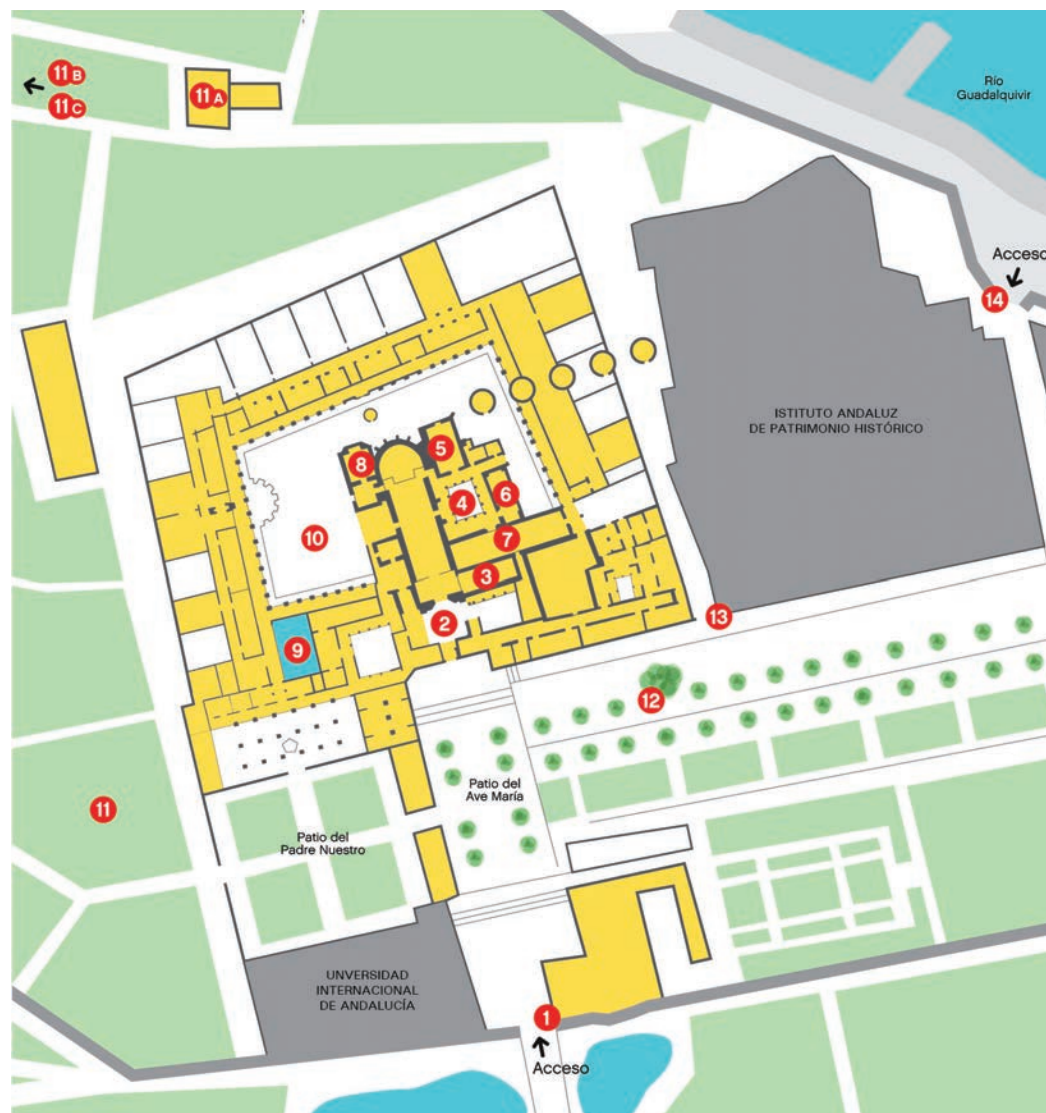


La isla de la Cartuja era rica en unas tierras de arcilla que los alfareros trianeros extraían para la confección de sus azulejos y cacharros. Según la tradición en una de las cuevas formadas por esa continua extracción fue hallada una imagen de la Virgen que había sido escondida allí con anterioridad. Pronto se levantó una ermita en el lugar y la devoción hacia la imagen, que era tenida por milagrosa, fue creciendo.

Para asistir a los devotos y peregrinos se asentó en sus inmediaciones una comunidad de terciarios franciscanos que debieron trasladarse cuando el arzobispo Gonzalo de Mena inició la fundación del monasterio cartujo en 1400.

Poco después del proceso desamortizador de 1835, el Monasterio de la Cartuja pasó a ser propiedad de Charles Pickman, empresario de origen británico que lo convirtió en una fábrica de cerámica de prestigio internacional.

Debido a los preparativos de la Exposición Universal de 1992, el inmueble fue restaurado y destinado a usos culturales.



1. PORTADA DE ACCESO (PUERTA DE TIERRA) Y CAPILLA DE AFUERA

El arquitecto Ambrosio de Figueroa (siglo XVIII) intervino en la reconstrucción de diversas dependencias. Entre ellas, esta portada, concebida a la manera de un arco de triunfo, y la capilla de una sola nave, de líneas sencillas, que destaca por su cúpula, y que reemplaza otras construcciones más antiguas. Los cartujos destinaban esta capilla y los espacios anexos a la atención de los menesterosos que llegaban hasta el Monasterio.

