

SEMINARIO

# OCUPAR ESPACIO PÚBLICO

## Estrategias de Conservación



Dominique Gonzalez-Foerster: Roman de Münster (Foto: Roman Ostojic/sp07)

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

2, 3 y 4 de octubre de 2007



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
CONSEJERÍA DE CULTURA



Información: [www.caac.es](http://www.caac.es) Tel. 955 037 083 - 103 | Inscripción: [educ.caac@juntadeandalucia.es](mailto:educ.caac@juntadeandalucia.es)

Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas | Américo Vespucio, 2 Isla de la Cartuja - 41092 Sevilla | Tel. 955 037 070 | Fax 955 037 052 | [www.caac.es](http://www.caac.es)

## OCUPAR ESPACIO PÚBLICO Estrategias de Conservación

**DIRECTOR.** José Carlos Roldán.

**LUGAR.** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Entrada libre hasta completar aforo

Las dificultades que plantea la correcta exhibición de obras de arte contemporáneo exigen de los profesionales de la conservación y restauración una dinámica adecuada para crear el marco idóneo en donde cualquier obra o instalación artística expuesta al público guarde su integridad conceptual y física durante el tiempo de exhibición de la misma.

En el campo de la conservación y restauración, el estudio de la obra de arte contemporáneo en el espacio público, tema central del seminario, se hace cada vez más exigente, dada la complejidad formal que la obra escultórica tiene actualmente, lejos de la mera representación objetual academicista

Una estrecha colaboración con el artista y con los técnicos que han participado en la obra es imprescindible para conocer en profundidad las características de los materiales utilizados y los procesos, así como las claves estéticas o conceptuales implícitas en la obra de arte en cuestión.

Se hará un recorrido por los numerosos modos de expresión escultórica o proyectos que incluyen objetos o interaccionan en el paisaje natural o urbano, y que ponen hoy en jaque la idea de coleccionismo, de la participación del público, o de la propia conservación de los objetos.

Se trata, pues, de reflexionar y analizar distintas propuestas e intervenciones artísticas en el espacio público. Pensar acerca de la difi-

cultad de su transporte, producción, instalación o almacenado, desde el punto de vista de su conservación y de las nuevas estrategias existentes ya en la práctica, para prevenir la aparición de distintas clases de deterioro.

Para ello en el seminario distintos profesionales como artistas, conservadores, restauradores y coleccionistas tratarán de establecer, a partir de su experiencia profesional, criterios y estrategias de mantenimiento y conservación adecuados a la obra de arte actual, cada vez más compleja en su concepción conceptual y material.

**PREINSCRIPCIÓN.** Las personas interesadas en obtener dos créditos universitarios, deberán presentar la solicitud de inscripción, a la que acompañarán una fotocopia del DNI, breve curriculum y memoria justificativa de su interés por el seminario.

Estos documentos deberán remitirse antes del día 26 de septiembre a la siguiente dirección:

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas  
Avda. Américo Vespucio 2  
Isla de la Cartuja - 41071 Sevilla

La preinscripción podrá efectuarse por correo electrónico en la siguiente dirección: [educ.caac@juntadeandalucia.es](mailto:educ.caac@juntadeandalucia.es)

O bien, mediante fax al siguiente número: **955 037 052**

Se expedirá un certificado de asistencia al seminario, válido para la obtención de dos créditos de la Universidad de Sevilla.

	MARTES 2 Octubre	MIÉRCOLES 3 Octubre	JUEVES 4 Octubre	
9.30 h.	<b>Daniel Vega</b> Subdirector de Organización de Contenidos Artísticos del Museo Guggenheim, Bilbao	<b>Christine Litz</b> Directora de proyectos del Skulptur Projekte Münster 07, Alemania	<b>Jimena Blázquez</b> Directora Fundación MNAC, Vejer de la Fra.	
12 h.	<b>Esther Pizarro</b> Artista, Madrid	<b>Sanneke Stigter</b> Conservadora de arte contemporáneo y escultura del Kröller Müller Museum, Holanda	<b>Pilar Bustinduy</b> Conservadora-restauradora Universidad del País Vasco, Bilbao	
17 h.	<b>José Carlos Roldán</b> Conservador-restaurador del CAAC, Sevilla	<b>Rogelio López Cuenca</b> Artista, Málaga	13.30 h.	Mesa redonda
19 h.	Mesa redonda	Mesa redonda		

**BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN** (Sólo interesados en obtener dos créditos universitarios).

Seminario: Ocupar espacio público

NOMBRE: ..... FECHA DE NACIMIENTO: ..... DNI: .....  
 DIRECCIÓN: .....  
 POBLACIÓN: ..... PROVINCIA: ..... CP: .....  
 TELÉFONO/S: ...../..... E-MAIL: .....