

“CANDIDA HÖFER. PROJECTS: DONE Una exposición de Candida Höfer con Kuehn Malvezzi”

- **Exposición:** “Candida Höfer. Projects:Done. Una exposición de Cándida Höfer con Kuehn Malvezzi”.
 - **Artista:** Candida Höfer.
 - **Comisaria:** Doreen Mende y Markus Heinzelmann.
 - **Inauguración:** 5 de Junio a las 12,00 horas.
 - **Fecha:** 5 de junio - 3 de octubre de 2010.
 - **Lugar:** Ala Norte.
 - **Itinerancia:** Museum Morsbroich, Leverkusen, Alemania / 15 mayo — 2 agosto 2009. MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo / 26 febrero — 23 mayo 2010. CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla / 5 junio — 3 octubre 2010. Belvedere, Viena, Austria.
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición ‘PROJECTS: DONE’ que reúne obras de proyectos realizados por Candida Höfer entre 1968 y 2008. La artista, los arquitectos Kuehn Malvezzi —que han diseñado el montaje en estrecha colaboración con Candida Höfer— y los comisarios Markus Heinzelmann y Doreen Mende, proponen que la relación entre fotografía, arquitectura y presentación de las obras sea el eje central de este proyecto.

La exposición que se compone de unas 120 piezas organizadas en series, también se ha presentado en el Museum Morsbroich (Leverkusen, Alemania) y en el Museo de Arte Contemporánea de Vigo/MARCO. Reúne trabajos como *Liverpool*, selección de imágenes realizadas en las calles de esta ciudad a finales

de los años sesenta; *Pinball* [*Flipper*], una obra concebida como proyecto editorial que no se había expuesto hasta ahora; *Turcos en Alemania* [*Türken in Deutschland*], que se presenta en proyección de diapositivas; *On Kawara*, donde fotografía diversos espacios privados que albergan algunos de los *date paintings* (cuadros en los que sólo aparece, en blanco sobre fondo negro, la fecha de su realización) del artista conceptual japonés On Kawara; o *Zoologische Gärten* [*Zoológicos*], en el que podemos ver imágenes de distintos parques zoológicos.

La muestra en sí misma se concibe como un proyecto más de la exposición. Aunque esto pone en cuestión la división entre "proyectos" y "producción artística habitual", pues de algún modo supone asumir que sólo se puede considerar que un proyecto está claramente hecho en el momento en que es exhibido y que, al mismo tiempo, cada exposición realizada a partir del trabajo habitual de un artista es, en última instancia, un "proyecto" con un límite temporal pre-establecido.

La exposición

El término 'project' [proyecto] se entiende aquí como una forma de trabajo que se desarrolla durante un período de tiempo previamente establecido, y/o que se completa —['Done']— una vez conseguido el objetivo planteado. Así, las obras seleccionadas para esta muestra ofrecen este rasgo distintivo respecto a otros trabajos que podríamos definir como actividad artística habitual.

Esta diferencia no tiene por qué ser reconocible en las temáticas de los proyectos. A primera vista, algunos de ellos podrían suponer un contraste con los temas habituales de Candida Höfer, por ejemplo las obras de *Flipper* [Pinball] —una obra temprana concebida como proyecto editorial—, o de *Liverpool*, con sus numerosas imágenes de calle. Pero también estos trabajos tienen relación con el tema central de Candida Höfer de crear imágenes del espacio: de sus diferentes contenidos, de su uso, de lo que muestra un espacio y de cómo lo muestra. La distinción reside más bien en las limitaciones establecidas por cada proyecto, y en la asignación de imágenes a cada proyecto en particular. De modo que la exposición es también una invitación a investigar los proyectos a través del objetivo de esta especie de orden interno.

