

NOTA DE PRENSA
- Exposición

SESIÓN EXPOSITIVA: ACUMULACIONES DE MEMORIA

- **Exposición:** RAFAEL AGREDANO. "PRÓLOGOS"
 - **Artistas:** Rafael Agredano.
 - **Comisaria:** Esther Regueira.
 - **Inauguración:** 26 de enero de 2012 a las 20,00 horas.
 - **Fecha:** del 26 de enero al 13 de mayo de 2012
 - **Producción:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición "Prólogos" de Rafael Agredano (Córdoba, 1955), artista que realiza su primera exposición individual en un museo.

Agredano comenzó su trabajo a principios de los años ochenta contribuyendo, no sólo con su obra pictórica sino también con su labor como miembro fundador, redactor y escritor de la revista *Figura*, a dinamizar y revitalizar la situación de la plástica contemporánea andaluza y a conectar la escena local con la internacional.

Artista perteneciente al denominado "grupo de Sevilla", cuyo trabajo estuvo vinculado en sus inicios a la galería sevillana *La máquina española*, y posteriormente a *Tomás March* (Valencia) y *Juana de Aizpuru* (Sevilla / Madrid), Agredano siempre permaneció cercano a las manifestaciones culturales y contraculturales que se produjeron en momentos de profundas transformaciones socio políticas en el estado español, desde finales de los años setenta hasta los noventa, pero fundamentalmente en la efervescente década de los ochenta. Arte,

música, moda y literatura, son sus principales focos de interés (y no necesariamente en ese orden).

Para Agredano el arte es una herramienta de conocimiento, pero sobre todo de disfrute: "...los estudios no están para clavarse puñales, sino para pintar. Dejados abrir ventanas para que entre la contaminación artística y dejados ser frívolos, eclécticos, dialécticos: que conciliemos el internacionalismo con el localismo, la tradición con la innovación...", escribió contundentemente en su manifiesto "Titanlux y moralidad", publicado en el primer número de la revista *Figura* en 1982. Su idea era clara: "...a la pintura le falta cabaret y le sobra espíritu conventual, moralidad, trascendencia y muchas éticas mal entendidas cuando no falsas".

En ésta, su primera exposición individual en un museo, se puede apreciar cómo Rafael Agredano, recurriendo a la parodia y a la sátira, a la crítica y a la ironía -y en ocasiones haciendo de la provocación un ritual- lleva años abordando en su trabajo, cuestiones de actualidad sobre el género y la identidad. Su aproximación a estos debates puede considerarse, por tanto, como pionera y visionaria.

Hay que poner de relieve que no se trata de una exposición retrospectiva, sino de una lectura singular realizada a través de una selección histórica de obras junto con nuevas producciones, cuyo hilo conductor es la Memoria, (y por tanto, el olvido), y abordada desde la peculiar manera que tiene el artista de trabajar la iconografía, el lenguaje, los ritos y las representaciones, el juego de los opuestos y las relecturas de grandes mitos.

Como capítulos de una novela, se presentan obras de diversas series como: *L'esprit de l'escalier en Andalousie*, en la que el artista pasea su mirada por la iconografía kitsch de la muerte presente en los cementerios de Andalucía; *Los sucesos de Avignon según la narración del marinero*, revisión personal de una 'obra maestra' de la historia del arte; *La belle excentrique*, dibujos realizados sobre una partitura de Satie realizada en la denominada "fase de música de cabaret"; y, finalmente, las Escenas pastorales del sur galante, fotografías nocturnas del Polo Químico de Huelva. Como ya se dijo anteriormente, todas estas obras compartirán sala con otras de nueva producción, como por ejemplo *Corpus Christi en Sevilla*, *Rafael Albeniz Remixed*, dibujos realizados sobre una partitura en Braille de dicha

obra, una de las piezas de los cuatro cuadernos que componen la suite Iberia, una de las más importantes obras de literatura pianística española. Una música que

