

Andalucía, 25 de abril de 2019

## **“Nosotras, de nuevo” es una selección de nuevas incorporaciones a la colección permanente del CAAC**

- **Obras de creadoras nacionales e internacionales conforman una exposición de diferentes propuestas estéticas**
- **Exposición:** “Nosotras, de nuevo”
- **Artistas:** Lara Almarcegui, María Cañas, Ruth Ewan, Guerrilla Girls, Gloria Martín, Angela Melitopoulos, Marta Minujín, Inmaculada Salinas, Leonor Serrano, Annika Ström, Carrie Mae Weems.
- **Fecha de apertura:** 25 de abril de 2019.
- **Fecha de la exposición:** 25 de abril de 2019 a 26 de abril de 2020.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición *Nosotras, de nuevo*, una muestra que reúne a mujeres artistas nacionales e internacionales de diferentes estéticas y disciplinas. La muestra, que está comisariada por Juan Antonio Álvarez Reyes y Yolanda Torrubia, presenta una serie de obras que pertenecen a la colección permanente del CAAC. La exposición estará abierta al público hasta el 26 de abril de 2020.

En el año 2010 el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presentó su colección en clave de género. *Nosotras* se tituló, haciendo un guiño crítico a la exposición *Ellas*, que pocos meses antes había inaugurado el Centro Pompidou de París. Ya entonces se avanzaba que esta sería *“una de las líneas prioritarias transversales del CAAC a partir de ahora: cuestiones relacionadas con los géneros y se trabajará activamente para que haya una equiparación real entre ellos, tanto en la colección como en las exposiciones temporales”*.

Y así ha sido, realizando una programación paritaria de exposiciones y, al mismo tiempo, promoviendo adquisiciones también de forma paritaria. *Nosotras* fue un punto de partida, un estado de la situación a partir del cual empezar a trabajar. Desde entonces, y a pesar de la crisis económica que redujo sustancialmente el presupuesto del CAAC para nuevos ingresos, la colección no ha dejado de crecer en este sentido y ha llegado el momento de ver reunido, en una amplia exposición qué hemos hecho en la última década. En estos nueve años ha tenido lugar una gran variedad de exposiciones individuales protagonizadas por mujeres, de las cuales se presenta una selección de publicaciones en la exposición. Este resultado es provisional, es un testar la situación para tomar nuevo impulso en esta senda que señala de manera prioritaria una forma de entender el arte producido en las últimas décadas.

En cuanto a la selección destacar que todas las obras son adquisiciones, excepto las dos piezas de pared de Annika Ström, que son donación. También que podrían interpretarse en el recorrido dos momentos que coinciden prácticamente cada uno con la mitad del Claustro Norte. Por un lado, obras que tienen una potencialidad social o política, ya sea a partir del feminismo o del análisis del presente y del pasado reciente, partiendo en casi todos los casos del axioma “lo personal es político”. Por otro, en la segunda parte, se analizan algunas cuestiones que tienen que ver con aspectos relacionados con el museo, ya sea sobre sus públicos, sobre el análisis de dónde se asienta, sobre lo que muestra y oculta a la mirada del espectador y sobre cómo se relacionan con sus espacios obras artísticas y dispositivos de visión e intermediación.

### **Sobre las artistas y según recorrido expositivo:**

**RUTH EWAN** (Aberdeen, Escocia, 1980)

***A Jukebox of People Trying to Change the World***, 2003-2011

*Una máquina de discos de gente que intenta cambiar el mundo*

Máquina de discos de CD Sound Leisure con más de 2.000 canciones

***Six signs***, 2011

*Seis señales*

Instalación con 126 placas de traffolyte grabadas.

Ruth Ewan trabaja explorando ejemplos pasados y recientes de activismo cultural. Analiza cómo las ideas circulan por canales no oficiales como la tradición oral, las canciones o los mitos. ***A Jukebox of***

***People Trying to Change the World*** es una jukebox de CD, a mitad de camino entre la tecnología digital y la analógica, que contiene una creciente colección de canciones progresistas que abordan cuestiones sociales. El archivo completo, del que esta máquina contiene una selección que fue ampliada con canciones en castellano con motivo de la exposición de Ruth Ewan en el CAAC en 2011, está formado por más de 2.000 pistas, en las que no hay más de dos del mismo artista y que están ordenadas en más de 70 categorías, entre ellas feminismo, propiedad de la tierra, pobreza, derechos civiles y ecología, y ofrecen una mirada al pasado, al presente y al posible futuro de la rebelión y el idealismo humanos.

