

SESIÓN EXPOSITIVA: PAISAJE: CONTEMPLACIÓN, MEMORIA Y ACTIVISMO

- **Exposición:** **MARÍA THEREZA ALVES. "EL LARGO CAMINO A XICO. (1991-2014)".**
 - **Artista:** Maria Thereza Alves.
 - **Comisario:** Pedro de Llano.
 - **Inauguración:** 29 de enero de 2015 a las 20,00 horas.
 - **Fecha:** **del 30 de enero a 31 de mayo de 2015**
 - **Organiza:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la primera exposición en España de la artista brasileña Maria Thereza Alves, con el título: *El largo camino a Xico (1991-2014)*. La muestra presenta la gran instalación que realizó Alves para la última Documenta de Kassel, uno de los principales eventos internacionales de arte contemporáneo.

La exposición es una retrospectiva que repasa la trayectoria de Maria Thereza Alves (São Paulo, 1961) a través de una selección de obras que se remontan a 1991. Alves, artista pionera en el debate poscolonial, se formó en Nueva York en los años 80, primero en la escuela Cooper Union, y después en el seno de distintos proyectos independientes, como la galería Kenkeleba.

Desde el punto de vista de los medios artísticos, su trabajo puede calificarse como conceptual y anti-formalista. La apariencia de sus obras se define siempre según los contenidos, en ocasiones resultan sobrias y rigurosas, como sucede en el proyecto *Seeds of Change*, mientras que en otras se apropia de manera festiva de los lenguajes de la cultura popular, especialmente en *El retorno de un lago (The Return of a lake)*.

“El retorno de un lago”

Este último proyecto – realizado para dOCUMENTA (13) – *The Return of a lake*, es el núcleo de la exposición *El largo camino a Xico*, debido a su relación con España.

A cuarenta kilómetros del centro de la Ciudad de México está Xico, una población que crece a borbotones sobre el antiguo lago de Chalco. El lago de Chalco – uno de los muchos que formaban parte de una región maltratada desde tiempos de Hernán Cortés - fue desecado a principios del siglo XX por el emigrante español Iñigo Noriega Laso. Noriega llegó a México en 1867, con catorce años, desde la aldea asturiana de Colombres. Su ambición era grande y pronto se convirtió en uno de los hombres más ricos y poderosos del país en tiempos del presidente Porfirio Díaz. Después de la revolución de 1910, los terrenos del lago le fueron expropiados, pero los problemas que causó su decisión de arrasar un ecosistema y someter o expulsar a los indígenas a la fuerza, con su ejército privado de doscientos hombres, llegan hasta el presente. Noriega murió en 1920 en la indigencia en México, tras haber vivido el exilio en Texas, dónde fue nombrado *sheriff* honorífico.

Desde hace unos años, sin embargo, la naturaleza se ha tomado la justicia por su mano y el lago emerge de nuevo, como un recuerdo que se resiste a desaparecer. A raíz de este “retorno de lo reprimido”, propiciado por una alianza entre la capa freática y el malestar implacable de la memoria colectiva, una comunidad local pugna, desde mediados de los años 90 del pasado siglo, e impulsada por la politización que la sociedad mexicana experimentó a raíz del movimiento zapatista, por restituir sus derechos culturales y medioambientales. Genaro Amaro Altamirano es uno de sus miembros más destacados y ha sufrido la represión de las autoridades, inquietas ante las consecuencias que sus reclamaciones podrían acarrear. Maria Thereza Alves llevó a cabo entre 2009 y 2012 este proyecto que tituló *The Return of a Lake* y que pudo verse en dOCUMENTA (13).

Sobre su trabajo la propia artista dice que, “mis obras investigan fenómenos sociales y culturales que cuestionan lo que pensamos que sabemos y quién pensamos que somos, y se centran en dónde estamos y en quiénes somos, realmente, en este momento”.

