

TALLER DE CREACIÓN

# VIGENCIA Y ACTUALIDAD DEL DIBUJO



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

16 al 27 de junio de 2008

[www.caac.es](http://www.caac.es)

Información: [www.caac.es](http://www.caac.es) | Tel. 955 037 070 | [actividades.caac@juntadeandalucia.es](mailto:actividades.caac@juntadeandalucia.es)

Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas | Avda. Américo Vespucio, 2 Isla de la Cartuja - 41092 SEVILLA

Tel. (34) 955 037 070 | Fax (34) 955 037 052 | [www.caac.es](http://www.caac.es)



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
CONSEJERÍA DE CULTURA



Fundación Cultural del  
Colegio Oficial de Aparejadores y  
Arquitectos Técnicos de Sevilla

## VIGENCIA Y ACTUALIDAD DEL DIBUJO

Director: Juan Fernández Lacomba

LUGAR: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

FECHA: 16 al 27 junio 2008

HORARIO: De 10.00 h. a 14.00 h.

El dibujo es un elemento abstraído del complejo mundo de lo pictórico, que en virtud de su fuerza expresiva, puede llegar a convertirse en un arte independiente.

De hecho, dentro del gran bagaje de aportaciones y propuestas que supone la modernidad podría, por su alto grado de inmediatez y su vinculación directa con lo perceptivo, tener la consideración del ser el "punto cero de la representación". Esa ha sido ciertamente su función más evidente y su vinculación más certera respecto del mundo de los objetos. Al mismo tiempo que ha posibilitado el acercamiento y desarrollo de lo imaginario o el acercamiento a las sensaciones que pueblan la realidad; una realidad siempre histórica, temporal: nuestra cercana realidad.

Tradicionalmente el dibujo ha venido considerándose desde el punto de vista occidental como una abstracción de nuestro espíritu que permite fijar la apariencia de la forma: un medio arbitrario y convencional para expresar las formas. Un tipo de escritura que ha tenido, por virtud de lo artístico, la capacidad de transmitir una enorme cantidad de datos que han sido codificados desde lo sensitivo y transmitido desde generaciones.

Una suerte, en definitiva, de representación gráfica sobre una superficie plana de dos dimensiones, que ha evolucionado desde el mundo antiguo a todo lo largo de la modernidad; inaugurando nuevas claves y conceptos espaciales de representación que han añadido valores o bien desposeído, de trabas a la percepción; siempre en aras de unos principios fundamentalmente de inmediatez, efectividad y verdad, según las focalizaciones o las pautas en los que ha ido desenvolviéndose el arte del siglo XX.

A partir de esos fundamentos como elementos de análisis ante los hechos y propuestas artísticas, cabe hoy preguntarnos: ¿Cuál es el papel del dibujo en la actualidad? ¿Constituye una suerte de lenguaje en sí mismo? ¿Cuál su función y su uso en el mundo contemporáneo? ¿Qué valor tiene el dibujo y sus principios frente al mundo de las nuevas tecnologías? ¿Cuáles son los nuevos valores simbólicos e ideológicos que implica su uso? ¿Es el dibujo como principio una disciplina autónoma frente al mundo de los caprichos y perplejidades de lo virtual?.

### PROGRAMA

- Principios del dibujo; Pensar: Dibujar ; Sentir: Pintar
- El dibujo: un lenguaje gráfico inmediato: Sismografía de lo psicológico y cardiograma del espíritu / estados de ánimo.
- El dibujo como condición de lo individual: Dibujo, personalidad, carácter y estilo.

- Dibujo e Ilusión: La representación gráfica y su diversidad de códigos e intenciones.
- Descripción y representación: Lo gráfico en función del espacio, superficie y movimiento preceptivo.
- El dibujo en la modernidad: Historia de una emancipación.
- De la racionalidad ilustrada y sus codificaciones a la formulación académica del siglo XIX.
- Visiones modernas: de Ingres a Picasso.
- La reivindicación de lo automático: de Masson a Pollock.
- Dibujo y visiones abstractas.
- Oriente y el valor plástico del signo.
- Análisis y percepción del Dibujo en el mundo contemporáneo: Un ejercicio autónomo.
- Valor y fin del análisis: Nuevas condiciones de la representación.
- Dibujo, inmediatez, individualidad y testimonio: Hacia un rescate de las posibilidades y principios del dibujo y su incidencia en la renovación de los lenguajes plásticos.
- El valor del dibujo frente al mundo virtual: Nuevos parámetros de "lo artístico".

### PREINSCRIPCIÓN

Para participar en el taller se deberá presentar una solicitud acompañada de: fotocopia del DNI, breve curriculum, dossier gráfico de trabajos personales y memoria explicativa del interés por el taller. La solicitud podrá presentarse hasta el día 10 de junio en la Fundación Aparejadores.

### SELECCIÓN

La selección de admisión se llevará a cabo por la comisión designada a tal efecto y cuya decisión será inapelable. Podrán participar un número máximo de 30 alumnos. La admisión se comunicará telefónicamente a cada interesado.

### MATRICULACIÓN

El precio de la matrícula para el taller será de 100 €. Una vez comunicada la admisión los participantes podrán optar por:

- Presentar, el día de comienzo del taller, el justificante acreditativo de haber efectuado un ingreso por el importe indicado, en la siguiente cuenta:

CAJA MADRID 2038 / 9861 / 00 / 6800009134  
Avda. San Francisco Javier 21-2, 41005 - Sevilla

- Entregar un cheque nominativo por el importe indicado, extendido a nombre de la Fundación Aparejadores en la siguiente dirección:

FUNDACIÓN APAREJADORES  
c/ Gaspar Alonso 2-4, 41013 - Sevilla  
Tel. 954 241 534 | Fax. 954 296 170

En ambos casos deberá especificarse el título del taller en el que se inscribe.

Concluido el taller se extenderá un certificado de asistencia a los participantes.

### BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN. TALLER: VIGENCIA Y ACTUALIDAD DEL DIBUJO

A presentar hasta el día 10 de junio en:  
FUNDACIÓN APAREJADORES. c/ Gaspar Alonso 2-4, 41013 - Sevilla

NOMBRE: .....

FECHA DE NACIMIENTO: ..... DNI: .....

DIRECCIÓN: .....

POBLACIÓN: ..... PROVINCIA: ..... CP: .....

TELÉFONO/S: ..... / ..... E-MAIL: .....

ESTUDIOS: .....

ACTIVIDAD PROFESIONAL: .....