

IGNACIO TOVAR:

Catálogo de la exposición *Ciudad Invadida*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Sevilla, 1985

Documentación complementaria de la exposición [Todas las revoluciones están hechas](#) (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 31 enero - 2 marzo / 4 mayo 2014)

Presentación

¿Por qué esta Exposición?...

Estamos asistiendo en el momento actual a un fenómeno en el terreno del Arte, en que el hecho de ser joven es considerado un valor en sí mismo, lo que podemos constatar tanto nacional como internacionalmente, al cotejar la edad de algunos de los nuevos artistas con sus fulgurantes carreras. ¿Fenómeno social? ¿Moda? No lo sabemos. Lo que sí es cierto, es que entre todos estos jóvenes están también los que siendo verdaderamente creativos, serán los representantes de estos años, de esta generación.

Si nos acercamos a los que tenemos más próximos, a los jóvenes pintores sevillanos o de otras ciudades que viven o estudian aquí, podemos comprobar que están apareciendo en sus obras nuevas formas, nuevas maneras, imprecisas en algunos casos, más claras en otros. Quizás el factor que los una (pues algunos ni siquiera se conocen entre sí), sea la práctica de la «nueva figuración», aunque el término no aclare demasiado y sólo sirva para entendernos por el momento.

Sus trabajos hay que contemplarlos desde la perspectiva de la pintura occidental actual, y sobre todo de la europea. Los acontecimientos artísticos que han supuesto en los últimos años, exposiciones como «Origen y Visión», «Últimas Tendencias en New York», la «Transvanguardia Italiana» y todo lo que trajo consigo «Arco» nos ha afectado a todos para bien o para mal; creemos que para bien. No se pueden cerrar los ojos a lo que ocurre alrededor y estas influencias han venido a despejar caminos. Los jóvenes se han sentido libres para escoger entre las distintas tendencias, aquella cuyo lenguaje artístico le sirviera para mejor expresarse; todo está permitido. Su obra será la que tendrá que valerse por sí misma, ahora y en el futuro.

Nuestra ciudad, no se halla marginada de este fenómeno artístico, y es por lo que hemos querido dejar constancia de ello con la presente Exposición. En ella se ha realizado una selección parcial, subjetiva; no se trata de un panorama de la joven pintura sevillana, sino de una selección incompleta, de una «cierta figuración»... Decimos incompleta, porque faltan muchos nombres que podrían estar incluidos con el mismo derecho que los que están, y de los que ha habido que prescindir, por razones de espacio. Creemos que este tipo de muestras hay que hacerlas periódicamente (y en este sentido continuamos laborando), para con ello poder subsanar las exclusiones y errores cometidos en ocasiones anteriores.

Al principio, nos preguntábamos el motivo de esta Exposición; a lo ya expuesto habría que añadir uno de urgencia. Abrir de par en par las puertas del Museo para que entren aires nuevos, para que sea invadido por las nuevas corrientes, por lo que realmente pasa en la ciudad, para hacerse eco y apoyar la obra de los artistas que trabajan y que viven en ella. Que sea un lugar de encuentro con el Arte vivo.

JUAN IGNACIO TOVAR TOVAR
Comisario de Exposiciones
del Museo de Arte Contemporáneo
de Sevilla.