

**NOTA DE PRENSA**  
**- Exposición**

## **CARRIE MAE WEEMS “ESTUDIOS SOCIALES”**

---

- **Exposición:** Carrie Mae Weems “Estudios Sociales”.
  - **Artista:** Carrie Mae Weems.
  - **Comisaria:** Elvira Dyangani.
  - **Inauguración:** 20 de mayo de 2010 a las 20,30 horas.
  - **Fecha:** del 20 de mayo a 19 de septiembre de 2010.
  - **Lugar:** Ala Sur.
  - **Organiza:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
- 

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la primera exposición realizada en Europa de la fotógrafa afroamericana Carrie Mae Weems, constituyendo, además, la más extensa de cuantas se le han realizado hasta la fecha.

En la muestra, compuesta por 250 piezas, la artista explora el uso de distintos materiales y medios expresivos -la instalación multimedia, la performance y el vídeo- y analiza cómo se construye la identidad cultural, de género y de clase. Su trayectoria es un ejercicio constante de interpelación y reflexión sobre la condición humana que plantea un acercamiento crítico a disciplinas como la historia del arte, cuestionando e invirtiendo sus cánones, o la arquitectura, de la que el poder se sirve para (auto) representarse.

Gran parte de sus fotografías dan visibilidad a la comunidad afroamericana, explorando el rol que ésta ha desempeñado en la construcción de la historia y la identidad estadounidense. Weems intenta desmontar los estereotipos que existen sobre esa comunidad, ya sea utilizando la ironía y el sarcasmo, o recurriendo a una vehemencia deliberada, pero planteando siempre

la necesidad de tomar partido, de adoptar un papel activo para propiciar la transformación cultural, política y social.

¿Somos capaces, del modo que fuere, de cambiar la historia? La interferencia en la historia parece una utopía inalcanzable. No obstante, sólo el hecho de plantear cualquier intento en esa dirección modifica la historia venidera y nos obliga a encarnar el rol de un intelectual. ¿Podría cualquiera de nosotros ser un intelectual? ¿Qué es un intelectual? ¿Son los artistas intelectuales? Y si lo son, ¿qué responsabilidades se derivan de ese hecho? Es esa coyuntura concreta es el punto de partida de esta exposición que presenta las series esenciales de la obra de Carrie Mae Weems, a través del cuales se explora el papel del artista como intelectual en la producción de la cultura y de la historia.

“Si se te dieran la oportunidad de cambiar la historia, ¿qué harías?” Carrie Mae Weems, al tiempo que rescata del olvido episodios y personajes históricos, le pide al espectador que proyecte sus propios deseos y expectativas en el proceso de producción de la historia. Es ésta la poderosa metáfora de un discurso ideológico que nos insta a la acción, emitido por una intelectual tremendamente lúcida. Es, en efecto, una afirmación intelectual. Hay algo en la manera en la que esta multifacética artista narra historias hasta ahora no contadas, algo en la fuerza con la que exige un lugar para que se escuche, para que se recuerde a determinados personajes que alude siempre a una manifestación social o política. Weems reinscribe determinados temas en el curso de la historia y subvierte discursos dominantes mediante los propios códigos que critica, creando así una interpretación legítima de episodios que se habían pasado por alto, en vez de construir una nueva historia fuera de la llamada “Historia oficial”.

*Carrie Mae Weems: Estudios Sociales* presenta la trayectoria de los últimos treinta años de Weems y profundiza en aspectos tales como la revisión de la historia, la apropiación del imaginario colectivo y la inversión de los estereotipos derivados de ese imaginario, una inversión que a veces parte de la ironía y del sarcasmo mediante la transposición de estereotipos racistas que abundan en nuestro uso cotidiano del lenguaje. En otras ocasiones, algunas imágenes previamente guardadas en oscuros y restringidos archivos históricos se cargan de color y de textos para así dejar patente una vehemente intervención; para producir, como señala Houston A. Baker Jr., “configuraciones de la historia propias de la artista con las que pretende responder a la historia misma con una forma de ver las cosas nueva y más humana”.

Casi siempre, Weems se recrea en los aspectos más sutiles, poéticos y hermosos ocultos tras esos hechos. La violencia implícita en algunos de esos episodios es comparable a la intensidad con la que la artista transmite al espectador su necesidad de tomar partido, urgiéndole a la acción y poniendo en entredicho su participación en los retos políticos y sociales de nuestro tiempo.

