



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

UNIDAD DIDÁCTICA **"Nosotras, de Nuevo"**  
Servicio de actividades y difusión.  
Departamento de Educación. CAAC

# UNIDAD DIDÁCTICA "NOSOTRAS, DE NUEVO"



## **ÍNDICE:**

- **PAUTAS DE COMPORTAMIENTO**
- **PRESENTACIÓN DEL PROYECTO**
- **OBJETIVOS**
- **COMPETENCIAS**
- **CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA**
- **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES**
- **EVALUACIÓN**



## PAUTAS DE COMPORTAMIENTO

---

### Antes de la visita

- El programa didáctico está dirigido a todos los centros de enseñanza y niveles (Infantil, Primaria, ESO, Bachillerato).
- La actividad se realizará del 24 de septiembre de 2019 al 26 de abril de 2020.
- Grupos de 30 personas como máximo, acompañados de algún responsable.
- Las solicitudes se realizan a través del teléfono o correo electrónico, abajo indicados. En las solicitudes indicarán: nombre del centro, persona responsable, teléfono de contacto, número de asistentes y nivel del grupo.
- La confirmación se realizará por teléfono o e-mail, y se indicará el día y la hora de la visita.
- Cualquier cambio en la reserva se comunicará al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) con antelación.

### En el recinto del CAAC

- Los grupos podrán acceder al CAA por las 2 puertas habilitadas:
  - **Puerta del Río:** Camino de los Descubrimientos, s/n.  
Transporte Urbano: línea 5 de TUSSAM  
Parking Torre Sevilla (de pago): <https://goo.gl/maps/4Duzpwn5Ay> Coordenadas GPS: 37.391585, -6.010461
  - **Puerta de Tierra.** Aconsejable para grupo de escolares en bus.  
Avda. Américo Vespucio, 2 .41092 Sevilla  
Transporte Urbano:: línea C1 y C2 de TUSSAM  
Parking: Bolsa de aparcamiento de La Cartuja  
(Gratis): <https://goo.gl/maps/uTdx7p1PnJL2>. Coordenadas GPS: 37.404615, -6.009123.
- El responsable se debe presentar diez minutos antes de la hora concertada en la taquilla del CAAC para retirar las entradas reservadas (en el atrio de la iglesia del antiguo Monasterio)
- El equipo de educación recibirá al grupo a su llegada al recinto.
- Se ha de acudir puntualmente a la cita y el grupo completo deberá estar listo a la hora indicada para la visita (antes o después podrán visitar el resto del edificio, desayunar o ir al baño).

### Durante la visita

- Por motivos de conservación y respeto al resto del público, rogamos que los grupos cumplan las siguientes pautas:



- Mantenerse unidos en grupo en torno a la monitora y atender a sus explicaciones así como a las del resto del personal del CAAC.
- No correr, gritar o mantener comportamientos que puedan incomodar a los demás visitantes.
- Las obras expuestas y el edificio deben ser respetados y cuidados, por lo que no se puede tocar salvo indicación expresa de la monitora.
- No se permite entrar en sala con mochilas grandes u objetos contundentes, por lo que las dejaremos en la taquilla.
- Sólo se puede comer y beber en las áreas previstas para ello.



## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

---

El proyecto didáctico que presentamos se desarrolla en el marco de la exposición «**Nosotras, de nuevo**», que se celebra en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) del 25 de abril de 2019 hasta el 26 de abril de 2020.

Con esta exposición producida por el CAAC y comisariada conjuntamente por Yolanda Torrubia Fernández y Juan Antonio Álvarez Reyes, proponemos una revisión de una de las líneas de trabajo del CAAC en su última década, reivindicar el papel de las mujeres artistas. El punto de partida de esta línea hay que buscarlo en la exposición «Nosotras» (2010), con la que por primera vez el CAAC, mostró su colección en clave de género.

Casi una década después de esa exposición, el CAAC reincide en el tema con esta exposición, mostrando una selección de obras de diez artistas: **Lara Almárcegui, María Cañas, Ruth Ewan, Gloria Martín, Angela Melitopoulos, Marta Minujín, Inmaculada Salinas, Leonor Serrano, Anika Ström, Carrie Mae Weems**. Y el colectivo **Guerrilla Girls**, las cuales han sido adquiridas por el CAAC en los últimos nueve años excepto una que fue cedida por su artista (Anika Ström).

En total seis extranjeras y cinco españolas, de las cuales cuatro de ellas son andaluzas.

