

Organizado por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
Reales Atarazanas

c/ Temprado 1- 41001 Sevilla  
del 5 de mayo al 5 de junio de 2005

Horario:

Martes a domingo: de 10 a 14 h y de 17 a 21 h

Lunes: cerrado

Festivos: consultar con el centro

Entrada gratuita

[www.caac.es](http://www.caac.es)

[www.sonar.es](http://www.sonar.es)



**sonarfiles**

10 años de Sónar

Una selección de Arte Digital,  
Creación Audiovisual y Música Avanzada  
del 5 de mayo al 5 de junio de 2005

Reales Atarazanas

c/ Temprado 1

41001 Sevilla



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
CONSEJERÍA DE CULTURA



colaborador  
tecnológico:

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

## sonarfiles

Sonarfiles aglutina bajo la forma de una selecta y atractiva mediateca lo más significativo de la cultura electrónica contemporánea. Todo lo ocurrido en la escena del arte digital, la creación audiovisual y la música avanzada a lo largo de los últimos diez años dispuesto para que cada espectador saque sus propias conclusiones a través de una amplia gama de experiencias, sensaciones y documentos multimedia. Un intenso vistazo a los archivos de un festival que, desde hace tiempo, es mucho más que eso.

## Arte digital

Esta recopilación de CD-ROMs y trabajos interactivos funciona como un "quién es quién" en la vanguardia digital, prácticamente desde los albores del género hasta nuestros días. El código binario hecho arte.

Hex, Scape & Antistatic  
Sylvia Molina, Fuge/Lemoine  
Antirom/Various Authors, Antidote to Multi-mediocrity  
Jim Ludtke, The Residents Freak Show  
The Voyager Company, Understanding McLuhan  
Audirom, Audirom  
Joan Leandre, Map MSN  
Austrian Abstracts, ".../karoushi"  
Gasbook Series, Gasbook 5  
DJ Spooky/ Red Sky Interactive, Absolut DJ  
Agnès Hegedüs, Sprache der Dinge  
Innothna, Inn\_ss02E.2  
MIT/ZKM, Active Score Music  
Mia Makela, PASSenger  
Francesca da Rimini/Michael Grimm/Ricardo Dominguez, Dollspace  
Knowbotic Research, IO\_Dencies  
Antoine Schmitt, Vexation I  
Servovalve,m Skroll

## Creación audiovisual

La relación entre la música electrónica y lo visual, resumida a través de una exhaustiva selección que cubre todo tipo de formatos (documentales, video-clips, cortos, publicidad...), de la mano de los artistas audiovisuales más relevantes de los últimos tiempos.

Sähkö, The Movie  
Tomato, Tomato Project  
Dumb Type, Or  
Wavetwisters The Movie  
Metrópolis, revisitada por Jeff Mills  
Gustav Deutsch, Film Ist 7-12  
Mika Taanila, Thank You For The Music+Futuro  
Clips, High Tech  
Clips, Low Tech  
Cortos Electrónicos  
SonarCinema 2003-2004

## Música avanzada

A lo largo de su primera década de existencia, Sónar ha invitado cada año a músicos, periodistas y DJs a realizar menús temáticos sobre distintos sonidos, estilos o tendencias en la música avanzada. Esta selección sirve como un útil diccionario de la electrónica, desde sus primeros pasos hasta las últimas innovaciones de la pista de baile.

Antonio Dyaz, Músicas Laterales  
Juan Cervera, Tecnología en el Ghetto  
Zero, Acid  
Luis Lles, Epilepsia Electrónica  
Guillermo de Juan, Detroit  
Jordi Costa, Los Pioneros de la Aventura Sónica  
Pita, Viena  
Oriol Rossell, Illbient  
Russell Haswell, Listening Post Classics  
Guille de Juan, The House Sound of Chicago  
Bernhard Leosener, The Sound of Cologne  
DJ Mauri, Electro 90s  
Gerardo Sanz, Turntablismo: la Delgada Línea Rota  
Ragnampiza, Dub: Génesis de la Remezcla  
Salva Canals, Héroe del Pop Sintético  
Raúl Orellana, Last Days of Disco  
Andrés Noarbe, Minimalismo: de Terry Riley a Surgeon  
Roger Roca, Soundtracks Invisibles  
DJ 2D2, Drum,n,bass 2000  
Kosmos, Hi Tech Breaks: la Nueva Escuela del Breakbeat  
Javier Blánquez, Electrónica naïf  
Nicolas Höppner / Thilo Schneider, Groove Magazine  
David Broc, Bootlegs  
Juan Manuel Freire, Indietrónica  
Javier Blánquez, Glitchcore / Laptop Punk  
Marc Piñol, Microhouse  
Omar, Electropop