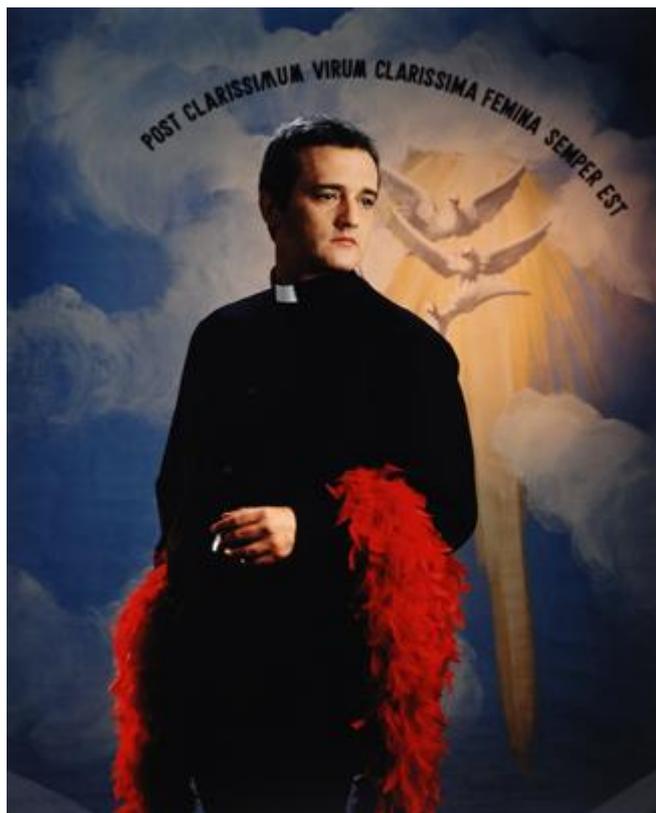
tiene en “lo andaluz”, y en lo que esto representa en el imaginario y en la memoria colectiva, su pauta general. El lenguaje plástico se une a la comunicación táctil y musical, generando un rico espacio lleno de matices y niveles de lectura y disfrute.

Es ésta una exposición en la que vamos a descubrir a uno de los creadores más destacados del paisaje cultural andaluz y nacional, pionero en la representación plástica de algunos de los debates más candentes en estos momentos como son la disolución de barreras entre la alta y baja cultura o diversos aspectos que plantean las teorías *trans* y *queer* sobre identidad. Se trata de cuestiones que Agredano aborda desde hace años de una manera rabiosamente personal, completamente desinhibida, visionaria, contundente y vanguardista, consciente, desde los comienzos de su trabajo, de que, como dice el historiador francés Georges Didi-Huberman, “...las imágenes son un espacio de lucha...”

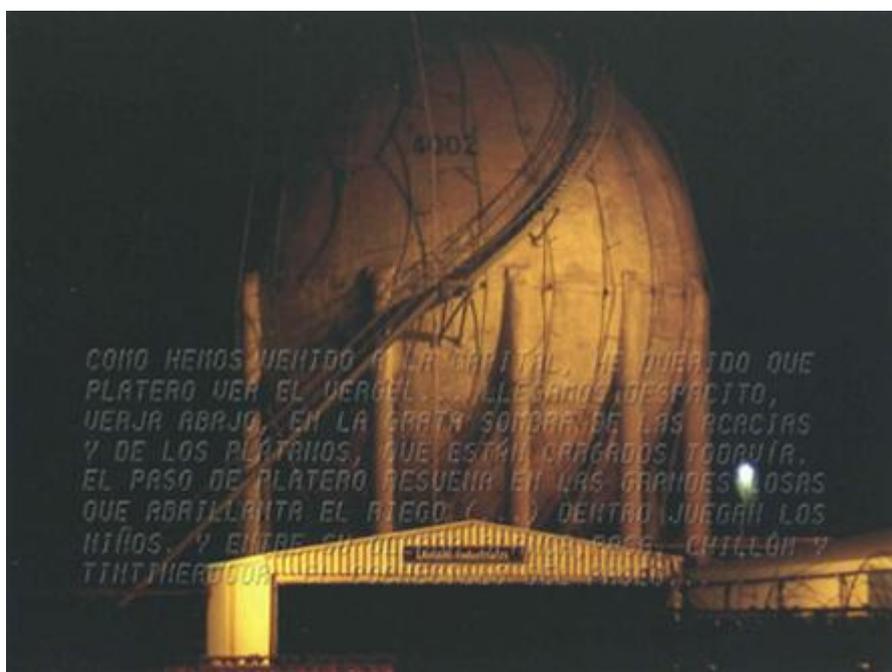
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Rafael Agredano. *La Chambre en Noir*, 1995-96
Técnica mixta sobre lienzo
196 x 195,7 cm
Colección CAAC



Rafael Agredano. *Post clarissimum virum clarissima femina semper est*, 1993-96
Fotografía (Cibachrome) color. 148,5 x 121 cm. Colección CAAC



Rafael Agredano. *Escenas pastorales del sur galante XIII*, 2006
Fotografía (Cibachrome) color. 80 x 108 cm. Cortesía de La Caja China Galería de Arte

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 21,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados: de 11,00 a 21,00 horas.