El planteamiento fundamental del proyecto educativo, gira en torno a los dos apartados conceptuales distintos que se pueden apreciar en la muestra:

- Por un lado la «**dimensión y potencialidad social o política del feminismo o del análisis del presente y del pasado reciente**». Donde podemos encuadrar los trabajos de las sevillanas **Inmaculada Salinas y María Cañas**, la escocesa **Ruth Ewan**, la estadounidense **Carrie Mae Weems**, o la alemana **Angela Melitopoulos**...
- Y por otro lado, el «**cuestionamiento del museo**» como espacio de representación del arte.

Ambos apartados confluyen íntimamente en el Portfolio Complet, 1985/2012 que adquirió el CAAC al colectivo Guerrilla Girl, un grupo anónimo de creadoras neoyorquinas, que denuncia con humor el sexismo en el mundo del arte. En su cartelería pueden leerse eslóganes tan combativos e irónicos como:

- Una de las grandes ventajas de ser una mujer artista es poder trabajar «**sin la presión del éxito**».
- **En el MET (Metropolitan Museum of Art) de Nueva York, el 85% de los desnudos que hay en las salas de arte moderno representan figuras femeninas.** Ante esta situación se preguntan: **¿Tienen las mujeres que desnudarse para entrar en el museo?**

Aunque en esta última década el trabajo del CAAC, ha sido la de este grupo **reivindicar el papel de las mujeres artistas**, con una programación que ha buscado la paridad en las exposiciones individuales, 37 de mujeres frente a 32 de hombres, en la colección del CAAC el porcentaje de obras firmadas por mujeres es ínfimo respecto a las firmadas por hombres.



Y es que los estereotipos de género condicionan la igualdad de la mujer y la relegan a un plano secundario.

Al fin y al cabo, el arte es un reflejo de la sociedad, aunque en lugar de imitarla en sus comportamientos discriminatorios, debería más bien marcar la diferencia y ser un espacio donde predominara la igualdad de género.

La educación en arte y la educación en valores van de la mano y esta exposición se presenta como una oportunidad excelente para desarrollar una propuesta didáctica, mediante la cual indagar las relaciones entre arte y género, con grupos de escolares de todos los niveles, donde a partir de unos contenidos comunes, se realizarán las pertinentes adaptaciones en función de sus intereses curriculares.

Teniendo en cuenta las experiencias ya vividas con grupos de familias y menores con esta exposición, hemos concebido una actividad cuyo objetivo fundamental es contribuir a la construcción de una sociedad libre de discriminación por razones de género y ayudarles a construir una identidad positiva, en la que incorporen como valores básicos la lucha contra el sexismo.

Con una duración de 90 minutos orientada a trabajar el contenido del planteamiento fundamental de dicho proyecto:

1. 45 minutos de actividades prácticas, donde el grupo realizará unos trabajos relacionados con los contenidos que se trabajarán en la visita
2. 45 minutos de visita adaptada a la filosofía de la exposición, la visita se planteará de un modo dinámico y participativo. A través de un dialogo dirigido por el equipo de educación junto a una serie de obras seleccionadas en función de las características del grupo.



## OBJETIVOS

---

### Objetivos generales

- Reflexionar sobre la voluntad del ser humano por plasmar la realidad en la que vive a través del arte, como reflejo del contexto en el que se produce.
- Superar las dificultades que existen hacia el arte contemporáneo y despertar interés ante las ideas que manifiestan.
- Relacionar las obras con el contexto en el que fueron creadas y con los conceptos que pueden expresar.
- Desarrollar destrezas sensoriales, visuales, manuales y psicomotrices que estimulen la imaginación, la creatividad y la reflexión, así como el dominio de algunas técnicas plásticas.
- Estimular el espíritu crítico del alumnado a partir del arte, propiciando la expresión de sus comentarios, opiniones y puntos de vista.

### Objetivos específicos

- Ofrecer al espectador datos para comprender e incorporar al propio, otros mundos y culturas manifiestamente distintos.
- Ser consciente de las diferencias de género existentes en la vida familiar, social, laboral y artística.
- Favorecer el desarrollo de actitudes y comportamientos para evitar actitudes sexistas potenciando el espíritu crítico.
- Fomentar el trabajo en grupo en el taller y respetar los distintos puntos de vista y opiniones de los participantes durante la visita a la exposición.
- Reflexionar sobre la coeducación y valores culturales de transmisión oral.
- Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.



