

Equipo 57

19 diciembre 07 - 2 marzo 08

Con motivo de la exposición se presenta la publicación *Equipo 57*, editada por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio nº 2
Isla de la Cartuja - 41092 SEVILLA

Tel. +34 955 037 070
Fax +34 955 037 052
educ.caac@juntadeandalucia.es
www.caac.es

Horario

1 octubre - 31 marzo
Martes a viernes: 10 - 20 h.
Sábados: 11 - 20 h.
Domingos: 10 - 15 h.

Lunes cerrado.
Festivos consultar.

Accesos

Avda. Américo Vespucio nº2
Camino de los Descubrimientos s/n

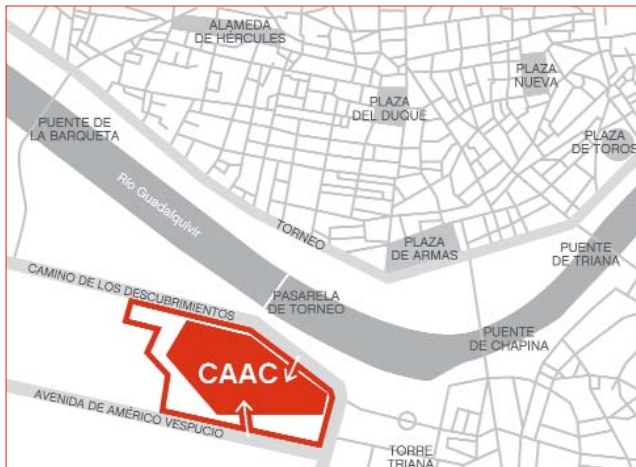
Transportes

Autobuses C1 y C2

Biblioteca

Lunes a viernes (laborables): 9 - 14 h.

Venta de tickets hasta 1/2 h. antes del cierre



Cubierta: Sin título, 1958, óleo sobre lienzo. (Fragmento)

Equipo 57

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Equipo 57

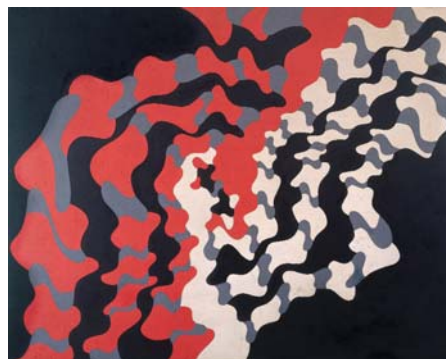
Se cumple medio siglo de la creación del colectivo de artistas españoles *Equipo 57* fundado en París, en Mayo de 1957 por unos jóvenes e inquietos creadores que habían viajado a la capital francesa atraídos por su dinamismo cultural, ávidos de conocer las vanguardias artísticas y de encontrar vías para canalizar sus inquietudes estéticas que distaban enormemente de la tradición localista española potenciada por el régimen franquista en los años de posguerra.

Ángel Duarte, (Aldeanueva del Camino, Cáceres, 1930 - Sion, Suiza, 2007) Agustín Ibarrola (Bilbao, 1930) y los cordobeses Juan Serrano (Córdoba, 1929) y José Duarte (Córdoba, 1928) se encuentran en París en 1957 donde pronto van a trabajar en una misma dirección conceptual, en parte por la influencia que había ejercido el escultor Jorge de Oteiza de quien se distanciarían ese mismo año a raíz de la publicación del primer manifiesto radical del grupo. En él se denunciaba el mercantilismo del arte y el estancamiento de las formas plásticas y se propugnaba un método de trabajo colectivo, sin personalismos ni autoría individual. Poco después se sumaría al grupo el también cordobés Juan

Cuenca (Puente Genil, 1934) permaneciendo en él hasta su disolución en 1962.

Entretanto, en la escena artística internacional se vivían los últimos episodios de la pugna entre Nueva York y París por la hegemonía cultural, tras la segunda guerra mundial. Una nueva y fuerte identidad, heredera de la modernidad europea pero cada vez más autónoma en sus manifestaciones culturales y artísticas se iba consolidando al otro lado del atlántico, una burguesía ilustrada de nuevo cuño que se identificaba con la *action painting* como cultura propia. Paralelamente en Europa se están desarrollando los Informalismos, diversas tendencias expresivas que dejan ver la angustia y desesperanza de la posguerra europea. En ambas actitudes no existe estructura previa ni control de las emociones a la hora de abordar una superficie pictórica.