Otro proyecto es la presentación de la exposición en sí, que Höfer ha desarrollado conjuntamente con el estudio de arquitectura Kuehn Malvezzi. Este proyecto se basa en una colaboración entre la artista y los arquitectos, que comenzó en 2002, cuando Kuehn Malvezzi transformó los espacios de The Binding Brewery para la Documenta 11, en la que Candida Höfer mostró su trabajo sobre los *Burgueses de Calais*. El hecho de abordar la exposición como un proyecto implica renunciar al concepto de división entre proyectos y producción artística habitual que antes se señalaba: los proyectos —claramente— están ‘hechos’ [‘done’] sólo en el momento en que son exhibidos, y cada exposición realizada a partir del trabajo habitual de un artista es en último término un proyecto con un límite temporal preestablecido y con una temática; en este caso, un proyecto que exhibe los espacios como imágenes, y al mismo tiempo el modo en que los espacios exhiben las imágenes. Esta exhibición puede tener lugar en espacios privados, posiblemente semi-públicos, como las obras (*Date Paintings*) de On Kawara en colecciones privadas, o ser un acto arquitectónico consciente, como las imágenes que muestran la arquitectura de Kuehn Malvezzi, y en ambos casos se trata también de proyectos expositivos. Así, en esta muestra la práctica de la artista se combina con la práctica de los arquitectos, lo que requiere entender comparativamente lo diferente.

NOTAS BIOBRÁFICAS

Candida Höfer

Candida Höfer estudió en la Kunstakademie Düsseldorf, primero Cine con Ole John, y después Fotografía con Bernd Becher. Su obra se ha exhibido en museos como Kunsthalle Basel, Kunsthalle Bern, Portikus de Frankfurt am Main, y Hamburg Kunsthalle. La artista ha participado en muestras colectivas en el Museum of Modern Art de Nueva York, el Power Plant de Toronto, el Kunsthaus Bregenz y el Museum Ludwig de Colonia. En 2002 Candida Höfer participó en Documenta 11, y en 2003 representó a Alemania en la Bienal de Venecia (junto a Martin Kippenberger). La artista reside en Colonia (Alemania).

Kuehn Malvezzi

Kuehn Malvezzi fue fundado en Berlín en 2001 por los arquitectos Simona Malvezzi, Wilfried Kuehn y Johannes Kuehn. Además de edificios para clientes públicos y privados, también han realizado arquitectura para gran número de exposiciones. Diseñaron los espacios expositivos para Documenta 11 de Kassel (2002), la ampliación del Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart para la Friedrich Christian Flick Collection (2004), y la Julia Stoschek Collection de Düsseldorf (2007). En la actualidad están transformando el edificio barroco Unteres Belvedere (Bajo Belvedere) de Viena en una sede para exposiciones de arte contemporáneo, y diseñando la ampliación del Museum Berggruen de Berlín, así como nuevas presentaciones de varias colecciones históricas, como el Liebieghaus Frankfurt, el Herzog Anton Ulrich-Museum de Braunschweig, el Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, y el Kunstgewerbemuseum de Berlín. Su obra se ha exhibido a nivel internacional tanto en exposiciones individuales como colectivas, entre ellas el pabellón alemán de la 10ª edición de la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2006.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Candida Höfer. Oberes Belvedere Wien I 2007



Candida Höfer Haus des Rundfunks Berlin X 2001



Candida Höfer Schloss St. Emmeram Regensburg XXVIII 2003



Candida Höfer Museum Morsbroich Leverkusen I 2008



Candida Höfer Van Abbemuseum Eindhoven V 2003

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Desde el 1 de Octubre hasta el 31 de Marzo

Martes a viernes: de 10:00 a 20:00 h.

Sábados: de 11:00 a 20:00 h.

Domingos: de 10:00 a 15:00 h.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Desde el 1 de Abril hasta el 30 de Septiembre*

Martes a viernes: de 10:00 a 21:00 h.

Sábados: de 11:00 a 21:00 h.

Domingos: de 10:00 a 15:00 h.