

## MIGUEL TRILLO. IDENTIDADES

---

- **Exposición:** MIGUEL TRILLO. IDENTIDADES
  - **Artista:** Miguel Trillo
  - **Comisario:** José Lebrero Stals.
  - **Inauguración:** 23 de abril de 2009 a las 20,00 horas.
  - **Fecha: Del 23 de abril al 5 de julio de 2009**
  - **Lugar:** Ala Sur
  - **Producción:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid.
  - **Itinerancia:** Sala de exposiciones Canal de Isabel II de la Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid. Del 22 de septiembre al 15 de noviembre de 2009
- 

Nacido en Jimena de la Frontera (Cádiz) en 1953, Miguel Trillo puede ser considerado, después de haber cumplido más de tres décadas de labor fotográfica, como un testigo privilegiado de una época. A lo largo del tiempo y con una constancia férrea, ha documentado la evolución de las jóvenes tribus urbanas en la España de la Transición hacia la democracia y hasta nuestros días. Sus fotografías han sido incluidas en las publicaciones españolas más innovadoras del último cuarto de siglo y componen un retrato colectivo del todavía inconcluso proceso de una sociedad hacia la normalización que le permita ser considerada como un país avanzado del siglo XXI.

"Identidades" es una exposición retrospectiva de la obra de esta artista andaluz que reúne un total de 170 fotografías realizadas en diferentes países del mundo.

Miguel Trillo se inició en la fotografía profesional con la experimentación en la década de los años setenta elaborando sus "fotografías fantásticas", de talante surrealista y planteando composiciones inventadas. Editó después el legendario fanzine "Rockocó" y se centró en fotografiar paisajes urbanos todavía recurriendo al blanco y negro.

Trillo formó parte activa a la vez que discreta de lo que en los años ochenta se bautizó como "movida madrileña" registrando a los protagonistas de conciertos de la movida, del new wave londinense y neoyorkino y fotografiando a los iconos mediáticos de aquella época.

Posteriormente recorrió el estado español buscando esos jóvenes raros, diferentes, corrientes que pueblan nuestras calles para dejar constancia de que una nueva generación de mods, punkies, siniestros, raperos o heavies había dejado atrás el franquismo. A partir de 1994 se ocupa de retratar a jóvenes en ciudades de España y países fronterizos. Desde entonces la obra de Miguel Trillo de algún modo se integra en los procesos de globalización audiovisual.

De un modo general su obra pertenece al género de la fotografía documental: un registro que vivifica el hecho, dando cuenta de los encuentros del fotógrafo con los sujetos fotografiados gracias a la relación accidental, en su caso mostrando aspectos e indumentarias de la vida cotidiana de jóvenes anónimos en la ciudad. En este sentido el enfoque que Trillo hace de las tribus urbanas es afirmativo y está claramente puesto al servicio de un fin: "la vida y la obra de un artista están en su coco y en su manzana habitual. No hay que confundir el arte con la realidad en porciones" afirma, para después añadir con la sabiduría que ha ido aprendiendo de la ley de la calle: " si separamos a los artistas en dos grupos, cazadores y pescadores, yo seria pescador". Las músicas y las ropas son quizás los signos que unen de un modo universal a esta multitud de sujetos saliendo de la adolescencia o iniciando la madurez que vienen del deporte, el trabajo, la cultura o la noche.

Con motivo de esta exposición se edita un catálogo de la misma en español e inglés.

#### Actividades

Encuentro con Miguel Trillo. "Estéticas juveniles e identidades"

**Fecha:** 12 de mayo de 2009

**Lugar** Universidad Internacional de Andalucía, Monasterio Santa Maria de las Cuevas. Isla de la Cartuja

**Organiza:** Universidad Internacional de Andalucía en el marco del Festival Sevilla Foto