

NOTA DE PRENSA**Exposición****SESIÓN EXPOSITIVA: ACCIÓN RODEO Y PERIFERIAS CONCEPTUALES**

- **Exposición:** "Arte de comportamiento e imágenes sociales del cuerpo"
 - **Artistas:** Rafael Agredano, Angeles Agrela, Ana Laura Aláez, Alfonso Albacete, Pilar Albarracín, José Luis Alexanco, Francis Bacon, Txomin Badiola, Johanna Billing, Juan Sebastián Bollaín, Louise Bourgeois, Günter Brus, Nacho Criado, Pepe Espaliú, VALIE EXPORT, Flo6x8, Mar García Ranedo, Victoria Gil, Nan Goldin, Dionisio González, Juan Hidalgo, Jürgen Klauke, Cristina Lucas, Ana Mendieta, Marta Minujin, Aleksandra Mir, Daido Moriyama, Otto Muehl, Bruce Nauman, Nazario, Hermann Nitsch, Marta María Pérez, Carlos Pérez Siquier, Guillermo Pérez Villalta, Julio Romero de Torres, Lotty Rosenfeld, Martha Rosler, Inmaculada Salinas, Rudolf Schwarzkogler, Andrés Serrano, Ann-Sofi Sidén, Miguel Trillo, Darío Villalba, Carrie Mae Weems.
 - **Comisarios:** Juan Antonio Álvarez Reyes y Yolanda Torrubia.
 - **Apertura al público:** 16 de mayo de 2013 a las 20 horas.
 - **Fecha:** 17 de mayo - 6 de octubre de 2013
 - **Organiza:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición titulada "Arte de comportamiento e imágenes sociales del cuerpo", que está incluida en la sesión expositiva "Acción Rodeo y periferias conceptuales".

Esta exposición reúne unas doscientas obras de la colección permanente del CAAC, de diferentes disciplinas, -pintura, vídeo, fotografía, escultura, dibujo e instalación-, de cuarenta y cuatro artistas nacionales e internacionales. A través de la misma se intenta indagar en el arte de acción en sus diferentes propuestas, ya sea el arte de

comportamiento o el *body art*, que es una de sus principales líneas de desarrollo e investigación del CAAC. Algunas de estas piezas, de reciente adquisición o donación, se muestran por primera vez al público en una exposición de la Colección.

El arte de comportamiento tiene sus premisas en el arte de acción, analizando el comportamiento individual y social, mientras que el *body art* nació como desarrollo del anterior y abarca gran cantidad de manifestaciones artísticas relacionadas con el cuerpo, aunque muy diferentes entre sí, en su forma y en su intencionalidad, tal y como escribió Simón Marchán Fiz en su conocido ensayo *Del arte objetual al arte de concepto*, de cuya publicación se cumplen 40 años.

La muestra reúne obras de diferentes momentos y de artistas de distintas generaciones, entre ellos algunos de los protagonistas históricos de estas tendencias como VALIE EXPORT, Marta Minujín, Bruce Nauman, Rudolf Schwarzkogler, Jürgen Klauke o Louise Bourgeois, hasta llegar a artistas más recientes en los que perviven referencias al arte de comportamiento o al cuerpo como espacio de investigación social, como son Johanna Billing, Txomin Badiola o Andrés Serrano. A todos ellos se une una nutrida presencia de artistas andaluces como Pepe Espaliú, Rafael Agredano, Pilar Albarracín, Cristina Lucas, Inmaculada Salinas o Miguel Trillo, entre otros que, en las última décadas, han continuado investigando cómo el cuerpo es un lugar propicio donde indagar en el comportamiento social, las secuelas del poder y las grietas que produce la alteridad.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



La Anarquista

Cristina Lucas. "La anarquista" 2004.



Flo6x8. "Rumba Rave Banquero". 2010



Angeles Agrela. S/T. 2003-2005

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 15,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados: de 11,00 a 21,00 horas.