

## NANCY SPERO. DISIDANZAS

---

- **Exposición:** NANCY SPERO: DISIDANZAS
  - **Artista:** Nancy Spero
  - **Comisario:** Manuel J. Borja-Villel y Rosario Peiró
  - **Inauguración:** 29 de enero de 2009 a las 20,00 horas.
  - **Fecha:** Del 29 de enero al 22 de marzo de 2009
  - **Lugar:** Ala Norte
  - **Itinerancia:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.
- 

Nancy Spero , nacida en Cleveland, Ohio en 1926 es una de las pioneras del arte feminista y figura fundamental de la escena contestataria del Nueva York de los años sesenta y setenta.

Como artista y activista, su carrera de más de cincuenta años continua siendo hoy un ejemplo de compromiso con la escena política, social y cultural en la que vivimos, a la que siempre cuestiona y desafía. Los acontecimientos bélicos en los que su país se ha visto envuelto en los últimos años han resituado su obra en primera línea de opinión, con importantes exposiciones en Europa y Estados Unidos, la última de ellas en la Bienal de Venecia. Nancy Spero comenzó pintando lienzos a la manera del pintor tradicional, pero pronto se dio cuenta de que este medio era eminentemente masculino, y como tal, la marginalizaba como artista. A partir de entonces sus esfuerzos se concentraron en crear un lenguaje pictórico específicamente femenino dónde expresar su capacidad de comunicar en un espacio propio.

Este espacio, que rechaza el lienzo y se decanta por la fragilidad del papel, se organiza en torno a un léxico de figuras trashistóricas y trasculturales , reales y mitológicas, que trabajadas una y otra vez desenmascaran estereotipos y desplazan categorías y jerarquías. En su trabajo, el movimiento, el ritmo, el color constituyen una gramática aplicada directamente sobre el cuerpo de la mujer que, reforzada y llena de energía, conquista "feminizando" el espacio masculino del arte.

La exposición, que reúne 122 obras entre las que se incluyen tres instalaciones, tiene un carácter retrospectivo y quiere subrayar la búsqueda de la autora de este lenguaje propio, mostrando un conjunto muy significativo de las mismas: desde sus muy tempranos trabajos sobre papel realizados cuando todavía era estudiante en el Art Institute de Chicago y nunca antes expuestos, a las *black paintings* (1959-1966) realizadas en París, donde entra en contacto con círculos literarios y

profundiza en lecturas que más tarde serán fundamentales para su trabajo, como es el caso de los textos de Artaud a través de los cuales crearía las “*Artaud Paintings*” o el *Codex Artaud* (1969-72).

Dolor, destrucción, violencia, serán temas recurrentes en sus obras como las mostradas en papel en su serie WAR (1966-70) donde Spero, de vuelta a Nueva York en 1964 y con la guerra de Vietnam en auge, expresa su repulsión a la guerra con manifiestos y dibujos intercalados, creando una especie de jeroglífico o escritura visual. Su compromiso con el movimiento feminista le hace producir lo que ella califica de “pintura femenina”, reproduciendo como un alfabeto de esquemáticas figuras en movimiento de mujeres de todos los tiempos y aludiendo a la “escritura femenina” de teóricas feministas como Helène Cixous.

La relación de su obra con el espacio se manifiesta en las tres mencionadas instalaciones, en una de las cuales *Mypole: Take No Prisoners, 2007*, producida para la última Bienal de Venecia, Spero vuelve a un tema recurrente en su obra y en su país: la guerra.

La intención es presentar el trabajo de la artista como parte de un proyecto vital, en el que las piezas individuales encajan en un todo a la manera de un libro; no en vano en una entrevista reciente, la autora reconoce que la escritura es parte fundamental de su obra y que en realidad toda ella se puede leer como un libro.

Con motivo de esta exposición se ha editado una publicación con textos de expertos y especialistas internacionales.