



Gerardo Delgado y una amplia programación internacional, ejes del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo para el año 2017

- * El CAAC conmemorará con varias exposiciones el aniversario de los 25 años de la Expo 92**
- * En el apartado de conciertos se celebrará la segunda edición de Interestelar y los ciclos Pop Caac y Jazz en el Caac**

Una exposición retrospectiva del artista sevillano Gerardo Delgado y una gran muestra internacional que reunirá a más de treinta artistas con el título de “Mil bestias que rugen. Dispositivos de exposición para una modernidad crítica”, son los ejes principales de la programación del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo para 2017, a las que sumarán las muestras individuales de Chto Delat, Bouchra Khalili y Peter Campus. También se estudiará, en exposiciones colectivas, el arte producido en torno a 1992.

El calendario comenzará el próximo 9 de febrero con la inauguración de la exposición titulada “1975-1992” que analizará dos momentos fundamentales del arte español en el siglo XX: el “postconceptual” de mediados de los 70 y el período “antiformalista” de finales de los 80. Esta exposición continúa la labor de investigación iniciada el pasado año con la muestra titulada “1957-1975”.

La exposición se organiza a partir de una serie de revistas especializadas que recorren todo el período cronológico y que fueron dirigidas o en las que participaron muy activamente artistas o críticos andaluces. Entre otras, señalar *Nueva Lente*, *El Víbora*, *Separata*, *Figura* o *Arena*. En la exposición se presentarán obras de Nazario, Juan Sebastián Bollaín, Juan Suárez, Guillermo Pérez Villalta, Pepe Espaliú o Rogelio López Cuenca, entre otros.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, coincidiendo con el 25 aniversario de la celebración de la Exposición Universal de Sevilla 1992, y de la primera exposición que se organizó en su sede, está preparando un proyecto titulado “Arte y Cultura en torno a



1992” que indagará críticamente sobre esta efeméride. La muestra se inaugurará el 16 de marzo.

Tomando como punto de partida estas circunstancias, con esta exposición se pretende hacer una revisión crítica del panorama artístico y cultural de 1992 y para ello contará con proyectos específicos de Rogelio López Cuenca, Patricia Esquivias y María Cañas; así como, de obras de Renée Green, Fred Wilson, y Mark Dion, entre otros.

“Gerardo Delgado. Aprender de todas las cosas” es la exposición retrospectiva de este artista sevillano que se inaugurará el 6 de abril. Gerardo Delgado (Olivares, Sevilla. 1942), realizó su primera exposición en el año 1968 en la mítica galería La Pasarela, año en la que finaliza la carrera de Arquitectura.

Continuando con la línea emprendida en los últimos años de revisión de algunos de los más destacados artistas andaluces, en esta ocasión la retrospectiva dedicada a Gerardo Delgado irá haciendo un recorrido cronológico desde 1968 hasta nuestros días, realizando una revisión de todas las etapas creativas de este artista, en la que además de obras de varios formatos, materiales y disciplinas, se expondrá una amplia documentación que ayuda a entender el conjunto de la producción.

El 26 de mayo se presentará la exposición del colectivo ruso, Chto Delat. Fundado en el año 2003 en San Petersburgo, reúne a artistas, críticos, filósofos, escritores..., cuyo objetivo es fusionar la teoría política, el arte y el activismo. Para ello trabajan con diferentes medios como video-proyecciones, imágenes, murales, teatro, publicaciones, etc, y colaboran con artistas e investigadores internacionales.

Chto Delat ha mostrado su trabajo, entre otros museos en el Reina Sofía de Madrid, o en de la Secesión de Viena. La muestra es una coproducción entre el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de México.

Esta muestra se integra en la línea expositiva de artistas internacionales que reflexionan críticamente sobre el presente, como por ejemplo la realizada por el artista Oliver Ressler en el CAAC en 2015.

Tras el verano, el 22 de septiembre se inaugurará la exposición de la artista marroquí, Bouchra Khalili, muestra que esta producida, además de por el CAAC, por Secession de Viena y Jeu de Paume de París. Con esta propuesta se inicia un nuevo eje de investigación centrado en artistas del Norte de África.

