fascists</i> 110 x 140 cm</p>	<p>MARTA MINUJÍN ARGENTINA, 1943 El pago de la deuda externa argentina con maíz «el oro latinoamericano», 1985-2012 <i>The payment of the Argentine foreign debt with corn, "Latin American gold,"</i> 92,58 x 100 cm c/u</p>
<p>CANDIDA HÖFER ALEMANIA, 1944 Biblioteca de la Real Academia de la Lengua, Madrid I, 2000 <i>Library of the Royal Academy of Spanish Language, Madrid I</i> 150 x 151 cm</p>	<p>YENI Y NAN JENNIFER HACKSHAW, VENEZUELA, 1948, MARÍA LUISA GONZÁLEZ, VENEZUELA, 1956 Simbolismo de la cristalización-Araya, 1984-86/2019 <i>Symbolism of Crystallization - Araya</i> 60 x 90 cm c/u</p>	<p>MARÍA CAÑAS SEVILLA, 1972 Serie La virtud demacrada, 2008 <i>Haggard Virtue Series</i> 100 x 70 cm c/u</p>	<p>ALLAN SEKULA EE.UU., 1951-2013 From Shipwreck and Workers. Museum Guards, Seattle, h. 1999 <i>De naufragio y trabajadores. Guardias del museo, Seattle</i> 125 x 159,5 cm</p>
<p>FRANCESCO JODICE ITALIA, 1967 What We Want_Paris-T04, 2000 <i>Lo que queremos - París - T04</i> 149,5 x 188 cm</p> <p>What We Want_Bangkok-T24, 2003 <i>Lo que queremos - Bangkok - T24</i> 192 x 150,8 cm</p>	<p>CRISTINA LUCAS JAEN, 1973 La anarquista, 2004 <i>The Anarchist</i> 110 x 140 cm</p>	<p>ÁNGELES AGRELA ÚBEDA, 1966 Parquet 1, 1999-2000 102 x 110 cm</p>	<p>CLAUDIO ZULIAN ITALIA, 1960 Culturas Urbanas. Pino Montano, 2005 <i>Urban Cultures. Pino Montano</i> 150 x 300 cm</p>
<p>JOHANNES ZIMMERMANN ALEMANIA, 1960 Cascade I, Suiza, 2001 <i>Cascada I, Switzerland</i></p> <p>Cascade II, Suiza, 2001 <i>Cascada II, Switzerland</i> 49,5 x 74 cm c/u</p>	<p>PEPE ESPALIÚ CÓRDOBA, 1955-1993 S/T, 1975 <i>Untitled</i> 40 x 59,9 cm</p>	<p>ROBERTO LUNA SEVILLA, 1949 S/T, 1979-1981 <i>Untitled</i> 17,9 x 23,8 cm c/u</p>	<p>CARMELA GARCÍA LANZAROTE, 2000 S/T, 2000 <i>Untitled</i> 159 x 121,7 cm</p>

<p>MIKI LEAL SEVILLA, 1974 Fotografía fontcubertiana, 2001 <i>Fontcubertian Photography</i> 104 x 78,2 cm</p>	<p>WOLFGANG TILLMANS ALEMANIA, 1968 Neutral Density B, 2009 <i>Densidad neutra B</i> 240 x 605 cm</p>	<p>GONZALO PUCH SEVILLA, 1950 S/T, 2001 <i>Untitled</i> 115 x 164 cm</p>	<p>DANIEL CANOGAR MADRID, 1964 Destruction of Experience, 2001 <i>Destrucción de la experiencia</i></p> <p>Wamba, 2001 100 x 100 cm c/u</p>
<p>MIGUEL ÁNGEL TORNERO BAEZA, 1978 El charco, 2006 <i>The Puddle</i></p> <p>Turco, 2006 <i>Turkish</i> 90,2 x 90,2 cm c/u</p>	<p>JORGE YEREGUI SANTANDER, 1975 S/T, 2005 <i>Untitled</i> 90,4 x 58 cm c/u</p>	<p>CARLOS PÉREZ SIQUIER ALMERÍA, 1930-2021</p> <p>Cabo de Gata, 1991 <i>Cape Gata</i></p> <p>Cabo de Gata, 1975 <i>Cape Gata</i> 100 x 100 cm c/u</p>	<p>MIGUEL SOLER SEVILLA, 1975 Medios de codificación, 2004-2005 <i>Coding Media</i> 44 x 44 cm c/u</p>
<p>RAFAEL AGREDANO CÓRDOBA, 1955 Cavatina del contrapunto desasosegado, 1997 <i>Cavatina of Restless Counterpoint</i> 160 x 120 cm</p>	<p>JUANDE JARILLO GRANADA, 1969 S/T, Tómbola, 2007 <i>Untitled, Raffle</i> 85 x 120 cm</p>	<p>GLORIA RODRÍGUEZ CÓRDOBA, 1959 Camino de Borís Pasternak, San Petesburgo, 1994 <i>Boris Pasternak Road, St. Petersburg</i> 26,5 x 40 cm</p>	<p>TETE ÁLVAREZ CÁDIZ, 1964 Confines IV, 2005 <i>Borders IV</i></p> <p>Confines I, 2005 <i>Borders I</i></p>
<p>ROGELIO LÓPEZ CUENCA NERJA, 1959 Playbeuys, 1993 130 x 102 cm</p>	<p>THE RICHARD CHANNIN FOUNDATION ACT. 1999</p> <p>¿Quién es el arte?, 2001 <i>Who Is Art?</i> 50 x 70 cm c/u</p>	<p>JOAN FONTCUBERTA BARCELONA, 1955 PERA FORMIGUERA BARCELONA, 1952-2013</p> <p>Threschelonia Atis, 1989 100 x 138 cm</p>	<p>PETER DOWNSBROUGH EE. UU., 1940 - BÉLGICA, 2024</p> <p>S/T, 2004</p> <p>S/T, 2006 30 x 40 cm c/u</p>
<p>ALEJANDRO SOSA CORIA DEL RÍO, 1951 23/1998, 1998</p> <p>30/2001, 2001 70,5 x 415 cm c/u</p>	<p>IGNASI ABALLÍ BARCELONA, 1958 Un año, 2004 <i>A year</i> 87 x 130 cm</p>	<p>ANA LAURA ALÁEZ BILBAO, 1964 Make-up Sequences, 1999 <i>Secuencias de maquillaje</i> 30 x 20 cm c/u</p> <p>Creative Powder II, 2001 100 x 135 cm</p>	<p>CARLOS PÉREZ SIQUIER ALMERÍA, 1930-2021</p> <p>Roquetas de Mar, 1975</p> <p>Roquetas de Mar, 1975 99,5 x 99,5 cm c/u</p>