The Return of a Lake habla del presente, a través del valioso trabajo cultural y ecológico realizado por la comunidad de Chalco – con la que Alves colaboró de manera comprometida, sin demagogia ni relaciones forzadas o efímeras – y de los obstáculos a los que se han tenido que enfrentar. Denuncia la segregación urbana y racial en la Ciudad de México; una especie de apartheid “de facto”, y aporta, en este sentido, una relación con la cultura popular e indígena en México sensible y singular, que implica, a la luz de las experiencias realizadas en el museo comunitario de la hacienda de Xico en los últimos años, una visión alternativa del museo y las instituciones artísticas, que ofrece mucho de lo que aprender.

Finalmente, *The Return of a Lake* habla del futuro, porque dialoga y complementa los proyectos urbanísticos que distintos arquitectos como Nabor Carrillo, Teodoro González de León o Alberto Kalach han diseñado, desde los años 60, para la Ciudad de México, a nivel metropolitano. La experiencia de Chalco es, en este sentido, un referente clave a escala local por su recuperación de lagos, cultivos tradicionales y creación de zonas verdes, en una ciudad inhumana, en muchos aspectos.

A través de esta obra y otras diecisiete que la contextualizan, Alves nos propone en esa exposición presentada en el CAAC, un debate entorno a dos cuestiones cruciales para la cultura contemporánea en general y para España, en particular: la necesidad de desarrollar una nueva sensibilidad ecológica y la urgencia de re-escribir la historia colonial. Estas dos tareas se dan cita en la isla de la Cartuja, donde fue enterrado Cristóbal Colón, y es por ello un lugar ideal desde el que repensar; en palabras de la artista, “mis obras investigan fenómenos sociales y culturales que cuestionan lo que pensamos, qué sabemos y quién pensamos que somos, y se centran en dónde estamos y en quién somos, realmente, en este momento”.

Maria Thereza Alves es una artista brasileña que vive en Berlín. De joven huyó de la dictadura en Brasil con su familia a Estados Unidos, formándose en Nueva York. En esta ciudad participa de una escena “alternativa a lo alternativo”, cuando los artistas indígenas, latinos o afroamericanos sufrían la marginación del “establishment” Retomaría su relación con Brasil más adelante en 1986, siendo una de las fundadoras del Partido Verde brasileño. Su obra se centra principalmente

en cuestiones como la crítica al colonialismo actual y a la herencia colonial en relación con la ecología.

Alves ha expuesto recientemente en la dOCUMENTA 13, la Bienal de Sao Paulo, la Bienal de Lyon, la Trienal de Guangzhou y Manifesta, en Trento, y la Bienal de Praga.

Su obra ha sido presentada también en instituciones y espacios de exposiciones como el Museo Tamayo, Ciudad de México, Fondazione Sandretto, en Turín, Berlin Film Festival, Arnolfini Gallery en Bristol, San Francisco Art Institute, PAC en Milán, Michel Rein Gallery en París, Kunstsammlung en Gera, NBK en Berlín, Musée Portuaire en Dunkirk, Nikolaj en Copenhagen, Liverpool Biennale, Palais Tokio en París, Culturegest en Lisboa, Zerynthia en Italy, Werkleitz Biennale, Gallery 101 en Montreal, BueroFriedrich en Berlín, Villa Medici en Rome, TaideMuseo en Pori, Museum en Progress en Vienna, Insite en Tijuana y San Diego, Kunstwerkt en Munich, Steirischer Herbst en Graz, Boxx en Brussels, Beursschouwburg en Brussels, Central Space Gallery en London, New Museum of Contemporary Art en Nueva York, Temistocles 44 en Mexico City, Casa del Lago en México City, La Estacion Gallery en Cuernavaca, Bienal de La Habana, y en la Kenkeleba House en Nueva York.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Maria Thereza Alves. *Vistas de la instalación The Return of a Lake, en la dOCUMENTA (13), en Kassel (2012).*



Maria Thereza Alves. . *El retorno de un lago. 2012*

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.
41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 15,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados de 11,00 a 21,00 horas.