

## DEPÓSITO DE CARMEN LAFFÓN Y DONACIÓN DE JORDI TEIXIDOR

---

- **Artistas:** Carmen Laffón / Jordi Teixidor.
  - **Apertura al público:** 27 de febrero de 2013.
- 

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta sendas exposiciones con obras que han sido depositadas por la artista sevillana Carmen Laffón y donadas por el valenciano Jordi Teixidor.

### Depósito Carmen Laffón

De la artista Carmen Laffón (Sevilla, 1934), recientemente nombrada por el Gobierno Hija Predilecta de Andalucía, se presentan en el CAAC tres obras pertenecientes a la serie "La Viña", realizadas para su exposición individual de 2007 en la Abadía de Santo Domingo de Silos, auspiciada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En una primera sala se exhibe una instalación que para su actual presentación ha sido enriquecida con nuevos elementos espaciales –como el muro y el basamento que configuran la obra– y por nuevas espuestas que se suman a las anteriores. El segundo espacio lo componen dos dibujos de gran formato de la misma serie, uno de los cuales ha sido depositado en este centro recientemente.

El trabajo de esta singular artista, esencial para comprender la introducción de la modernidad en el arte andaluz, está vitalmente relacionado con el paisaje y el viaje vinculados con el río Guadalquivir en su transcurrir entre Sevilla y Sanlúcar de Barrameda. Concretamente la serie "La Viña" se centra en esta última ciudad, en la zona de La Jara, donde la artista ha ido construyendo su propia viña, circundada

por otras históricas, que modifica y transforma en un proceso continuado de reflexión que, de alguna manera, muestra una sensibilidad cercana aunque distinta al *land art*. Tras largos procesos de observación y análisis de los objetos que encuentra en su entorno y del paisaje que le rodea y sobre el que ella misma interviene, Carmen Laffón es capaz de sintetizar con su trabajo lo que de simbólico y cotidiano hay en ellos, rescatando el poso de la memoria, del tiempo y de la propia existencia.

Nacida en Sevilla, Carmen Laffón realiza sus estudios de Bellas Artes en Sevilla y los finaliza en la Escuela de Madrid. Tras su estancia en París y Roma, entre otras ciudades europeas, continúa pintando en Andalucía, en concreto en Sanlúcar de Barrameda, en la casa familiar de la playa de la Jara.

Su primera exposición la lleva a cabo en Madrid en 1958, y posteriormente en 1960 en el Club la Rábida de Sevilla. En 1961 conoce a la galerista Juana Mordó que le ofrece un contrato con la galería Biosca. En Sevilla crea la Escuela El Taller junto a sus compañeros en la facultad y también pintores, José Soto y Teresa Duclós.

En 1975 se incorpora a la Cátedra de Dibujo del Natural de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, donde permanecerá hasta 1981. En 1998 es nombrada académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, leyendo en el año 2000 su discurso de ingreso titulado "Visión de un paisaje".

### **Donación Jordi Teixidor**

También se presenta en el CAAC una serie de obras donadas a este centro por Jordi Teixidor (Valencia, 1941). Tras una etapa de abstracción geométrica cercana al minimalismo, su obra evolucionará hacia unos parámetros donde combina lo sensible y lo conceptual, la geometría y el gesto. Los elementos que utiliza para articular su discurso estético desde entonces son el color, la transparencia, la solidez y el equilibrio, junto a la geometría entendida como organización del espacio.

La relación entre pintura y poesía ha sido una constante en la intencionalidad de su trabajo. Aún cuando hay una diferencia de 12 años en la ejecución de las dos obras que se muestran en el CAAC, ambas están unidas por la referencia a la poesía, como subrayan los títulos de las mismas.

“Siete maneras de mirar una mañana de domingo”, es una obra compuesta por siete piezas al óleo sobre lienzo de 50 x 50 cm. y realizada de manera que pudiera representar la secuencia o cadencia de un verso. Hace referencia al poeta norteamericano Wallace Stevens, que se interesó y escribió frecuentemente sobre la relación que pueden establecerse entre las dos maneras de creación. El título se construye con los de dos poemas suyos: “Mañana de Domingo y Trece formas de mirar a un mirlo”. Wallace Stevens tenía como tema la poesía misma, como en esta obra de Teixidor el tema no es otro que la propia pintura.

“Todo es presagio”, es un óleo sobre lienzo de 190 x 345 cm. compuesto por dos piezas, y toma el título del verso de Antonio Gamoneda perteneciente al libro “*Arden las pérdidas*”, en el que nos habla del olvido, de la desaparición de los límites y de la posibilidad de acercarse a la luz desde la misma oscuridad. Este tema y la utilización del negro con su significación como posición testimonial predominan en las obras de este periodo.

Jordi Teixidor se formó académicamente en la Escuela de Bellas Artes de Valencia. Realizó su primera exposición individual en el año 1966, fecha en la que también es nombrado, junto a José María Yturralde, conservador del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, donde trabajará con el denominado “grupo de Cuenca” formado por Fernando Zobel, Gustavo Torner y Gerardo Rueda.

Tras su estancia en Nueva York, donde estudia los abstractos norteamericanos sobre todo de los cincuenta, inicia su labor expositiva a nivel nacional, y en 1976 participa en el pabellón de España de la Bienal de Venecia en la muestra titulada “Vanguardia artística y realidad social: 1936-1976”.

Desde 1977 a 1981 reside en Nueva York ciudad en la que participa en la exposición “New Images from Spain” en el Guggenheim Museum. En 1997 el Ivam realiza una exposición retrospectiva de su obra. Jordi Teixidor ingresa en el año 2000 como académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



***Carmen Laffón. "Espuertas cargadas de uvas", 2006-2009. Colección CAAC.***



***Jordi Teixidor. "Todo es presagio". 2006. Colección CAAC.***

## **Datos del CAAC**

### **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.  
41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: [prensa.caac@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caac@juntadeandalucia.es)

### **Horario**

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 15,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

### **Días y horas de entrada gratuita:**

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados: de 11,00 a 21,00 horas.