Sin embargo en la misma década de los cincuenta y en otros foros de Europa o Sudamérica se especulaba con criterios artísticos de otra dimensión, centrados en nociones como movilidad, cambio o síntesis, buscando, en palabras de Miklos Peternak "*una recontextualización de las categorías de espacio, luz, movimiento y temporalidad, en suma el intento de marcar el punto de partida*



Sin título, 1961, óleo sobre tela



Sin título, 1959, Bronce patinado en negro

de un nuevo origen" (1). A esta actitud corresponde la formación de grupos de investigación tales como *Arte Concreta*, en Milán, *Espace* en París, *Exat* en Zagreb, *Gutai* en Japón, *Equipo 57* en España, *Grupo Zero* en Alemania, etc. Las investigaciones desarrolladas por estos colectivos se pueden considerar como intentos de ruptura con el tipo de narración dramática propia de los expresionismos individualistas.

Así el Equipo 57 va a discurrir por estos caminos intentando conciliar la investigación plástica con la reflexión científica. Para ello adopta una metodología de trabajo basada en la discusión, e investigación previas a la ejecución colectiva de las obras artísticas.

La necesidad de expandir el espacio plástico les lleva a formular la *Teoría de la Interactividad* en la que afirman que la forma, el color, la línea y la masa no existen como elementos independientes y autónomos sino que todo es espacio, diferenciado por su función dinámica. Forma-Espacio se reduce a *espacio-color* en pintura y a *espacio-masa* y *espacio-aire* en escultura, cada uno de ellos resultado de una interdependencia.

Visualmente, esta teoría queda expuesta en la película abstracta *Interactividad I*, filmada en 1957 a partir de más de 400 gouaches realizados de manera colectiva y que, dispuestos a modo de fotogramas, producen sensación de movimiento.

El Equipo 57 genera diferentes pinturas y esculturas que van evolucionando, las primeras desde una preponderancia de líneas rectas y curvas para separar los diferentes colores planos hasta una concepción serial



Banco, 1960, Madera de haya y acero inoxidable

posterior en la disposición de los mismos. Igualmente en la escultura tras hacer piezas de masa y volumen de apariencia orgánica que pueden conectar con los trabajos de Hans Arp, centra su investigación en las interrelaciones de planos y superficies con materiales como varillas de alambre galvanizado o escayolas. Aunque las referencias a los constructivistas Naum Gabo y Anton Pevsner se hacen inevitables en el empleo de paraboloides, el Equipo 57 se distancia de ellos al superar las limitaciones planas de los escultores rusos, y descubrir que yuxtaponiendo dos o más paraboloides hiperbólicos se producía una continuidad espacial de doble curvatura que dotaba de mayor dinamismo a sus piezas.

La aplicación práctica de sus teorías lleva al Equipo 57 al diseño de prototipos de muebles funcionales, fácilmente montables y desmontables, a partir del ensamblaje de piezas. Fueron merecedores de premios y expuestos como cualquier obra de arte en diferentes galerías de Madrid y Córdoba junto con sus obras de pintura y escultura.

En su corto período de existencia, la actividad del Equipo 57 fue intensa así como su proyección internacional. Además de sus reflexiones, investigaciones y obras producidas, expuestas en galerías prestigiosas de París, Copenhague, Zürich, Bruselas, y en ciudades españolas como Madrid, Córdoba, Barcelona o Valencia, es igualmente importante la labor de agitación ejercida por el Equipo 57 para la formación de otros grupos artísticos, con su mismo espíritu de compromiso social y político. Asimismo propiciaron transformaciones sociales como el cambio radical de los métodos de enseñanza artística. A través de sus conferencias, encuentros, debates y publicaciones que afortunadamente hoy quedan en los archivos, se puede constatar la coherencia de su pensamiento vertebrador sobre el que basaban su actitud experimental y su particular sentido de la dialéctica histórica.

(1) Miklos Peternak "Beyond Geometry: Experiments in Form, 1940ts - 1970ts"- LACMA, 2004