<p>MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO CUBA, 1959</p> <p>Ay, Santa Clara, por tu madre, 1996 <i>Oh, Saint Clare, for God's sake</i></p> <p>En ninguna cabeza cabe el mar, 1995 <i>The sea does not fit in any head</i></p> <p>Cada uno en su ile, 1996 <i>Each one in his own country</i></p> <p>50,3 x 40,4 cm c/u</p>	<p>LOTTY ROSENFELD CHILE, 1943-2020</p> <p>Una milla de cruces sobre el pavimento. Puerta de Brandenburgo. Berlín, 2007 <i>A Mile of Crosses on the Pavement. Brandenburg Gate. Berlin</i></p> <p>Una milla de cruces sobre el pavimento. Documenta XII. Kassel, 2007 <i>A Mile of Crosses on the Pavement. Documenta XII. Kassel</i></p> <p>58 x 44 cm c/u</p>	<p>CARLOS PÉREZ SIQUIER ALMERÍA, 1930-2021</p> <p>La Chanca, 1957 66 x 53,3 cm</p> <p>RICARD TERRÉ SANT BOI DE LLOBREGAT, 1928-VIGO, 2009</p> <p>Barcelona, 1956 66 x 53,3 cm</p> <p>FRANCISCO ONTAÑÓN BARCELONA, 1930-MADRID, 2008</p> <p>La familia, 1965 <i>The Family</i> 46,5 x 30 cm</p> <p>XAVIER MISERACHS BARCELONA, 1937-1998</p> <p>Carrer Pelai. Barcelona, 1962 <i>Calle Pelayo. Barcelona / Pelayo Street. Barcelona</i> 66 x 53,3 cm</p> <p>JOAN COLOM BARCELONA, 1921-2017</p> <p>Barcelona, 1958 66 x 53,3 cm</p> <p>La Agrupación Fotográfica de Almería AFAL comenzó en los años 50 un proceso de renovación fotográfica frente al academicismo imperante, reuniendo a los mejores fotógrafos españoles de esa generación. Buscando una nueva sensibilidad a través de una nueva estética, sus miembros se agruparon en torno a la revista AFAL, que comenzó a publicarse en 1956. Hay que hablar más bien de una suma de individualidades interesadas por aspectos muy diferentes de la creación fotográfica: desde el fotoperiodismo a la investigación formal o la exploración intimista.</p> <p>In the 1950s the AFAL or Almería Photographic Association, which brought together the best Spanish photographers of that generation, set out to renew contemporary photography and defy prevailing academic conventions. Searching for a new sensibility through new aesthetics, its members were united by their involvement with the AFAL journal, first released in 1956. However, the AFAL was not a clearly defined movement but rather a band of individuals interested in very different aspects of photographic creation, from photojournalism and formal investigation to intimist exploration.</p>
<p>JOSÉ M. GUERRERO GRANADA, 1979</p> <p>Cuartel de Espaldilla Pol. Ind. La Red, Sevilla, 2005 <i>Espaldilla Barracks Industrial Park La Red, Seville</i></p> <p>Sevilla, 2006 <i>Seville</i></p> <p>Cuartel de Espaldilla Pol. Ind. La Red, Sevilla <i>Espaldilla Barracks Industrial Park La Red, Seville</i></p> <p>43 x 65 cm c/u</p>	<p>ALEX MACLEAN EE.UU., 1947</p> <p>Partially Filled Block of Housing Arizona City, 2005 <i>Manzana de viviendas casi llena, Ciudad de Arizona</i> 79 X 102 cm</p> <p>Manufactured Housing Surprise, 2005 <i>Viviendas sorpresa prefabricadas</i> 79,2 X 102,3 cm</p> <p>Housing Development in Different Steps, 2005 <i>Proyecto de urbanización en distintas fases</i> 75,7 x 102 cm</p>	
<p>ZOE LEONARD E.E.U.U., 1961</p> <p>S/T, 1989-1990 <i>Untitled</i> 36,5 x 50 cm</p>	<p>PETER FRIEDL ALEMANIA, 1960</p> <p>S/T, Berlín, 1996-2007 <i>Untitled, Berlin</i> 234 x 343,2 cm</p>	

