



## “Chto Delat. Cuando pensábamos que teníamos todas las respuestas, la vida cambió las preguntas”

---

- **Exposición:** “Chto Delat. Cuando pensábamos que teníamos todas las respuestas, la vida cambió las preguntas”.
  - **Artistas:** Chto Delat.
  - **Comisarios:** Juan Antonio Álvarez Reyes, en colaboración con Ana Ballesteros Sierra
  - **Inauguración:** 25 de mayo de 2017 a las 20.00 horas.
  - **Fecha:** del 26 de mayo al 1 de octubre de 2017
  - **Co-producción:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y Museo Universitario de Arte Contemporáneo de México.
- 

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición “Chto Delat. Cuando pensábamos que teníamos todas las respuestas, la vida cambió las preguntas”, primera muestra individual de este colectivo ruso en España. La muestra viajará posteriormente a México donde se expondrá en el MUAC de la Universidad Autónoma de México desde el 1 de noviembre de 2017 al 15 de abril de 2018.

La exposición está formada por alrededor de 50 obras de diferentes técnicas y formatos, muchas de las cuales están compuestas por varias piezas. Todas las

obras que componen esta muestra, excepto dos vídeos, son inéditas en España, centrándose la selección en el período comprendido entre 2010 y la actualidad.

Fundado en el año 2003 en San Petersburgo, Chto Delat reúne a artistas, críticos, filósofos, escritores, etc, cuyo objetivo es fusionar la teoría política, el arte y el activismo. Para ello trabajan con diferentes medios como video-proyecciones, imágenes, murales, teatro, publicaciones, etc., y colaboran con artistas e investigadores internacionales.

Esta muestra se integra en la línea expositiva de artistas internacionales que reflexionan críticamente sobre el presente, como por ejemplo la realizada al austriaco Oliver Ressler en el CAAC en 2015.

La principal intención de Chto Delat es generar pensamiento y plantear la posibilidad de la reflexión individual y al mismo tiempo colectiva, sobre los acontecimientos políticos y sociales que se producen actualmente. En sus declaraciones, el colectivo indica que "en este momento histórico reaccionario, cuando las demandas elementales por lo posible se presentan como una imposibilidad romántica, seguimos siendo realistas e insistimos en ciertas cosas simples e inteligibles. Tenemos que alejarnos de las frustraciones ocasionadas por los fracasos históricos para fomentar las ideas izquierdistas y descubrir nuevamente su potencial emancipador. Afirmamos que es natural que cada persona sea libre y que viva una vida de dignidad".

Se declaran internacionalistas y feministas, posicionándose claramente en contra de todas las formas de patriarcado, homofobia y desigualdad de género. Sus postulados y acciones artísticas están fundamentados en la importancia del

pensamiento de vanguardia del siglo XX para replantear una renovación de la tradición filosófica y política.

Chto Delat considera que el arte contemporáneo que se produce hoy día en forma de mercancía no es arte, y por ello huyen de la mercantilización del mismo. “Creemos que el arte auténtico desautomatiza la conciencia, primero la del artista y luego la del espectador”.

En base a su filosofía, Chto Delat creó una Escuela de Arte Comprometido (The School of Engaged Art) en el año 2013, que se inspira en los proyectos del siglo XX como el “unovis” en el Vitebsk de la década de 1920, la Bauhaus, o el Black Mountain College en los Estados Unidos de los años 30 a 50 del pasado siglo.

Con una serie de obras en formato fotográfico, vídeo, escultura o instalaciones, Chto Delat denuncia, analiza y crea opinión sobre situaciones de desigualdad, política internacional, abusos sociales o temas de actualidad como la guerra en Siria o los desplazados; el abuso del capital o el materialismo social; la homofobia y las situaciones de marginalidad, etc.

Con motivo de esta exposición, Chto Delat realizará una “performance” llamada “Heave weight of mass-media images” (Cargar con el peso de las imágenes de los medios de comunicación) a través de la cual se activarán el conjunto de piezas de “The Garden of Catastrophes” (Jardín de las Catástrofes) ubicado en el Patio de Pérgolas del CAAC. La “performance” será llevada a cabo en 10 sesiones durante el período expositivo, reuniendo a 6 performers locales que interactuarán con las imágenes sobre la actualidad que conforman el conjunto.



(Durante la inauguración el día 25 de mayo, se llevará a cabo la primera performance a las 20,30 horas).

El colectivo Chto Delat han mostrado su trabajo en exposiciones individuales como en el ICA de Londres (2010), Moderna Galerija de Ljubljana (2011) o la Secession de Viena (2014) entre otros. También han participado en numerosas exposiciones colectivas desarrolladas en instituciones como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, REDCAT Los Angeles, el Museo Serralves de Oporto, las bienales de Venecia, Estambul o de São Paulo o la documenta de Kassel de 2017. Las obras de Chto Delat forman parte de las colecciones de importantes museos tales como el MoMA, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Centre Pompidou.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**Chto Delat** *A Protester's Dream* (fotograma), 2016/2017



**Chto Delat.** *Compromiso. Learning Flags.* 2014.



## **Datos del CAAC**

### **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: [prensa.caac@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caac@juntadeandalucia.es)

### **Horario**

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 10,00 a 15,30 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

### **Días y horas de entrada gratuita:**

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados de 11,00 a 21,00 horas.