## COMPETENCIAS

---

Tanto el taller práctico como la posterior visita comentada a la exposición “Nosotras, de nuevo”, les permitirán trabajar las competencias básicas que se consideran necesarias para todas las personas en la sociedad del conocimiento y que se deben trabajar en todas las materias del currículo escolar:

### **Competencia cultural y artística**

- Ampliar el conocimiento de la variedad de códigos artísticos y de la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. – Aprender a observar y analizar el entorno desarrollando la capacidad crítica en los/as alumnos/as.
- Apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas.
- Experimentar e investigar con diversas técnicas plásticas.
- Ser capaz de expresarse a través del arte.

### **Competencia para aprender a aprender**

- Acostumbrarse a reflexionar sobre los procesos de trabajo.
- Plantear problemas y buscar soluciones, evitando el estancamiento creativo.

### **Tratamiento de la información y competencia digital**

- Reconocer la importancia de la imagen como soporte de la información.
- Establecer criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes según criterios de objetividad y pertinencia

El fomento del diálogo en el trascurso de la actividad servirá para trabajar la **competencia lingüística**.

- Adquirir vocabulario e integrar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes.
- Enriquecer la comunicación: utilizar variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.

**La competencia matemática**, estará presente en el razonamiento lógico y la interacción de los alumnos y alumnas sobre las premisas planteadas.

- Aprender a desenvolverse con comodidad a través del lenguaje simbólico.

El trabajo grupal con los compañeros y compañeras así como con los responsables de la actividad fomentará la **competencia social y ciudadana**.

- Aprender a valorar los bienes comunes, respetándolos y cuidándolos en la medida de lo posible.
- Adquirir habilidades sociales.
- Trabajar con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas.

Finalmente la aplicación de los contenidos adquiridos en su vida futura puede contribuir a la consecución de la **competencia en autonomía personal**.

- Desarrollar estrategias de planificación, previsión de recursos, anticipación y evaluación de resultados (tomar decisiones de manera autónoma).
- Estimular el espíritu creativo, la experimentación, la investigación y la autocrítica para fomentar la iniciativa y autonomía personal.





## CONTENIDOS

---

- **Conceptos**
  - Estereotipos de género
  - Sexismo
  - igualdad
  
- **Procedimientos**
  - Análisis del contenido de canciones a partir de sus letras.
  - Creación de una nueva letra a partir de la canción favorita de cada uno.
  - Según las edades del alumnado visualizaremos uno de estos dos videos:
    - **“¿Cómo te suena?”**, video Realizado por alumnos/as de la Escuela de Arte José María Cruz Novillo de Cuenca, en el que se denuncia el machismo explícito e implícito en las letras de las canciones que más suenan actualmente.
    - **“Superlola”**, cuento que cuenta con el texto cantado en estilo rap .donde sus protagonistas rompen con roles y estereotipos de género. Y que fue lanzado por el Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) en 2015. organismo que facilita su descarga gratuita.
  - Análisis cuantitativo de la presencia de imágenes de hombres y mujeres en prensa y revista.

## METODOLOGÍA

---

Desde la entrada al taller hasta la visita a la sala de exposición, la actividad se plantea como un permanente diálogo a partir del análisis de las obras. Se generan situaciones de aprendizaje que tienen sentido para los alumnos y alumnas, con el fin de que resulten motivadoras. Los monitores /as trabajarán con el grupo planteando cuestiones y provocando la reflexión y la participación. El recorrido, por tanto, aúna aspectos lúdicos y formativos para involucrar a los alumnos y alumnas y permitirles adquirir los contenidos propuestos de un modo ameno y siempre adaptado a su nivel. Las visitas comienzan cada 30 minutos y tienen una duración total de una hora y media.



- **Taller de actividades prácticas**

Los grupos participaran en un taller creativo, donde trabajaremos la igualdad de género, .abordando los estereotipos de género y el sexismo a través del cuento, la música y los medios de comunicación.

- **Visita comentada a la sala de exposición**

Se hará una visita conducida por un monitor o monitora por la sala de exposición para conocer las miradas de las artistas. La intención es desarrollar una visita significativa para los participantes a partir del análisis crítico de una selección de las obras que mejor pueden reflejar los objetivos propuestos para cada nivel y los que resaltan los temas centrales. Estos contenidos y las explicaciones se adaptan a las características del grupo así como a las preferencias e intereses del profesorado.

## DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

---

### Taller

Antes o después de la visita a la exposición realizaremos un taller al que hemos titulado “**Está cantado**”, dicho título hace referencia tanto a las obras de **Ruth Ewan y Anika Strom** pero también al hecho de que aún hoy sigue existiendo una brecha entre hombres y mujeres. Por ello en esta propuesta trabajaríamos tanto a Ruth Ewan y Anika Strom como a **Inmaculada salinas y Guerrilla Girls**.