2. ATRIO E IGLESIA

El Atrio constituye una zona de comunicación entre diversos edificios: a la izquierda, la que fue celda del Prior, a la derecha, la zona de Procuración –desde donde el padre procurador dirigía la intendencia del monasterio–, y al frente la fachada de la Iglesia, en la que destaca su rosetón de azulejería del siglo XVI. La Iglesia, gótica, de una sola nave y bóvedas de crucería, está datada en el siglo XV. Durante la etapa fabril (siglos XIX y XX) se utilizó como almacén de loza. En la actualidad tiene un doble uso, siendo al tiempo espacio expositivo y ámbito polivalente para la celebración de actos culturales.

3. CAPILLA DE SANTA ANA

Se construyó en el siglo XVI. Inicialmente estaba separada de la iglesia pero posteriormente se adelantó la fachada de ésta para albergarla. En su cripta reposaron los restos de Cristóbal Colón entre 1509 y 1536, por lo que también es conocida como la Capilla de Colón. Un siglo más tarde, la presidió el Cristo de la Clemencia, obra maestra de Martínez Montañés, actualmente en la Catedral de Sevilla.

4. CLAUSTRILLO

Construido en la segunda mitad del siglo XV, es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura mudéjar de la ciudad. Sus proporciones consiguen, a pesar de las reducidas dimensiones, crear un conjunto esbelto, de singular belleza. Asimismo destaca el empleo de los materiales: la teja, la azulejería de las galerías,

el ladrillo rojo, las columnas de mármol blanco y el capitel campaniforme de influencia nazarí.

5. SALA CAPITULAR

La construcción de esta sala, concebida para las reuniones de importancia de los monjes, se realizó al mismo tiempo que el Claustro. El primero de sus tramos destaca por la decoración figurativa de su bóveda. Se trata de un testimonio relevante de la primera escultura gótica en Sevilla. La sala fue cedida como lugar de enterramiento de los Ribera, protectores del Monasterio. Los sepulcros parietales de Pedro Enríquez y Catalina de Ribera son extraordinarios por su riqueza ornamental e iconográfica. Fueron realizados en Génova en el siglo XVI, por Aprile de Carona y Pace Gazini, respectivamente. Durante la etapa fabril los sepulcros fueron trasladados al panteón de sevillanos ilustres (Iglesia de la Anunciación) y la sala fue convertida en carpintería. Los sepulcros fueron reubicados en este lugar tras las obras de rehabilitación previas a la Exposición Universal de 1992.

6. CAPILLA DE LA MAGDALENA

Es el núcleo originario del Monasterio. Las bóvedas de espejo que lo cubren, así como la naturaleza desigual de sus tramos, la convierten en una obra especial dentro del mudéjar sevillano. Cuando se construyó el Refectorio (núm. 7) vio reducida sus dimensiones y se le anexionó una capilla cuadrada que acabaría albergando los restos mortales del fundador del Monasterio, el arzobispo Gonzalo de Mena. En sus muros se conserva una representación de Santa Ana, la Virgen María y su hijo, Jesús.

7. REFECTORIO

Es el lugar donde los monjes cartujos realizaban las principales comidas. En 1588 se amplió y reddecoró, aunque conservó tanto la portada de acceso al Claustro (núm. 4) como la decoración aledaña al púlpito. Éste estaba destinado a la lectura de las Sagradas Escrituras durante las comidas. Destaca la calidad de la techumbre (tallada en madera de decoración geométrica), y los paneles de azulejería de finales del siglo XVI y del siglo XVII. La

estancia estaba presidida por La Santa Cena, de Alonso Vázquez, actualmente en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

8. SACRISTÍA

Se conservan las yeserías barrocas que servían de marco a una de las mejores series pintadas por Francisco de Zurbarán (siglo XVII), hoy en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Durante la ocupación francesa del XIX, este espacio tan singular fue la carnicería del cuartel. El acceso se realiza a través de la capilla de profundis, lugar donde los cartujos velaban a los fallecidos.

9. MEMORIAL DEL AGUA

La historia del Monasterio de la Cartuja estuvo condicionada por las riadas. Para ilustrar dicha historia, en 1992, el arquitecto José Ramón Sierra realizó esta intervención para la que sumergió fragmentos arquitectónicos del propio convento como fustes, basas o capiteles. De esta manera simbólica se expresa el vínculo entre el lugar y el río.

10. CLAUSTRÓN

La disposición del claustro grande obedecía a la sucesión de las celdas individuales de los monjes, dotadas de dos plantas y huerta particular. En el sector Este se conserva la arquitectura de la obra primitiva. Durante las etapas de la invasión francesa y de la fábrica de cerámica (siglos XIX y XX) se realizaron importantes modificaciones. El claustro, prácticamente desaparecido, se rehabilitó durante el importante proceso de recuperación del Monasterio para usos culturales. Los hornos, en forma de cono siguiendo una tipología británica, datan de la primera mitad del siglo XIX. Con el tiempo, se han convertido en icono emblemático del lugar.

