

---

**SESIÓN EXPOSITIVA: LO COMÚN**

---

- **Exposición: "1 + X= GRUPOS, EQUIPOS Y COLECTIVOS"**.
  - **Artistas:** AFAL (Paco Gómez, Oriol Maspons, Francisco Ontañón), Bleda y Rosa, Centro de Cálculo (Elena Asins, Manuel Barbadillo, Gerardo Delgado, Manolo Quejido, Soledad Sevilla, José María Yturralde), Costus, Documenta 6 Satellite Telecast (Joseph Beuys, Douglas Davis, Nam June Paik), Equipo 57, Equipo Crónica, Equipo Múltiple, Figura, Flo6x8, Libia Castro y Ólafur Ólafsson, MP&MP Rosado, Separata, USCO, Zemos98.
  - **Inauguración:** 17 de julio de 2014 a las 20,30 horas.
  - **Fecha: del 18 de julio al 2 de noviembre de 2014.**
  - **Organiza:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
- 

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición *1+ X = Equipos, Grupos y Colectivos*, una muestra que pretende resaltar la colaboración y la suma de aportaciones de conocimiento de distintos individuos y colectivos en la creación, algo que ha sido a lo largo de la historia del arte una práctica más común de lo que quizás se haya reconocido.

La exposición reúne un conjunto obras de escultura, diseño, fotografía, vídeo, instalación y pintura, de cincuenta artistas que forman parte de grupos y colectivos, entre ellos Equipo 57, Equipo Crónica, Equipo Múltiple o los fotógrafos del grupo Afal, MP&MP Rosado y Bleda y Rosa, así como artistas que forman parte de determinados grupos como Joseph Beuys, Manuel Barbadillo, Elena Asins, Douglas Davis, Gerardo Delgado, entre otros. Se trata de la primera vez que estas obras se pueden ver juntas en una exposición del CAAC y representan varias generaciones de artistas. Todas las obras pertenecen a la colección permanente del museo, único de titularidad y gestión de la Junta de Andalucía.

En la última década, a partir de Internet y de la Web 2.0, se ha expandido el concepto de "inteligencia colectiva", una forma de construir conocimiento de manera comunitaria que certifica como un hecho que la inteligencia "está por todas partes". Pierre Lévy, en su conocido ensayo sobre este tema, señala que "el fundamento y el objetivo de la inteligencia colectiva es el reconocimiento y el enriquecimiento mutuo de las personas". Así ha sido en el arte de las últimas décadas, también en el que ha ido reuniendo en su colección el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Frente a las ideas de singularidad y de genio, tan características del romanticismo, históricamente el conocimiento artístico ha sido colectivo, fruto del taller y de la transmisión de saberes, formas y estilos. En las vanguardias históricas y de postguerra del siglo XX fueron habituales los trabajos colaborativos, los grupos artísticos y la unión de creadores con una fuerte voluntad de transformación cultural y social. Esa necesidad de trabajar en común se ha mantenido en las últimas décadas de diversas maneras hasta llegar a su expansión actual fruto de las nuevas herramientas de la sociedad del conocimiento.

En el título de la exposición la letra "X" es una variable de número, que sumada a la individualidad permite hablar de grupos, asociaciones, equipos, colectivos... La colección del CAAC, de hecho, se inicia cronológicamente con el trabajo del Equipo 57, que en su momento pretendieron romper con la visión subjetiva del artista e ir a hacia otro tipo de organización. Además, otros dos grupos también están presentes en la exposición y en la colección: el Equipo Crónica, con su pop político, y el sevillano Equipo Múltiple.

Las revistas creadas por artistas han sido frecuentemente uno de los espacios más propicios a la colaboración. Así, *AFAL*, sirvió para agrupar una serie importante de fotógrafos que trabajaron en España entre los años 50 y 60. *Separata*, en el cambio de década de los 70 a los 80, reunió a artistas, escritores, filósofos y arquitectos. *Figura*, ya en los 80, sirvió de catalizador de toda una generación.

También, en otras ocasiones, las innovaciones técnicas convocan a los artistas a proyectos en colaboración. Este es el caso del Centro de Cálculo, que a partir de la incorporación de la computarización, provocó todo un magma creativo. O, también,

y en el ámbito alemán de Documenta 6, las primeras retrasmisiones por satélite incitaron a la participación de artistas como Joseph Beuys, Nam June Paik y Douglas David.

Más recientemente, en la última década, se podría hablar de dos ámbitos distintos en los procesos colaborativos. Por un lado, los colectivos o agrupaciones en los que las herramientas de la sociedad de la información son constitutivas en la conceptualización y forma de actuar, ya sean Zemos98 o, desde una original vertiente de la acción política, Flo6x8. Por otro, las uniones de artistas en procesos colaborativos a partir de los afectos y la identidad, como son los casos de Costus, Bleda y Rosa, MP&MP Rosado y Libia Castro y Ólafur Ólafsson.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**Grupo AFAL (Oriol Maspons) .El primer bikini, Ibiza. 1953**



**Equipo 57. Sin título.1961**

## Datos del CAAC

### Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: [prensa.caac@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caac@juntadeandalucia.es)

### Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 15,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

### Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados de 11,00 a 21,00 horas.