

NOTA DE PRENSA  
- Exposición

## SESIÓN EXPOSITIVA: LA CANCIÓN COMO FUERZA SOCIAL TRANSFORMADORA

- **Exposición:** "Cantando mi mal espanto"
- **Artista:** Alonso Gil
- **Inauguración:** 21 de julio a las 20,30 horas.
- **Fecha:** del 21 de julio al 6 de noviembre.
- **Producción:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición titulada "Cantando mi mal espanto", enmarcada en la sesión expositiva "La canción, como fuerza social transformadora". La muestra recoge una selección de obras en diversos formatos de Alonso Gil, entre ellas algunas producidas expresamente para la exposición, como la serie de acuarelas agrupadas bajo el título genérico de "Trabajadores", el vídeo "Cantando mi mal espanto", que da título a toda la exposición, o un mural dorado de gran formato titulado "Graffiti Celestial", con el que rinde homenaje a uno de los grandes iconos de la cultura popular y del flamenco como es el cantaor Camarón de la Isla.

Desde que Alonso Gil se instaló en Sevilla en 1983, fijó su mirada en el flamenco buscavidas o callejero, reactualizando esa curiosidad en un doble sentido. Nacido en Badajoz, uno de los límites naturales del flamenco, el interés de Alonso por captar lo inasible de su ambiente, más que serle indiferente se diría que le es connatural. No se trata aquí de aquella búsqueda romántica de exotismo – convenientemente *atrezzado*– que constituía el atractivo para los viajeros europeos, por el contrario, Alonso va a invertir el objetivo.

En alguna de sus obras pone de manifiesto el contraste de este "colectivo" de extranjeros, los turistas, frente a otros modos de presencia foránea en nuestras ciudades, como son los inmigrantes, refugiados o exiliados. Mientras ese animal depredador donde los haya que es el turista, se entretiene consumiendo una diferencia cultural estandarizada, Alonso, a la par que a lo foráneo, dirige su atención a lo autóctono desplazado, a los olvidados que ya no son exóticos ni despiertan curiosidad y, aunque auténticos, están en vías de extinción, pues no forman parte del espectáculo de la industria cultural

Alonso Gil concibe la práctica artística como una herramienta valiosa para incitar a la reflexión y construir miradas críticas sobre nuestro entorno. Realiza su trabajo en un espacio donde se cruzan leyenda, realidad, experiencia, ensoñación y denuncia, recurriendo para su desarrollo a diversos medios como pintura, fotografía, música, ediciones, vídeo, intervenciones urbanas, grafiti, acciones, ropa pintada...

Existen artistas que sin ser músicos investigan y trabajan con el sonido como un material más de su obra, tratando de ubicarlo en una nueva dimensión estética. En este sentido podríamos hablar de algunos trabajos de Alonso Gil, aunque no diríamos que es un "artista sonoro", tal como se suele entender este término. Tampoco es ajeno al interés de las últimas tendencias artísticas que persiguen efectos polisensoriales.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**Alonso Gil "Grafitti Celestial ". 2011**



**Alonso Gil. *Cantando mi mal espanto*, 2011**

## Datos del CAAC

### Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: [prensa.caac@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caac@juntadeandalucia.es)

### Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 15,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

### Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados: de 11,00 a 21,00 horas.