

## SESIÓN EXPOSITIVA: MAL DE ARCHIVO

---

- **Exposición:** **COLECCIONAR, CLASIFICAR. MÁS ALLÁ DEL ARCHIVO Y DEL DOCUMENTO**
  - **Artista:** Lara Almarcegui, María Cañas, Juan del Junco, Daido Moriyama, José Miguel Pereñíguez, Fiona Tan.
  - **Comisario:** Juan Antonio Álvarez Reyes.
  - **Inauguración:** 19 de mayo de 2016 a las 20 horas.
  - **Fecha:** del 20 de mayo de 2016 al 7 de mayo de 2017
  - **Organiza:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
- 

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición *Coleccionar, clasificar. Más allá del archivo y del documento* que estará abierta al público desde el 19 de mayo de 2016. La muestra reúne obras de artistas nacionales e internacionales de la colección permanente del museo, tales como Lara Almarcegui, María Cañas, Juan del Junco, Daido Moriyama, José Miguel Pereñíguez y Fiona Tan.

En 1985 se publicó un conjunto de textos, escritos entre 1976 y 1982 por Georges Perec, bajo el título común del que cierra el libro: *Pensar, clasificar*. Partiendo de este ensayo, la exposición introduce una de las funciones clásicas de todo museo, la de coleccionar. Perec estableció tres categorías referidas a los libros y su clasificación -que quizás podría ser trasladada a cualquier colección-: lo muy fácil de ordenar, lo no muy difícil de ordenar y lo casi imposible de ordenar.

La colección permanente del CAAC se articula a través de cuatro ejes temáticos: el concepto de identidad y cuerpo, las gramáticas del signo pictórico, el tránsito de lo urbano a lo rural, y las prácticas de archivo. En torno a esta última se ha organizado esta exposición que es la primera de esta línea de investigación que se lleva a cabo con obras de artistas de la colección del museo. Bajo este mismo título se irán realizando varias exposiciones a lo largo de este año, incluso en el mismo espacio, es decir, irán cambiando las obras y los artistas, pero seguirá el mismo eje temático: las prácticas de archivo.

En las últimas décadas en el panorama del arte contemporáneo las prácticas de archivo han sido desarrolladas con enorme interés y es una de las principales líneas de investigación de algunos de los artistas más relevantes.

## **LOS ARTISTAS**

En esta primera exposición el CAAC presenta una serie de trabajos que van más allá del documento, debido a que los artistas han indagado en ámbitos muy diferentes, no sólo el documental, para elaborar sus obras.

Participan en la muestra tres creadores andaluces y tres internacionales. Entre los andaluces, la que se autodenomina como “archivera de Sevilla”, María Cañas (Sevilla, 1972), que presenta la obra titulada “*El perfecto cerdo*”, un trabajo de archivo que se engloba dentro del campo de la apropiación y resignificación que cuestionan los discursos cinematográficos, mediáticos y fanáticos. A través de esta video-creación Cañas reflexiona sobre la extraña mezcla de diversión y tremendismo, de imaginaria lúgubre y sensual que nos rodea, operando en el canibalismo iconoclasta.

Otro de los artistas es José Miguel Pereñíguez (Sevilla, 1977), del que se exponen en esta muestra la serie de dibujos titulada “*Friso (Schiller)*”, el dibujo “*Vida cultural*” y la instalación, “*Maqueta para Friso (Shiller) y Vida Cultural*”.

Esta última obra la explica el propio artista: “*Como sucedía en tiempos con aquellas películas que reciclaban decorados de alguna superproducción, la maqueta construida como modelo para los dibujos de “Friso (Schiller)” se utilizó más tarde para montar la escena reflejada en “Vida Cultural”.. Al presentar la maqueta tal y como lo hacemos, se observa cómo los documentos referidos a dos episodios concretos, bien acotados en el tiempo, fundan un tercero cuya dimensión espacial propone, asimismo, sustituir el tiempo de la historia por el juego de las homologías*”.

El tercer artista andaluz es Juan del Junco (Jerez de la Frontera, 1972), del que se presenta la obra, “*Sueño del ornitólogo II*”. Del Junco ha llevado a cabo un personal inventario fotográfico sobre la colección de aves disecadas que alberga la Estación Biológica de Doñana. En estas fotografías las aves aparecen rigurosamente encuadradas sobre un fondo blanco y en sus patas se puede ver (y, a menudo, también leer) una etiqueta identificativa. El artista lleva a cabo un

montaje con cerca de 300 imágenes, ordenándolas de acuerdo a una valoración subjetiva, ligada a su propia experiencia vital y existencial.

La representación internacional la encabeza la artista española Lara Almarcegui (Zaragoza, 1972), residente en Holanda. La obra de Almarcegui se titula “*Retirar el suelo de parquet (Secesión Viena, 2010)*”. La artista documenta descampados y ruinas en la ciudad contemporánea devolviéndolos así a la conciencia pública. Sus proyectos conforman un catálogo que reúne lugares vinculados con espacios urbanos abandonados o que pueden verse afectados por una inminente intervención.

Con la necesidad de conocer, de saber lo que hay debajo, la pieza “*Retirar el suelo de parquet (Secesión Viena, 2010)*” expone cómo la artista levantó el suelo de madera del gabinete gráfico, sala de exposiciones del decimonónico Pabellón de la Secesión de Viena, para posteriormente montarlo de nuevo antes de la inauguración de la exposición.

Del mismo modo en el que se proyectaron las imágenes que documentaban la acción donde había tenido lugar, se presenta en el CAAC este archivo visual. La pieza es una donación reciente de Almarcegui al museo andaluz.

Del fotógrafo japonés, Daido Moriyama (Ikeda-Osaka, Japón, 1938), se presentan dos obras, de las que una de ellas está compuesta por 138 fotografías. Su temática se centra en los lados oscuros de la vida en las grandes ciudades, la falta de humanidad de estas, la náusea emocional que provocan y la entrega de las tradiciones y la cultura al dictado del consumismo. Alejada de la belleza formal, su obra, de gran crudeza y compromiso, se caracteriza por largas caminatas al encuentro del instante, el descubrimiento o el azar, y por la huida del artificio. Para su realización usa cámaras compactas de 35 mm., casi no emplea el visor y revela en blanco y negro, buscando así efectos tipo flou (desenfoques), sobreexposiciones y fuertes contrastes.

Y finalmente Fiona Tan (Pekanbaru, Indonesia, 1966), de la que se presenta la obra “*Thin cities*” (Ciudades diluidas) 1999-2000. La obra de Tan explora la memoria, el tiempo y la historia. La artista se dio a conocer a través de una serie de obras que partían de imágenes de archivo y filmoteca, con las que cuestionaba al observador y lo observado, poniendo en entredicho las asunciones sobre el pasado colonial. En la videoinstalación “*Thin Cities*”, la artista explora el género del retrato como herramienta de categorización de “el otro”, con imágenes filmadas de grupos - en su mayoría aborígenes - en las que juega en la combinación del cine y la fotografía.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**María Cañas.** *El perfecto cerdo.* 2005.



**Fiona Tan.** *Thin cities.* 1999-2000.



## **Datos del CAAC**

### **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: [prensa.caac@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caac@juntadeandalucia.es)

### **Horario**

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 10,00 a 15,30 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

### **Días y horas de entrada gratuita:**

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados de 11,00 a 21,00 horas.