En las obras de Ruth Ewan y Anika Strom el contenido de las canciones es más importante que la música en sí. De hecho aparecen como obra, frases sin música.

Ruth Ewan ha recogido frases y canciones protesta con las que pretende hacernos conscientes de la importancia que tiene la música como vehículo de transmisión de ideas. Por su parte Anika Strom coloca frases en la pared que podrían pertenecer a cualquier canción pop aludiendo a los sentimientos y a lo reconocidos que nos podemos llegar a sentir en las historias que cuentan las letras. Ambas cuestiones las podemos trasladar a la actualidad, para ello podríamos analizar canciones que sean muy escuchadas hoy por hoy, quitarles la música y el ritmo pegadizo y cuestionarnos el contenido de las mismas.

De las canciones de Juke Box de Ruth Ewan, se han seleccionado algunas pistas y se han traducido las letras para ser analizadas con el alumnado que participen en el taller. Al prescindir de la música sólo nos queda un texto del que extraer conclusiones por lo que los participantes no sabrán que se trata de una canción. Una vez analizadas las letras hablaremos de la importancia que creen que tiene la música en su vida y les pediremos que nos digan la frase que más les guste de su canción favorita. Con todas las frases crearemos la letra para la que será nuestra canción.



A continuación y dependiendo de la edad de los alumnos y alumnas visualizaremos uno de los siguientes videos:

### **Educación secundaria y bachillerato (entre los 12 y los 18 años.)**

“¿Cómo te suena?” que es una campaña contra el machismo en las canciones realizado por alumnos/as de la Escuela de Arte José María Cruz Novillo de Cuenca en la que denuncian el machismo explícito e implícito en las letras de las canciones que más suenan actualmente. (Son alumnos del 2º Ciclo de Fotografía y de 2º de Bachillerato, de la asignatura Cultura Visual) El video se hizo para el 8 de marzo de 2019 Día de la Mujer. Tras visualizarlo podríamos llegar a un consenso con los/as alumnos/as al taller para usar la música como pretexto para realizar una obra plástica o audiovisual que hable de sexismo.

Una vez que han visto en qué términos se trata a la mujer en los fragmentos de estas canciones, pasaremos a analizar revistas y prensa que tendremos en el taller. Con las imágenes que nos encontremos haremos un conteo de cuántas mujeres y hombres aparecen fotografiados individualmente y en grupo en los diarios consultados. Con ello se hace un análisis cuantitativo que, ineludiblemente nos hace reparar no solo en la cantidad sino en el modo en que se representan ambos sexos. De todas ellas elegiremos la que nos resulte más representativa e imitando a Inmaculada Salinas la colocaremos centrada en una cartulina blanca, anotaremos en el margen superior derecho, el diario del que tomamos la imagen, el nº de hombres, de mujeres y mixto que hemos contado en el diario que hemos usado y metido en una funda multitaladro nos la llevaremos a sala para ver si existen coincidencias con la obra “Prensadas”.

### **Educación Infantil y primaria (entre los 3 y los 12 años)**

**SuperLola.** En este caso y por contra al anterior, aquí se pone una base rítmica a la letra de un cuento para musicalizarlo. Su autora “Gema Otero Gutierrez”. ha tenido muchos premios por su extensa trayectoria docente y artística en pro de la no discriminación de las mujeres y su firme compromiso en la coeducación a través de los medios artísticos y audiovisuales. La historia trata sobre Lola, es una niña de cuatro años que sueña con ser una superheroína para cambiar el mundo y hacerlo más justo.

Siguiendo la estela de las actividades propuestas en el cuento original de SúperLola tendrán que construirse un personaje del siguiente modo:

- Le proponemos que diseñen su propio héroe/heroína, para que formen parte del equipo de Súperlola
  - Cada cuál presenta su héroe a los demás.
  - Le invitaremos a que hagan una relación de cuantas heroínas y héroes conocen, una vez terminemos la lista haremos un conteo, para ver cómo se representa cuantitativamente ambos sexos.



- Los héroes y heroínas como Súperlola quieren salvar el mundo, pero para ello tienen que estar informado, luego como son héroes le invitaremos a analizar revistas y prensa que tendremos en el taller. Con las imágenes que nos encontremos haremos un conteo de cuántas mujeres y hombres aparecen fotografiados individualmente y en grupo en los diarios consultados. Con ello se hace un análisis cuantitativo que, ineludiblemente nos hace reparar no solo en la cantidad sino en el modo en que se representan ambos sexos. De todas ellas elegiremos la que nos resulte más representativa e imitando a Inmaculada Salinas la colocaremos centrada en una cartulina blanca, anotaremos en el margen superior derecho, el diario del que tomamos la imagen, el n.º de hombres, de mujeres y mixto que hemos contado en el diario que hemos usado y metido en una funda multitaladro nos la llevaremos a sala para ver si existen coincidencias con la obra “Prensadas”.

