

BLEDA Y ROSA

-
- **Exposición:** ESTANCIA DEL TIEMPO
 - **Artista:** Bleda y Rosa
 - **Comisario:** Alberto Martín
 - **Inauguración:** 5 de febrero de 2009 a las 20,00 horas.
 - **Fecha del 5 de febrero al 3 de mayo de 2009**
 - **Lugar:** Zona monumental
 - **Coproducción:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y Universidad de Salamanca.
-

Los fotógrafos María Bleda y José María Rosa acaban de ser galardonados recientemente con el Premio Nacional de Fotografía. El 5 de febrero inauguran en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo la primera exposición que llevan a cabo tras recibir este galardón. Se trata, además, del primer proyecto expositivo de Bleda y Rosa que tiene como objetivo revisar y reformular una parte importante de su producción fotográfica a través de diversos proyectos que hasta este momento han sido escasamente difundidos, permanecen inéditos o están en proceso de desarrollo.

Se presentan treinta obras agrupadas en tres series "Memoriales/Berlín", "Corporaciones/Telefónica" y "Estancias y Tipologías" que se han desarrollado en paralelo a algunas de sus series más conocidas como *Campos de Fútbol* y *Campos de batalla* en las cuales deconstruyen y reformulan algunas de las grandes referencias de la fotografía de los años 90, especialmente el género del paisaje y la fotografía documental, y más especialmente en su serie "Ciudades", donde ahondan en el que es el principal eje conceptual de su trabajo: la memoria del territorio y de los espacios arquitectónicos. Otros proyectos realizados en lugares como *La Alhambra*, *Medina Azahara* o *Berlín* se acercan a las obras presentadas en Sevilla, donde se aprecia una apertura de su obra hacia el análisis y la observación de las condiciones de la arquitectura, de lo construido.

Los artistas renuevan aquí su interés característico por el depósito de la historia y la memoria, por las atmósferas temporales, pero a partir de un claro diálogo con el sentido histórico de su funcionalidad, sea ésta el trabajo y la producción, la construcción y administración de la memoria, la

habitabilidad o los centros de poder. La dialéctica que se establece entre memoria, historia y función en las nuevas series fotográficas de Bleda y Rosa constituye el núcleo de este proyecto.

Su presentación en el CAAC, en los espacios de la zona monumental de la Cartuja, se plantea como un elemento estructural más de esta exposición. La instalación de las obras de Bleda y Rosa en una arquitectura que asume también como condición la doble naturaleza de sus espacios entre lo histórico y lo funcional, permite instituir un diálogo que potencia y modifica tanto las imágenes como el recinto expositivo. De esta manera, se intenta que la articulación propuesta en esta muestra abra una doble reflexión que abarque tanto la percepción espacial de la arquitectura como la lectura de sus condiciones.

Con motivo de esta exposición se ha editado un libro que recoge una serie de ensayos sobre la obra de Bleda y Rosa y su desarrollo creativo a lo largo de los años.