11. LA HUERTA Y SUS ARQUITECTURAS

En la llamada Huerta Grande, plantada de naranjos y cipreses, encontramos junto a una de las albercas, las capillas de Santa Ana (núm. 11B) y la de las Santas Justa y Rufina (núm. 11A), ambas del siglo XVI, reformadas en el XIX por Pickman como pabellones de recreo. La primera con chapitel neogótico y la segunda al

gusto orientalista de los jardines británicos. Son destacables las dos norias (núm. 11C) que abastecían la huerta, ubicadas entre los edificios anteriores, anexas a la cerca.

12. EL OMBÚ

El ombú cuyo nombre científico es *Phytolacca dioica* no es exactamente un árbol, sino una planta arborescente. Alcanza gran longevidad pero al no estar constituido su tronco por los anillos anuales de crecimiento es difícil determinar su edad con exactitud. Entre sus características se encuentra la inmunidad frente a los insectos debido a su savia tóxica. Crece con gran rapidez, llegando hasta 10 o 15 m. de altura. Su madera es muy blanda, debido a que contiene gran cantidad de agua, algo necesario para subsistir en los largos períodos de sequía propios de su lugar de origen, Argentina y Uruguay. El ombú del Monasterio, según la leyenda, fue plantado por el mismo Hernando Colón, hijo del Almirante Cristóbal.

13. ARCO DE LEGOS

Es conocido con esta denominación por conducir a la zona donde residían los legos o hermanos de la comunidad. Estos tenían como misión, además de las propias de la Orden, el sostenimiento de los padres o sacerdotes, dedicados por completo a la vida de oración en las celdas dispuestas en torno al Claustro (núm. 10). Hoy este arco sirve de límite entre las dependencias del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (a la izquierda) y la sede del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (a la derecha).

14. PUERTA DEL RÍO

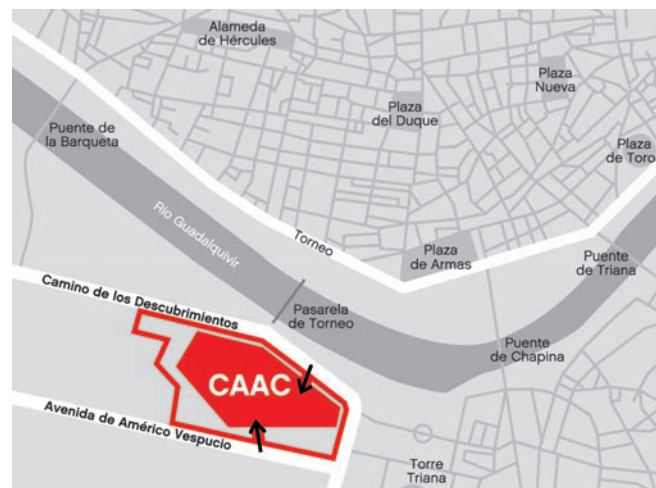
A mediados del siglo XVIII el recinto del Monasterio sufrió importantes daños debido a diversos fenómenos naturales acaecidos que hicieron necesaria la construcción de estructuras de nueva planta, como la Capilla de Afuera (núm. 1). En ambas construcciones intervino Ambrosio de Figueroa, el cual concibe este proyecto como los accesos a los cortijos de la época. Los remates de cerámica, así como los paños de azulejos de punta de diamante reutilizados, confieren a la puerta un aspecto grácil y popular.



EL MONASTERIO DE LA CARTUJA DE SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS.
Sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Desde sus inicios, uno de los principales objetivos del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) ha sido desarrollar un programa de actividades que trate de promover el estudio y el fomento de la creación artística contemporánea internacional en sus más variadas expresiones. Exposiciones temporales, seminarios, talleres, conciertos, ciclos de cine, conferencias... son las herramientas utilizadas para llevar a cabo este propósito.

La oferta cultural se complementa con la visita al propio monumento, que alberga un importante patrimonio artístico y arqueológico producto de su dilatada historia. Todos los ámbitos de este monumento son tratados como espacios expositivos del CAAC, de manera que se procura enriquecer la experiencia que supone el disfrute del arte contemporáneo con su instalación en un contexto cultural singular.



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Cartuja de Santa María de las Cuevas
 Avda. Américo Vespucio, 2. Isla de la Cartuja - 41092 SEVILLA
 Tel. (34) 955 037 070 | Fax (34) 955 037 052
 educ.caac@juntadeandalucia.es
www.caac.es

HORARIO

Martes a sábado: 11 – 21 h.
 Domingo: 11 – 15 h.
 Lunes cerrado. Festivos consultar

Biblioteca

Lunes a viernes: 9 – 14 h.
 Festivos consultar. Agosto cerrado

ACCESOS

Avda. Américo Vespucio, 2
 Camino de los Descubrimientos s/n

TRANSPORTES

Autobuses C1 y C2

Venta de tickets hasta 1/2 h. antes del cierre



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo



CARTUJA DE SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS

Español

Fotografía cubierta: Martín G. Pérez