### Visita comentada

Tras el taller nos iremos con nuestros trabajos a la sala expositiva, parándonos en las obras de las siguientes artistas:

- **RUTH EWAN (Aberdeen, Escocia, 1980) *A Jukebox of People Trying to Change the World*** (*Una máquina de discos de gente que intenta cambiar el mundo*) es un archivo de música que Ewan comenzó en 2003 al observar la falta de canciones con ideología de izquierdas en la cultura popular y en el que ha incluido canciones protesta activistas. Para esta muestra el archivo ha sido ampliado con canciones en castellano que el público podrá hacer sonar cuando visite la exposición.
- **ANNIKA STRÖM (Helsingborg, Suecia, 1964)** La obra de Annika Ström (Helsingborg, Suecia, 1964) trata sobre la sinceridad. Sus vídeos, canciones y obras textuales se estructuran en torno a la transfiguración poética de lo ordinario.

Sus canciones no son muy diferentes de muchas canciones pop, en el sentido de que suelen estar en primera persona y dirigirse a un “tú” no definido. Generalmente, las canciones que empiezan con “yo” y terminan con “tú” tratan sobre relaciones personales. Pero en otros aspectos no tienen nada que ver con las canciones pop, pues Ström no las interpreta con un grupo sino que acompaña su propia voz con los acordes y ritmos preprogramados de un pequeño teclado electrónico. Ofrece estas canciones de un modo minimalista, influidas por las convenciones formales del arte conceptual y sin considerarse a sí misma música, sino más bien *amateur*.

- **GUERRILA GIRLS (New York, Estados Unidos, 1985).** Portfolio Compleat, 1985 – 2012 Porfolio completo 89 carteles, 4 libros y 2 boletines Offset



Guerrilla Girls es un grupo anónimo de artistas feministas y antirracistas. El grupo nació en Nueva York en 1985 y se denominó así por usar en su activismo tácticas de guerrilla entendida como guerrilla de comunicación para denunciar la discriminación de las mujeres en el arte.

➤ **INMACULADA SALINAS (Guadalcanal, Sevilla, 1967)**

En Prensadas (2009) se aprecia la labor que desarrolló sobre la representación social de la mujer. La obra, es un estudio estadístico sobre la presencia/ausencia de la mujer en los medios de comunicación. Así, en cada ficha se puede ver una imagen recortada de la prensa mayoritaria donde aparece una mujer o algo que la simboliza y representa, el nombre del medio del que procede, la fecha y el recuento numérico de las imágenes de mujeres, de hombres y mixtas (con hombres y mujeres) que ese día publicó el periódico. Su propuesta, lejos de buscar o dar una respuesta, se esfuerza por mostrar el reflejo distorsionado y alejado de la realidad que sobre la mujer y lo femenino está fijado en el subconsciente colectivo.

[http://www.caac.es/descargas/cartelas\\_ndn2019.pdf](http://www.caac.es/descargas/cartelas_ndn2019.pdf)

Con el trabajo final con la que terminamos cada actividad, nos daremos cuenta de que no solo hemos actualizado la pieza de esta artista sino que comprobaremos cuál es el estado de la situación al igual que la exposición “Nosotras, de nuevo” intenta revisar cómo está representada la mujer en la colección de CAAC.



## Evaluación

---

Como elemento final de esta Unidad Didáctica, proponemos al profesorado que realice una evaluación global del proceso llevado a cabo por su alumnado, teniendo en cuenta los objetivos didácticos que nos marcamos inicialmente.

Dado el lugar donde se desarrolla la actividad, sería conveniente tener en cuenta varios aspectos a la hora de evaluar como puede ser:

- Grado de implicación en la misma.
- Comportamiento correcto durante el desarrollo total, respetando a compañeros y compañeras, visitantes, monitores y personal de CAAC.
- Sensibilidad hacia las obras expuestas y los temas tratados.
- Colaboración y creatividad en la parte práctica.

Como instrumento de evaluación sugerimos que se utilicen las actitudes del alumnado durante las actividades prácticas grupales.

Como medida de evaluación interna el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, tendrá en cuenta la opinión de los responsables de los grupos. El día de la visita se le proporcionará un cuestionario de satisfacción en el que se podrán incluir opiniones y sugerencias que servirán para mejorar futuros proyectos.