GABRIEL CAMPUZANO | SEVILLA, 1955

Joel and Peter with Kin, 1997

Joel y Peter con Kin

Man of Clan, 1997

Hombre del clan

Androgyny with sable, 1997

Angrogenia con sable

50 x 60 cm c/u

HÉCTOR BERMEJO | LOGROÑO, 1974

Avenida da India, 2003

Avenida de la India / India Avenue

Avenida Ribeira das Naus, 2002

Avenida Ribeira das Naus / Ribeira das Naus Avenue

Armazens do Chiado, 2003

Almacenes Chiado / Chiado Warehouses

Travessa do Colgia, 2003

Travesía de Colgia / Colgia Travessa

53,7 x 52,6 cm c/u

XABIER RIVAS | BARCELONA, 1960

S/T, Estructuras Invisibles # 6-7-8, 2006

Untitled, Invisible Structures # 6-7-8

155 x 120 cm c/u

MIGUEL TRILLO

JIMENA DE LA FRONTERA, 1953

Fuenlabrada Madrid, 2005. En el festival Festimad

Fuenlabrada Madrid, 2005. At the Festimad Festival

Tokio, 2007. Por la zona de Omotesando

Tokyo, 2007. In the Omotesando Area

Tokio, 2007. Por la zona de Shibuya

Tokyo, 2007. In the Shibuya Area

Manila, 2006. En un concierto en Mall of Asia

Manila, 2006. At a Concert in the Mall of Asia

Tokio, 2007. Sábado por la zona de Omotesando

Tokyo, 2007. Saturday in the Omotesando Area

Tokio, 2007. Sábado por la zona de Omotesando

Tokyo, 2007. Saturday in the Omotesando Area

Delhi, 2007. Junto al Priya Cinema Complex

Delhi, 2007. Beside the Priya Cinema Complex

Pekín, 2007. En el 77th Street Market

Beijing, 2007. At the 77th Street Market

Tokio, 2007. Por la zona de Shibuya

Tokyo, 2007. In the Shibuya Area

Tokio, 2007. Por la zona de Shibuya

Tokyo, 2007. In the Shibuya Area

60 x 40 cm c/u

LEANDRO KATZ | ARGENTINA, 1938

Casa de las Monjas y Casa del Adivino, Uxmal a la manera de Catherwood, 1993

House of the Nuns and House of the Diviner, Uxmal in the Style of Catherwood
40,5 x 50,8 cm

Tulum, a la manera de Catherwood (El Castillo), 1993

Tulum, in the Style of Catherwood (The Castle)
40,5 x 50,8 cm

Copán-Ritual para un Tiempo Transfigurado (Structure 11), 1992

Copán - Ritual for a Transfigured Time (Structure 11)
50,8 x 40,5 cm

Uxmal, a la manera de Catherwood. Casa de las Monjas, esquina sureste, 1985

Uxmal, in the Style of Catherwood. House of the Nuns, Southeast Corner
40,5 x 50,8 cm

