

NOTA DE PRENSA

- Exposición

SESIÓN EXPOSITIVA: MÁS ALLÁ DE FIGURA

- **Exposición:** *LO OTRO. UNA EXPOSICIÓN DE ARTES APLICADAS.*
 - **Artista:** José Miguel Pereñíguez
 - **Inauguración:** 21 de Noviembre de 2013 a las 20,00 horas.
 - **Fecha:** del **22 de noviembre de 2013 al 23 de febrero de 2014.**
 - **Organiza:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición ***Lo Otro. Una exposición de artes aplicadas*** de José Miguel Pereñíguez (Sevilla, 1977).

El artista, que entre otros méritos y premios obtuvo en 2006 la prestigiosa Beca Velázquez del Ministerio de Cultura, presenta en el CAAC su primera exposición individual en un museo. En la muestra se pueden contemplar alrededor de cuarenta obras entre dibujos, conjuntos escultóricos y un proyecto específico realizado para las salas del Monasterio de la Cartuja.

La obra de Pereñíguez tiene siempre una enorme base en la reflexión sobre algún aspecto, en este caso literario, elegido por el artista, que de esta manera transporta su interpretación a lo visual. En esta exposición Pereñíguez reflexiona, a través de claves literarias, sobre aquello que nos aventaja en barbarie o en refinamiento. También sobre la nostalgia del oficio. Sobre la geometría como instrumento de análisis y sometimiento de la realidad. Y, acaso, sobre el trabajo manual, preciso y exigente hasta el exceso, como forma de asumir un destino.

Desde esa reflexión, quien lea *Hadjí Murat*, la novela corta de Lev Tolstói, tal vez repare en la abundancia de términos procedentes de diversas lenguas de la región del Cáucaso (ávaro, tártaro, persa, turco...) que aparecen en el texto sin traducir.

Objetos, enseres, vestimentas o tipos: todas esas palabras, tomadas en conjunto, esbozan el paisaje material y humano de aquella región. Pero la precisión de ese vocabulario original se diluye por la ausencia de una imagen clara que pueda formarse en nuestra mente a partir de palabras extranjeras. Realidades concretas, designadas por términos de uso corriente en sus respectivos idiomas que, sin embargo, permanecen como enigmas, apenas aclarados por notas a pie de página. Este proyecto se propuso, en principio, buscar una equivalencia visual de cada una de esas palabras, ya fuera representando el objeto que éstas designaban o recurriendo a alguna clase de simbolización allí donde la equivalencia no fuese tan clara.

Un poco más tarde, a la labor de reconstrucción de las palabras extranjeras en *Hadji Murat* se añadió otro grupo de obras. Estas eran, por así decirlo, comentarios en forma de escultura, en el espíritu casi de viñetas satíricas, sobre el trabajo de algunas figuras clave en la historia de la arquitectura y el diseño modernos.

Así, a la formalización "natural" que las cosas y las personas adoptan en el seno de una cultura vernácula como la que Tolstói describe, se opondría este otro momento de la historia del arte, aún casi contemporáneo del nuestro, en el que todo objeto es ya una creación deliberada y artificiosa proveniente de un tablero de dibujo. Adolf Loos, junto con Heinrich Tessenow y Peter Behrens, eran las referencias de esas esculturas, que plantean una reflexión distanciada sobre la interferencia entre dibujo y objeto, entre artesanía y maquinismo.

José Miguel Pereñíguez es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. En 2001 hizo su primera exposición, "Let us compare Mythologies" para el Showroom de la Richard Channin Foundation en Sevilla, y desde entonces ha expuesto en varias galerías, como Birimbao y Rafael Ortiz (Sevilla). Además de la Beca Velázquez, ha obtenido premios como la Beca generación 2006 de Caja Madrid, el Primer premio del III Concurso de Arte Joven y "Grúas Lozano". Sus obras forman parte de colecciones como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, la Fundación Cajasol, Obra Social Caja Madrid y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, entre otras.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



José Miguel Pereñíguez. *Shamil y miurids (rompecabezas)*, 2013



José Miguel Pereñíguez. *Salas*. Vista general.

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.
41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 15,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados de 11,00 a 21,00 horas.