***Six Signs*** es una obra formada por una serie de placas colgadas de la pared hechas de traffolyte, un material muy usado en las señales institucionales. Las señales muestran mensajes cortos escritos en las diecinueve lenguas europeas que hablaban los miembros de las Brigadas Internacionales. Los mensajes se han tomado de las letras de canciones que figuran en *Seis canciones para la democracia*, un disco de canciones que cantaba la 11ª Brigada Internacional al frente de la cual estaba el tenor alemán Ernst Busch. El disco se grabó en Barcelona en junio de 1938, durante un ataque aéreo. La carátula del disco llevaba una pegatina en la que se podía leer: *“La grabación defectuosa de este disco se debe a las interrupciones de luz eléctrica que ocurrieron durante un ataque aéreo”*. El activista y cantante Paul Robeson escribió la siguiente nota en la caratula: *“Aquí están las canciones grabadas durante el tremendo bombardeo, por quienes estaban a su vez luchando por los ‘Derechos del Hombre’. Valiente y heroico fue el papel de las Brigadas Internacionales en la gloriosa lucha de la República Española. Yo estuve allí, durante el transcurso de esa lucha, y mi fe en el ser humano, en la consecución de su libertad, se afianzó considerablemente. Este álbum ayuda a preservar esa fe. Es necesario”*.

**MARÍA CAÑAS** (Sevilla, 1972)

***La mano que trina*, 2015**

Vídeo 11' 27", color, sonido y chatarra electrónica

***EXPO LIO 92*, 2017**

Vídeo, color, sonido, 40'

Obras producidas por Animalario TV Producciones con la ayuda del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

El CAAC presenta dos obras de la artista sevillana María Cañas. ***La mano que trina*** es un muestrario sobre el lado oscuro de la tecnología, el sentimiento de "tecno-paranoia", la religión del selfi, las "tecnopatías", la demencia digital, la obsolescencia programada, la *e-waste*, el "poshumanismo".... Se trata de una sátira sobre cómo los *smartphones*, las *tablets* y los ordenadores están acabando con la poca masa crítica (por no decir con la poca masa gris) de nuestra sociedad, cada vez más banal e infantilizada, en gran parte por culpa de la "*smartphone is addiction*". La pieza reflexiona además sobre el camino meteórico hacia una "datificación" total, "*y es que tal vez nos estemos convirtiendo en datos a merced y bajo el control de megacorporaciones en las que no prima el arte ni la libertad de los usuarios sino el afán de lucro salvaje y voraz, en una época de vértigo, en la que ya no hay tiempo para ver, leer y escuchar con atención crítica.*"

***EXPO LIO 92*** es una *videoguerrilla desmitificadora* que aboga por unas Américas más allá de Colón, un mundo sin conquistadores en el que la cultura es la creación de un espacio de descubrimiento común, y un construir una identidad colectiva en la que quepamos todos o al menos quepan todos los que están proponiendo otros mundos. Aborda cuestiones locales como el cruce de culturas y civilizaciones, pero también trata de las transformaciones que tuvo Sevilla con motivo de la Expo 92 y que fue la mayor inversión en obras públicas en España en la década de los 90. Presenta también algunos movimientos que tuvieron lugar contra la Expo del 92 antes y durante su celebración.

**ANNIKA STRÖM** (Helsingborg, Suecia, 1964)

***-esta es una canción para ti, para ti, pero tú nunca la escucharás***, 2011/2019

***-no sé qué cantar... cantaré algo sentimental***, 2001/2019

Acrílicos sobre pared

La obra de Annika Ström trata sobre la sinceridad y se estructura en torno a la transfiguración poética de lo ordinario. Realiza fundamentalmente vídeos, canciones y obras textuales, que muchas veces están relacionados por utilizar la misma letra de una canción en un vídeo-diario o en una obra textual. En sus vídeo-diarios recurre a detalles de la vida cotidiana y a miembros de su familia para crear situaciones emotivas e íntimas; de fondo se escuchan sus propias bandas sonoras pop, que ella misma interpreta acompañada por los acordes y ritmos preprogramados de un pequeño teclado electrónico. Son canciones minimalistas, formadas únicamente por una o dos frases e influidas por las

convenciones formales del arte conceptual, que a veces luego utiliza para obras textuales como las que forman parte de la colección del CAAC.