El trabajo de Khalili profundiza en los significados de las delimitaciones territoriales, de las fronteras políticas y los movimientos poblacionales actuales. Utiliza el vídeo como soporte principal, ya sea monocal o en formato instalativo, y desarrolla su obra a medio camino entre el cine y las artes visuales, entre el documento y la obra experimental. Khalili ha mostrado ya su trabajo en centros como el MoMA de Nueva York, el Palais de Tokio, o el MACBA de Barcelona, entre otros.

“Mil bestias que rugen. Dispositivos de exposición para una modernidad crítica” es la muestra que se inaugurará el 19 de octubre y que tratará de poner en imágenes algunos de los relatos visuales del arte del siglo XX. Con ella se retoma las grades exposiciones de tesis que el CAAC viene organizado desde hace años.

La exposición, comisariada por Olga Fernández, establece tres ámbitos. El primero reflexiona sobre la asociación del arte de vanguardia y el arte primitivista. El segundo, aborda la relación entre la generación de un canon del arte moderno y la política de bloques y la Guerra Fría. Y por último, un tercer apartado presenta las imágenes que conforman el museo imaginario y la manera en la que vemos el mundo. En la exposición habrá además, fotografías significativas de las épocas tratadas a fin de que los visitantes puedan profundizar en las conexiones visuales que se pretenden sugerir.

Y el año se cerrará con la exposición de Peter Campus que se inaugurará el 2 de noviembre, en coproducción entre el CAAC y el Jeu de Paume de París.



Peter Campus (Nueva York, 1937), es uno de los pioneros del videoarte, junto a Bruce Nauman, Vito Acconci o Bill Viola. La exposición titulada “video ergo sum” es la primera individual de Peter Campus en España y en Francia, y realiza un recorrido por la carrera del artista, empezando por el videoarte de los años 70 hasta su producción más reciente. Con ella se continúa el trabajo de mostrar algunos de los artistas históricos más destacados del panorama internacional y que, sin embargo, son poco conocidos en nuestro país.

CURSOS, CONCIERTOS, EDUCACIÓN.

Durante el 2017 tendrá lugar la XI edición del Curso Transformaciones, desde octubre a noviembre. Este curso, especializado en arte contemporáneo, cuenta con la colaboración desde 2012 del CICUS de la Universidad de Sevilla. El presente año se trabajará en el concepto “exposición”, desarrollado durante el siglo XX, es decir, cómo se presentan las obras al público. Contará con ponentes de reconocido prestigio nacional e internacional.

Asimismo, el CAAC sigue desarrollando su programa anual educativo a través del que se realizan actividades didácticas y visitas guiadas para las familias. Tendrán lugar diferentes talleres ligados a las exposiciones del museo y actividades complementarias para conocer mejor el CAAC y la historia del edificio que lo alberga.

Continúa este año celebrándose el Taller de Salud Mental, visitas y actividades dirigidos a centros de salud mental y que lleva varios años celebrándose con enorme aceptación. Esta taller ya ha sido objeto de estudio de varias universidades nacionales e internacionales, como ejemplo para la puesta en marcha en otros museos.

En el apartado musical volverá a celebrarse el festival Interestelar, el 19 y 20 de mayo próximo y que contará con tres escenarios. Asimismo, en verano tendrá lugar el habitual ciclo de conciertos bajo el título de Pop CAAC, cuya programación se anunciará más adelante. Durante el año continuará la programación semanal dedicada al Jazz que se lleva a cabo en colaboración de la asociación sevillana, Assejazz.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Gerardo Delgado. De izquierda a derecha: *Juste avant la nuit II (Justo antes de la noche II)*, 1972/2012, *La noche*, ca. 1972-74/2012 y *Muro quebrado blanco-amarillo*, 1975/2012



Bouchra Khalili. *The mapping journey Project.* 2008-2011



Pepe Espaliú. *Carrying V.* 1992.



Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 10,00 a 15,30 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados de 11,00 a 21,00 horas.