Artistas como Weems interrogan la historia y cuestionan la visibilidad (o invisibilidad) de quienes contribuyen a la construcción de la misma. Las creadoras como Weems desvelan lo que Michel-Rolph Trouillot denomina “historias silenciadas”. Autoras que, como señala la propia artista, “están realmente comprometidas con el arte de la apropiación, porque piensan que hay una historia más extensa que contar”. Y no es ésta la única coincidencia entre este autor y la artista. Según Trouillot, los seres humanos participamos en la historia como actores pero también como narradores. Weems acentúa esta participación insistiendo que sus protagonistas sean conscientes de ese proceso. Ambos llaman la atención sobre los matices inherentes a la definición de la palabra “historia”. Trouillot destaca su ambivalencia: “La historia hace referencia tanto a los hechos como a la forma de narrar esos hechos, tanto a ‘lo que ocurrió’ como a ‘lo que se dice que ocurrió’. El primer significado incide en el proceso sociohistórico, mientras que el segundo se fija en nuestro conocimiento de ese proceso o en una de las historias que narra ese proceso”. El arte propone otra realidad para interferir en el proceso sociohistórico: la realidad subjetiva de la exposición de arte. En este reino de lo subjetivo, delimitado por las obras de arte, la agencia del artista, las políticas de los museos o las galerías y la del propio comisario, donde es imposible alterar ambos discursos de lo real, es precisamente donde los artistas encuentran su lugar como agentes en la producción de la historia.

Pese a que ciertamente la historia como disciplina propone límites excesivos a los diletantes, algunos artistas contemporáneos, como es el caso de Weems, hacen propias las declaraciones de Trouillot, quien nos recuerda que, junto a los historiadores profesionales, aparecen también otros personajes que contribuyen a la construcción de la historia. Éstos, aunque no tengan la capacidad de desestabilizar sus esferas de poder, añaden capas de complejidad a su producción.

*Carrie Mae Weems: Estudios Sociales* presenta obras en las que Carrie Mae Weems interroga el propio medio, explorando desde la fotografía documental a la fotografía como performance y *reenactment*. Su trabajo analiza, también, disciplinas como el arte, donde discute e invierte los cánones, cuestiona el rol de sus instituciones... Weems observa disciplinas como la arquitectura, desde la que reflexiona sobre su carácter simbólico, su uso para representación

del poder, prestando también especial atención a los códigos de identidad cultural, género y clase que se producen tanto en el ámbito privado como en el espacio público.

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo en español e inglés, coordinado por Alberto Martín, que incluye textos de la comisaria de la muestra, Elvira Dyangani, el escritor y músico, Greg Tate, y Annie Coombes, catedrática del área de Cultura Visual y Material en el Departamento de Historia del Arte, Cine y Medios Visuales del Birkbeck College (University of London).

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



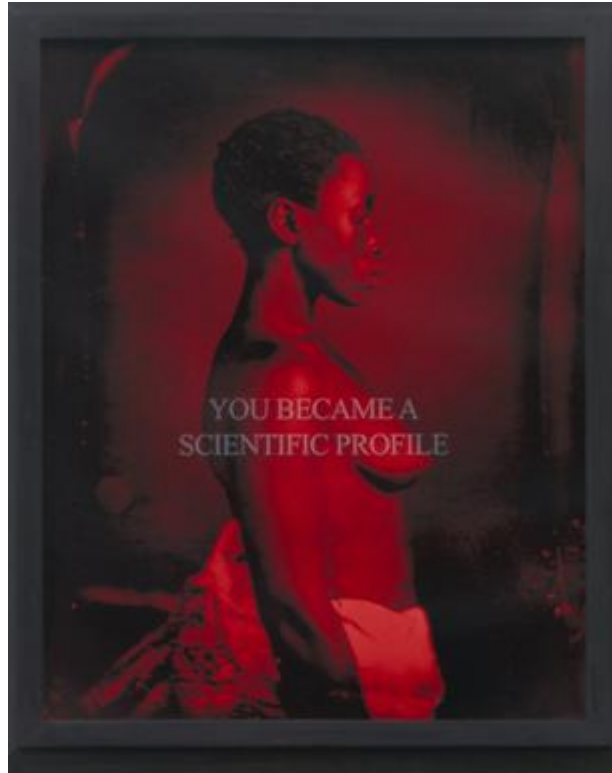
“SERIE CONSTRUCTING HISTORY. A class ponders future (2008)



DREAMING IN CUBA. Wilfredo\_Laura\_and\_me\_1 (2001)



THE LOUISIANA PROJECT. Untitled (2008)



FROM HERE I SAW WHAT HAPPENED AND I CRIED. Your became a scientific profile (1995)

## Datos del CAAC

### Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: [prensa.caac@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caac@juntadeandalucia.es)

### Horario

#### Desde el 1 de Octubre hasta el 31 de Marzo

Martes a viernes: de 10:00 a 20:00 h.

Sábados: de 11:00 a 20:00 h.

Domingos: de 10:00 a 15:00 h.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

#### Desde el 1 de Abril hasta el 30 de Septiembre\*

Martes a viernes: de 10:00 a 21:00 h.

Sábados: de 11:00 a 21:00 h.

Domingos: de 10:00 a 15:00 h.