Arco de Labná-Ritual para un Tiempo Transfigurado, 1993

Labná Arch - Ritual for a Transfigured Time
40,5 x 50,8 cm

Ante la Estela B, Copán, 1989

In Front of Stela B, Copán
50,8 x 40,5 cm

NACHO CRIADO

MENGÍBAR, 1943-MADRID, 2020

Lo que no se escucha se oye, 1974

What is not heard is heard
38,5 x 28,8 cm c/u

ANTONIO GÁLVEZ | BARCELONA, 1928-2021

La tierra gira como un catafalco vacío

The Earth Spins Like an Empty Catafalque

La caza

The Hunt

La pesca

Fishing

La justicia

Justice

El cine

Cinema

El monte del calvario

The Mountain of Calvary

El hambre

Hunger

Santa cena

Holy Supper

El vedetismo

Vedetism

La procesión

The procession

1976-1979, 49,6 x 59,6 cm c/u

AGUSTÍN PAREJO SCHOOL

MÁLAGA, ACT. 1982

Málaga Euskadi Da, 1986

14 X 10 cm

DAIDO MORIYAMA | JAPÓN, 1938

Kagerou, 1972
Mayfly / Efímera
100 x 150 cm

GONZALO JUANES | GIJÓN, 1923-2014

Sama, 1960
75,5 x 100 cm

VALIE EXPORT | AUSTRIA, 1940

Aktionshose: Genitalpanik, 1969
Pantalones de acción: pánico genital /
Action Pants, Genital Panic
66 x 44 cm c/u

JOAN COLOM | BARCELONA, 1921-2017

Distrito V, 1959
District V
60 x 39,5 cm

GÜNTER BRUS | AUSTRIA, 1938-2024

Selbstverstümmelung, 1965
Automutilación / Self-mutilation
38,5 x 29 cm c/u

DAIDO MORIYAMA | JAPÓN, 1938

Daido hysteric nº 4,
Daido histérico nº 4
100 x 150 cm

NAN GOLDIN | EE.UU., 1953

Naomi Presenting a Stage Show,
The Other Side Boston, 1973
Naomi presentando un espectáculo,
The Other Side, Boston
50,8 x 40,6 cm

JOAN COLOM | BARCELONA, 1921-2017

Distrito V, 1959
District V
60 x 43 cm / 60 x 39,7 cm / 60 x 45 cm

JÜRGEN KLAUKE | ALEMANIA, 1943

Self performance I.L.M., 1972
Auto performance I.L.M.
57 x 41,5 cm c/u

BLEDA Y ROSA

MARÍA BLEDA, CATELLÓN, 1968
JOSÉ MARÍA ROSA, ALBACETE, 1970

Serie Estancias, Hombre de Pacitan.
Song Terus, 2007

Estancias Series, Pacitan Man. Song Terus
124 X 222 cm

ANN-SOFI SIDÉN | SUECIA, 1962

Studies for Fidei Commisum, 2000-2001
Estudios para Fideicomiso
28 x 23 cm c/u

CRISTINA GARCÍA RODERO

PUERTOLLANO, 1949

Plaine du Nord (Cara de niño), 2001
Llanura del norte (Cara de niño)

Plaine du Nord (Ojos blancos), 1998
Llanura del norte (Ojos blancos)

80 x 119 cm c/u

ANA MENDIETA | CUBA, 1948-EE.UU., 1985

La Venus Negra, 1980

Black Venus
100,5 x 135,5 cm

ALBERTO SCHOMMER

VITORIA, 1928-SAN SEBASTIÁN, 2015

El paisaje helado, 1960

The Frozen Landscape

65,8 x 53,3 cm

PIERRE GONNORD

FRANCIA, 1963 - ESPAÑA, 2024

Diego, 2006

Concepción, 2006

165 x 125 cm c/u

GABRIEL CUALLADÓ | VALENCIA, 1925-2003

Miguel Ángel, 1959

100,5 x 77,3 cm

OTTO MUEHL | AUSTRIA, 1925-PORTUGAL, 2013

Materialaktion Nr. 25: Das Ohr, Waschschüssel, Hinrichtung, h. 1960
Acción material núm. 25: El oído, palangana, ejecución / Material Action Nº 25: The Ear, Washbowl, Execution

28,5 x 28,5 cm c/u

JUAN HIDALGO | LAS PALMAS, 1927-2018

Un macho más, 2001
Another Macho Man
50 x 60 cm

RAMÓN MASATS

CALDES DE MONTBUI, 1931-MADRID, 2024

Los Sanfermines, 1959
118 x 78 cm

ANDRÉS SERRANO | EE. UU., 1950

A History of Sex (Antonio and Ulrike), 1995
Una historia de sexo (Antonio y Ulrike)
100 x 85 cm

LUIS MOLINA-PANTÍN | SUIZA, 1969

Parque Jaime Duque 3
Jaime Duque Park 3
120 x 100 cm

RYUJI MIYAMOTO | TOKIO, 1947

San-no-miya, Kobe, After the Earthquake, 1995
San-no-miya, Kobe, después del terremoto
100 x 80 cm

PACO GÓMEZ | PAMPLONA, 1918-MADRID, 1998

Esquina Arturo Soria, 1959
Arturo Soria Corner
32 x 49 cm

El rastro, 1959
Flea Market
38,5 x 49,3 cm

DAIDO MORIYAMA | JAPÓN, 1938

Artificial Underwater Flower, 1990
Flor acuática artificial
150 x 100 cm

Japan's Scenic Trio-Mutsumatsuhima, 1974
Trio-Mutsumatsuhima escénico de Japón
100 x 150 cm