**INMACULADA SALINAS** (Guadalcanal, Sevilla, 1967)

***Prensadas***, 2009

Instalación con 624 collage en papel de periódico sobre cartulina

Inmaculada Salinas ha centrado su trabajo de los últimos años en series cuyo denominador común es el carácter procesual y repetitivo del conjunto de obras en papel a partir de un sujeto o tema determinado. En ***Prensadas*** se aprecia la labor que desarrolló sobre la representación social de la mujer. La obra, constituida por un total de 624 fichas con recortes del año 2009, es un estudio estadístico sobre la presencia/ausencia de la mujer en los medios de comunicación. Así, en cada ficha se puede ver una imagen recortada de la prensa mayoritaria donde aparece una mujer o algo que la simboliza y representa, el nombre del medio del que procede, la fecha y el recuento numérico de las imágenes de mujeres, de hombres y mixtas (con hombres y mujeres) que ese día publicó el periódico. La artista se esfuerza por mostrar el reflejo distorsionado y alejado de la realidad que sobre la mujer y lo femenino está fijado en el subconsciente colectivo. Más que reivindicativa, es reflexiva e informa sobre cómo nos vemos y somos vistos, en el modo en el que la mirada es regulada por las fuerzas sociales y en el papel que juegan aquí los medios de comunicación.

**GUERRILA GIRLS** (New York, EE.UU, 1985)

***Portfolio Compleat***, 1985 – 2012

*Porfolio completo*

89 carteles, 4 libros y 2 boletines. *Offset* / impresión digital. Dimensiones variables

***Guerrilla Girls Images & Projects 1985-2018***, 2018

Vídeo, color, sonido, 10'03".

El colectivo Guerrilla Girls se formó en 1985 en Nueva York como un grupo anónimo de artistas de acción feminista. Son conocidas por utilizar máscaras de gorilas como símbolo de dominio masculino.

Usan el nombre de mujeres artistas fallecidas como Frida Kahlo, Eva Hesse, Paula Modersohn-Becker, Käthe Kollwitz, Gertrude Stein o Georgia O'Keeffe, entre otras, omitiendo así su identidad real al mundo y reivindicando los logros de aquellas mujeres. Las obras de Guerrilla Girls intentan contrarrestar y denunciar las tradiciones masculinas del mundo patriarcal y sus comportamientos en el ámbito artístico. Su discurso, analítico y crítico, es reforzado mediante el uso del sentido del humor, como se observa en sus acciones, informaciones, discusiones, debates o exposiciones.

Con más de 30 años de existencia, este colectivo ha producido multitud de pósteres, libros, proyectos de dibujo, ediciones gráficas y acciones que denuncian el sexismo y la discriminación de las mujeres en el mundo de las artes visuales, del cine y de la cultura en general.

**CARRIE MAE WEEMS** (Portland, Oregon, Estados Unidos, 1953)

*Kitchen Table Portfolio*, 1990

*Portfolio de mesa de cocina*

20 fotografías b/n, gelatina de plata, 50,7 x 50,7 cm c/u

14 textos en castellano y 14 en inglés, 27,9 x 27,9 cm c/u

Esta artista afroamericana profundiza en aspectos como la revisión de la historia, la apropiación del imaginario colectivo y la inversión de los estereotipos derivados de ese imaginario, y parte de la ironía y del sarcasmo mediante la transposición de estereotipos racistas que abundan en nuestro uso cotidiano del lenguaje. Carrie Mae Weems explora a través de la instalación multimedia, la *performance* o el vídeo, analiza cómo se construye la identidad cultural, de género y de clase. Gran parte de sus fotografías dan visibilidad a la comunidad afroamericana, explorando el rol que ésta ha desempeñado en la construcción de la historia y la identidad estadounidense. Sus instalaciones son espacios habitables en los que la artista invita a la reflexión mediante imágenes y la lectura o impresión de textos propios, o a través de las palabras de escritores y pensadores como Fannie Lou Hamer, Antonio Gramsci, Ntozake Shange, Gabriel García Márquez, Anton Chejov o Malcom X.

***Kitchen Table Portfolio*** es una investigación fotográfica realizada en la cocina como espacio doméstico en el que la artista organiza escenas de la "batalla en torno a la familia" entre mujeres y hombres, amigos y amantes, padres e hijos.

**ANGELA MELITOPOULOS** (Munich, Alemania, 1961)

*Crossings*, 2017

*Travesías*

Videoinstalación, 105'

*Crossings* es una instalación con cuatro proyecciones y 16 canales de sonido que fue creada para *documenta 14* (2017), y que fue una de obras más destacadas de este gran encuentro artístico que tiene lugar cada cinco años en Kassel, Alemania.

Entendida de una forma experimental y sensorial, constituye una reacción a la situación de doble crisis en la Grecia actual, tanto por la emergencia económica producto de la intervención de la Unión Europea y sus políticas de ajustes y recortes, como por la crisis de los refugiados. Grecia, tal y como se entendió en *documenta 14*, como epítome del estado crítico del capitalismo tardío y como cruce y frontera entre la resistencia y la dominación. Realizada con Pascale Criton, Maurizio Lazzarato, Angela Anderson, Oktay Ince y Paula Cobo Guevara, explora las relaciones entre pasado y presente.