PIVE AMADOR | SEVILLA, 1950

S/T, 2004-2005
Untitled
38 x 25 cm c/u

SERGIO BELINCHÓN | VALENCIA, 1971

Western 04, 2007
Oeste 04
105 x 129 cm

HERMANN NITSCH | AUSTRIA, 1938-2022

5. Aktion, 3, 1964
5ª Acción, 3 / 5th Action, 3"
29,5 x 24 cm

7. Aktion (Aktion für Dr. Tunner), 16, 1965
7ª Acción (Acción para el doctor Tunner), 16 /
16.7th Action (Action for Dr. Tunner), 16
29,5 x 24 cm

4. Aktion, 21, 1963
4ª Acción, 21 / 4th Action, 21
29,5 x 24 cm

5. Aktion, 3, 1964
5ª Acción, 3 / 5th Action, 3"
29,5 x 24 cm

7. Aktion (Aktion für Dr. Tunner), 16, 1965
7ª Acción (Acción para el doctor Tunner), 16 /
16.7th Action (Action for Dr. Tunner), 16
24 x 29,5 cm

Misawa, 1971
90 x 115 cm

VALIE EXPORT | AUSTRIA, 1940

Figuration Var. A, 1972
Figuración, versión A

Configuration with Red Hand, 1972
Configuración con mano roja

Stiegenbett, 1972
Cama de escaleras
42 x 61 cm c/u

CARLOS SAURA

HUESCA, 1932-MADRID, 2023

Grupo de Lebrija I, 1992
Lebrija Group I
50,5 x 60,8 cm

CARRIE MAE WEEMS | EE.UU., 1953

Missing Link, 2003
Eslabón perdido

Missing Link, Liberty, 2003
Eslabón perdido, libertad

Missing Link, Justice, 2003
Eslabón perdido, justicia
94,4 x 66,6 cm c/u

TERRY BERKOWITZ | EE. UU., 1953

Terry Berkowitz, artista que utiliza el lenguaje visual para sus trabajos sobre acontecimientos sociales y políticos, en 1997 pasó seis meses en nuestro país investigando la expulsión de los judíos y su posterior persecución a manos de la Inquisición. La artista identificó y fotografió puertas de casas del siglo XV que hubieran podido pertenecer a aquellos que fueron desposeídos de su hogar, de su vida en Sefarad. Portones en ciudades como Granada o Toledo que nos trasladan a un dramático episodio, a hogares abandonados a los que nunca se retornará.

El proyecto *Is This Where My Family Lived?* nos habla sobre el concepto de pérdida y recoge la esperanza de esta artista neoyorkina por reencontrarse, por retornar a un pasado perdido. El vídeo titulado *1492*, que acompaña a las fotografías, identifica y traslada al espectador a esa época histórica, las campanadas indican la hora impuesta para la partida. Se trata de una pieza, en palabras de la propia artista, de "ensoñación sobre la búsqueda del hogar a través de los siglos y a través de las calles".

Terry Berkowitz, an artist who employs visual language in her work on social and political events, spent six months in Spain in 1997 researching the expulsion of the Jews and their subsequent persecution by the Inquisition. During her investigation, she identified and photographed 15th-century house doors that could have belonged to those who were dispossessed of their homes and lives in Sepharad. Portals in cities like Granada and Toledo transport us to a tragic episode, to homes abandoned, never to be returned to.

The project *Is This Where My Family Lived?* addresses the concept of loss and reflects this New York artist's hope to reconnect, to return to a lost past. The accompanying video, *1492*, transports the viewer to that historical moment, with bells tolling the hour set for their departure. According to the artist, the piece is "a reverie on the search for home through the centuries and through the streets."

Serie *Is This Where My Family Lived?*, 2008

Serie *¿Es aquí donde vivió mi familia?*

Calle Zafra, Granada, 2007

Zafra Street, Granada

185 x 122 cm

Calle Zafra, Granada, 2007

Zafra Street, Granada

185 x 122 cm

Toledo, s/n, 2007

Toledo

185 x 121,5 cm

Calle de la Bula 32, Toledo, 2007

32 Bula Street

185 x 121,5 cm

Sos del Rey Católico 11, Granada, 2007

11 Sos del Rey Católico, Granada

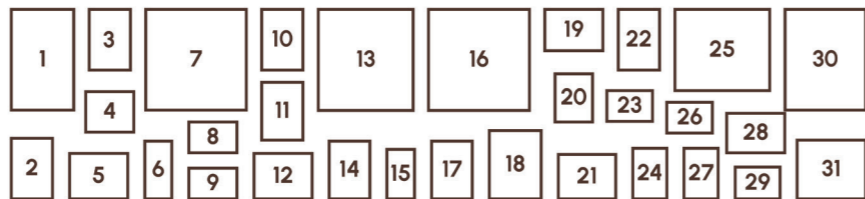
174 x 126 cm

1492, 2008

Vídeo, color, sonido, 6'

/ Vídeo, color, sonido, 6'

PARED DERECHA RIGHT WALL



1. JULIO UBIÑA

SANTANDER, 1922-BARCELONA, 1988
Semana Santa en Murcia, 1959
Holy Week in Murcia
100 x 65,9 cm

2. RICARD TERRÉ

SANT BOI DE LLOBREGAT, 1928-VIGO, 2009
Semana Santa. Barcelona, 1959
Holy Week. Barcelona
60 x 45 cm

3. RICARD TERRÉ

SANT BOI DE LLOBREGAT, 1928-VIGO, 2009
Semana Santa, 1957 / *Holy Week*
60 x 42,9 cm

4. JULIO UBIÑA

SANTANDER, 1922-BARCELONA, 1988
Semana Santa en Murcia, 1959
Holy Week in Murcia
40,5 x 50,5 cm

5. GONZALO JUANES

GIJÓN, 1923-2014
La Felguera, San Pedro, 1961
45 x 60 cm

6. RICARD TERRÉ

SANT BOI DE LLOBREGAT, 1928-VIGO, 2009
Semana Santa, 1959 / *Holy Week*
60 x 28 cm

7. ALBERTO SCHOMMER

VITORIA, 1928-SAN SEBASTIÁN, 2015
Esperando, 1956 / *Waiting*
100,5 x 100,5 cm

8. ALBERTO SCHOMMER

VITORIA, 1928-SAN SEBASTIÁN, 2015
Bodegón con pan, 1957
Still Life with Bread
31 x 49 cm

9. FRANCISCO ONTAÑÓN

BARCELONA, 1930-MADRID, 2008
Semana Santa en Utrera, 1958
Holy Week in Utrera
32,5 x 49,3 cm

10. GONZALO JUANES

GIJÓN, 1923-2014
La Felguera, 1959
60 x 45 cm

11. RICARD TERRÉ

SANT BOI DE LLOBREGAT, 1928-VIGO, 2009
Semana Santa. Barcelona, 1959
Holy Week. Barcelona
60 x 45 cm

12. GONZALO JUANES

GIJÓN, 1923-2014
Gijón, 1961
45 x 60 cm

13. ORIOL MASPONS

BARCELONA, 1928-2013
El navajita. Toreo de salón, 1958
El Navajita. Indoor Bullfighting
100 x 100 cm

14. XAVIER MISERACHS

BARCELONA, 1937-1998
Los Castillejos, 1959
60 x 40 cm

15. GABRIEL CUALLADÓ

VALENCIA, 1925-MADRID, 2003
Estación de Atocha, 1959
Atocha Station
50,8 x 30,5 cm

16. FRANCESC CATALÁ ROCA

VALLS, 1922-BARCELONA, 1998
Saliners d´Eivissa, 1962
Salineros de Ibiza
/ Salt Harvesters of Ibiza
100 x 100 cm

17. XAVIER MISERACHS

BARCELONA, 1937-1998
Los Castillejos, 1959
60 x 40 cm

18. CARLOS PÉREZ SIQUIERE

ALMERÍA, 1930-2021
Carbonerillo de La Chanca, 1956
66 X 53,5 cm

19. JULIO UBIÑA

SANTANDER, 1922-BARCELONA, 1988
Interior de un convento, 1959
Interior of a Convent
40 x 60 cm

20. PACO GÓMEZ

PAMPLONA, 1918-MADRID, 1998
Cristal roto, 1958 / *Broken Glass*
50 x 39,5 cm

21. JOAN COLOM

BARCELONA, 1921-2017
Distrito V, 1959 / *District V*
45 x 59,8 cm

22. GONZALO JUANES

GIJÓN, 1923-2014
Gijón, 1960
60 x 39,8 cm

23. ALBERTO SCHOMMER

VITORIA, 1928-SAN SEBASTIÁN, 2015
La bici, 1956
The Bike
32 x 49 cm

24. ALBERTO SCHOMMER

VITORIA, 1928-SAN SEBASTIÁN, 2015
Bodegón, 1961
Still Life
49,4 x 36 cm

25. RICARD TERRÉ

SANT BOI DE LLOBREGAT, 1928-VIGO, 2009
Semana Santa. Barcelona, 1959
Holy Week. Barcelona
80,5 x 100,5 cm

26. FRANCISCO ONTAÑÓN

BARCELONA, 1930-MADRID, 2008
Nueva York, 1963
New York
32,5 x 49,3 cm

27. JULIO UBIÑA

SANTANDER, 1922-BARCELONA, 1988
Entierro de Carmen Amaya, 1963
Carmen Amaya´s Funeral
50 x 35 cm

28. CARLOS PÉREZ SIQUIER

ALMERÍA, 1930-2021
La Chanca (Burrito bebiendo agua a la puerta...), 1958
La Chanca (Little Donkey Drinking Water at the Door...)
40 x 60 cm