**MARTA MINUJÍN** (Buenos Aires, Argentina, 1943)

*MINUCODEs*, 1968-2012

Instalación en 6 canales de vídeo, b/n, sonido, 9' 46", acompañada de documentos y fotografías.

Procedente del *happening* y la *performance* de los años 60, Minujín trabajó en París y Nueva York implicando a diferentes públicos en sus acciones en la calle. Más tarde experimentó con el film, donde supera la narrativa lineal cinematográfica y los tradicionales límites espaciales de este para modificar tanto la relación como la reacción del espectador con las obras. En *MINUCODEs* intenta explorar cómo se comportan distintos grupos sociales ante una misma situación. Para ello organizó en diferentes espacios de Nueva York cuatro fiestas en las que invitó a 80 personas pertenecientes a diversos ámbitos sociales y culturales que grabó en vídeo, tras las que se les pedía a ocho integrantes de cada grupo que pasaran a una habitación contigua para ver un espectáculo de luces y sonido. Más tarde, en la sede de las Americas Society, Minujín realizó una instalación fílmica donde se recreaba este show y se proyectaban las grabaciones que había hecho de las cuatro fiestas.

**LARA ALMARCEGUI** (Zaragoza, 1972)

*Retirar el suelo de parquet (Secesión, Viena, 2010)*, 2010

Proyección digital de imágenes

Con la necesidad de conocer, de saber lo que hay debajo, la pieza *Retirar el suelo de parquet (Secesión, Viena, 2010)* expone cómo la artista levantó el suelo de madera del gabinete gráfico, sala de exposiciones del decimonónico Pabellón de la Secesión de Viena, para posteriormente montarlo de nuevo antes de la inauguración de la exposición.

El trabajo que realiza la artista Lara Almarcegui documenta descampados y ruinas en la ciudad contemporánea devolviéndolos así a la conciencia pública. Sus proyectos conforman un catálogo que reúne lugares vinculados con espacios urbanos abandonados o que pueden verse afectados por una inminente intervención. Esto le sirve para plantear al público los cambios que tienen lugar, invirtiendo así el proceso de evolución urbanístico, que tiende hacia la renovación o definición, para dejar al público que decida el uso y significado de esos sitios libres.

**GLORIA MARTÍN** (Alcalá de Guadaira, Sevilla, 1980)

*Almacén*, 2016

Instalación mural. Pintura acrílica sobre pared, óleo sobre lienzo y bastidor de madera.

En esta instalación titulada *Almacén*, la artista recreó en 2016 en el pasillo de la Crujía Sur uno de los espacios de almacenaje del propio Centro Andaluz de Arte Contemporáneo para la exposición *¿Qué sienten, qué piensan los artistas andaluces de ahora?* Ahora, tras haber ingresado en la colección del CAAC, ha sido adaptada al Claustro Norte.

De la mano de Gloria Martín nos acercamos a una pintura que habla de pintura entre bastidores. La artista sevillana establece un diálogo con el medio pictórico que le conduce a cuestionarse y reflexionar de una manera crítica sobre la realidad que le rodea. Con sus obras de almacenes nos adentramos en esa realidad y observamos a través de su mirada lo que a simple vista nos parece un mero retrato; traseras de un museo donde encontramos un espacio de obras ocultas que descansan de la observación inquisitoria del público pero que, aún almacenadas, siguen siendo eso, obras de arte, manifestaciones e interpretaciones subjetivas de una realidad.

**LEONOR SERRANO** (Málaga, 1986)

*Piezas de Adorno I*, 2016

*Piezas de Adorno II*, 2016

Instalación, medidas variables

*Piezas de Adorno* tomó la arquitectura de la sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo para disponer un decorado que encierra en sus formas a un coro teatral imaginario. En el espacio para el que fue creada, la Crujía Sur, las imponentes chimeneas hacían de pilastras que marcaban el comienzo de la escena. Esta instalación fue realizada *ex profeso* para la exposición *¿Qué sienten, qué piensan los artistas andaluces de ahora?*, que tuvo lugar en 2016 y tras pasar a formar parte de la colección permanente se adapta ahora al Claustro Norte. En esta instalación aparecen una sucesión de "telones" que la artista nos obliga a atravesar, introduciéndonos en la escena para hacernos así cómplices de una trama preestablecida.

En *Piezas de Adorno*, la artista utiliza el espacio del CAAC como excusa, como escenario donde la obra se escenifica y reconfigura de forma constante para introducirnos en una trama teatral que se dilata en el tiempo.