29. PACO GÓMEZ

PAMPLONA, 1918-MADRID, 1998
Banco en el jardín botánico, 1957
Bench at the Botanical Garden
33 x 46 cm

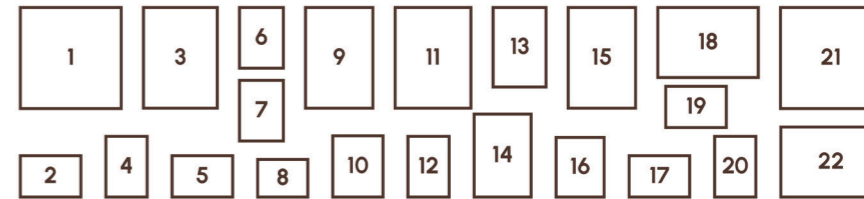
30. XAVIER MISERACHS

BARCELONA, 1937-1998
Marika Green, 1958
100,2 x 80 cm

31. JULIO UBIÑA

SANTANDER, 1922-BARCELONA, 1988
Semana Santa en Murcia, 1959
Holy Week in Murcia
60 x 69,8 cm

PARED CENTRAL CENTRAL WALL



1. ALBERTO SCHOMMER

VITORIA, 1928-SAN SEBASTIÁN, 2015
Biarritz, 1956
99,5 x 99,5 cm

2. GONZALO JUANES

GIJÓN, 1923-2014
Gijón, 1960
45 x 60 cm

3. GABRIEL CUALLADÓ

VALENCIA, 1925-MADRID, 2003
Niña del Anuario Afal, 1958
The AFAL Yearbook Girl
98,5 x 69,5 cm

4. XAVIER MISERACHS

BARCELONA, 1937-1998
Los Castillejos, 1959
60 x 40 cm

5. GONZALO JUANES

GIJÓN, 1923-2014
Gijón, 1960
45 x 60 cm

6. ORIOL MASPONS

BARCELONA, 1928-2013
Globalización, 1965
Globalisation
60 x 44,7 cm

7. RICARD TERRÉ

SANT BOI DE LLOBREGAT, 1928-VIGO, 2009
Semana Santa. Barcelona, 1959
Holy Week. Barcelona
60 x 45 cm

8. RAMÓN MASATS

CALDES DE MONTBUI, 1931-MADRID, 2024
Sanfermines, 1959
35,5 x 49,4 cm

9. RAMÓN MASATS

CALDES DE MONTBUI, 1931-MADRID, 2024
Los Sanfermines, 1959
100 x 66 cm

10. ORIOL MASPONS

BARCELONA, 1928-2013
El primer bikini, Ibiza, 1953
The First Bikini, Ibiza
60 x 50 cm

11. RICARD TERRÉ

SANT BOI DE LLOBREGAT, 1928-VIGO, 2009
Semana Santa, Sant Boi, 1956
Holy Week, Sant Boi
100 x 75 cm

12. CARLOS PÉREZ SIQUIER

ALMERÍA, 1930-2021
Almería (Salida de misa), 1956
Almeria (After the Mass)
60 x 40 cm

13. FRANCISCO ONTAÑÓN

BARCELONA, 1930-MADRID, 2008
Semana Santa en Sevilla, 1958
Holy Week in Seville
80,5 x 53,3 cm

14. RAMÓN MASATS

CALDES DE MONTBUI, 1931-MADRID, 2024
Los Sanfermines, 1959
84,6 x 59,8 cm

15. CARLOS PÉREZ SIQUIER

ALMERÍA, 1930-2021
La Chanca, 1957
100 x 69,8 cm

16. JOAN COLOM

BARCELONA, 1921-2017
Distrito V, 1959
District V
60 x 45 cm

17. XAVIER MISERACHS

BARCELONA, 1937-1998
S/T (Chica en las vías de tren), 1956
Untitled (Girl on the Train Tracks)
48 x 60 cm

18. FRANCISCO ONTAÑÓN

BARCELONA, 1930-MADRID, 2008
La Latina, 1958
66 x 100 cm

19. JULIO UBIÑA

SANTANDER, 1922-BARCELONA, 1988
Interior de un convento, 1959
Convent Interior
40 x 60 cm

20. CARLOS PÉREZ SIQUIER

ALMERÍA, 1930-2021
La Chanca (Paraguas al sol), 1957
La Chanca (Umbrellas in the Sun)
60,5 x 41,5 cm

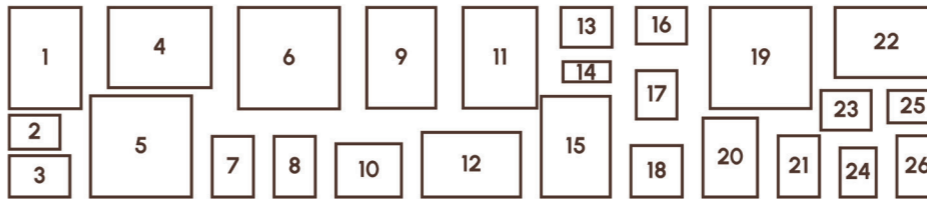
21. ALBERTO SCHOMMER

VITORIA, 1928-SAN SEBASTIÁN, 2015
Jugando, 1956
Playing
100,5 x 100,5 cm

22. FRANCISCO ONTAÑÓN

BARCELONA, 1930-MADRID, 2008
Semana Santa en Málaga, 1959
Holy Week in Malaga
65,8 x 100 cm

PARED IZQUIERDA
LEFT WALL



1. PACO GÓMEZ

PAMPLONA, 1918-MADRID, 1998
Cristo, 1959
99 x 71 cm

2. FRANCISCO ONTAÑÓN

BARCELONA, 1930-MADRID, 2008
Nueva York, 1963
New York
32,5 x 49,3 cm

3. CARLOS PÉREZ SQUIER

ALMERÍA, 1930-2021
La Chanca (Niño frente a una pared de cal), 1957
La Chanca (Boy in front of a Lime Wall)
40 x 60 cm

4. JOAN COLOM

BARCELONA, 1921-2017
District V. El Cirés- Mambo, 1959
80 x 100 cm

5. PACO GÓMEZ

PAMPLONA, 1918-MADRID, 1998
Hierba, 1958
Grass
100 x 100 cm

6. JULIO UBIÑA

SANTANDER, 1922-BARCELONA, 1988
Inauguración del Paseo de la Barceloneta, 1959
Inauguration of the Barceloneta Promenade
99,6 x 99,6 cm

7. XAVIER MISERACHS

BARCELONA, 1937-1998
Los Castillejos, 1959
60 x 40 cm

8. XAVIER MISERACHS

BARCELONA, 1937-1998
Rancho en Los Castillejos, 1959
Ranch at Los Castillejos
60 x 40 cm

9. CARLOS PÉREZ SQUIER

ALMERÍA, 1930-2021
La Chanca, 1956
100 x 70 cm

10. RAMÓN MASATS

CALDES DE MONTBUI, 1931-MADRID, 2024
Barcelonesa, 1955
53,5 X 65,8 cm

11. GONZALO JUANES

GIJÓN, 1923-2014
Gijón, 1960
100,5 x 76 cm

12. XAVIER MISERACHS

BARCELONA, 1937-1998
Barcelona, 1962
65,5 x 100,5 cm

13. JULIO UBIÑA

SANTANDER, 1922-BARCELONA, 1988
Semana Santa en Murcia, 1959
Holy Week in Murcia
40 x 50 cm

14. ALBERTO SCHOMMER

VITORIA, 1928-SAN SEBASTIÁN, 2015
La valla, 1956
The Fence
20,5 x 47,5 cm

15. CARLOS PÉREZ SQUIER

ALMERÍA, 1930-2021
La Chanca (Familia en su cueva), 1958
La Chanca (Family in Their Cave)
100 x 65 cm

16. RAMÓN MASATS

CALDES DE MONTBUI, 1931-MADRID, 2024
La Rambla, 1956
36,5 x 49,2 cm

17. PACO GÓMEZ

PAMPLONA, 1918-MADRID, 1998
Butaquita en un frontón, 1957
Little Armchair in a Fronton
49 x 39 cm

18. FRANCESC CATALÁ ROCA

VALLS, 1922-BARCELONA, 1998
Saliners d' Eivissa, 1962
Salineros de Ibiza / Salt Harvesters of Ibiza
50 x 50 cm

19. PACO GÓMEZ

PAMPLONA, 1918-MADRID, 1998
Roca en el río Urumea, 1960
Rock in the River Urumea
99,5 x 99,5 cm

20. FRANCISCO ONTAÑÓN

BARCELONA, 1930-MADRID, 2008
Semana Santa en Málaga, 1959
Holy Week in Málaga
80 x 53 cm

21. JOAN COLOM

BARCELONA, 1921-2017
District V, 1959
District V
60 x 39,8 cm

22. RICARD TERRÉ

SANT BOI DE LLOBREGAT, 1928-VIGO, 2009
Niña entre la gente, 1959
Girl in a Crowd
70 x 100 cm

23. ALBERTO SCHOMMER

VITORIA, 1928-SAN SEBASTIÁN, 2015
El paraguas, 1956
The Umbrella
40 x 48 cm

24. GABRIEL CUALLADÓ

VALENCIA, 1925-MADRID, 2003
S/T, 1959
Untitled
49 x 34 cm

25. FRANCISCO ONTAÑÓN

BARCELONA, 1930-MADRID, 2008
Nueva York, 1963
New York
32,4 x 49,2 cm

26. XAVIER MISERACHS

BARCELONA, 1937-1998
Los quintos se divierten en Salou, 1960
The Quintos Having Fun in Salou
60 x 40 cm