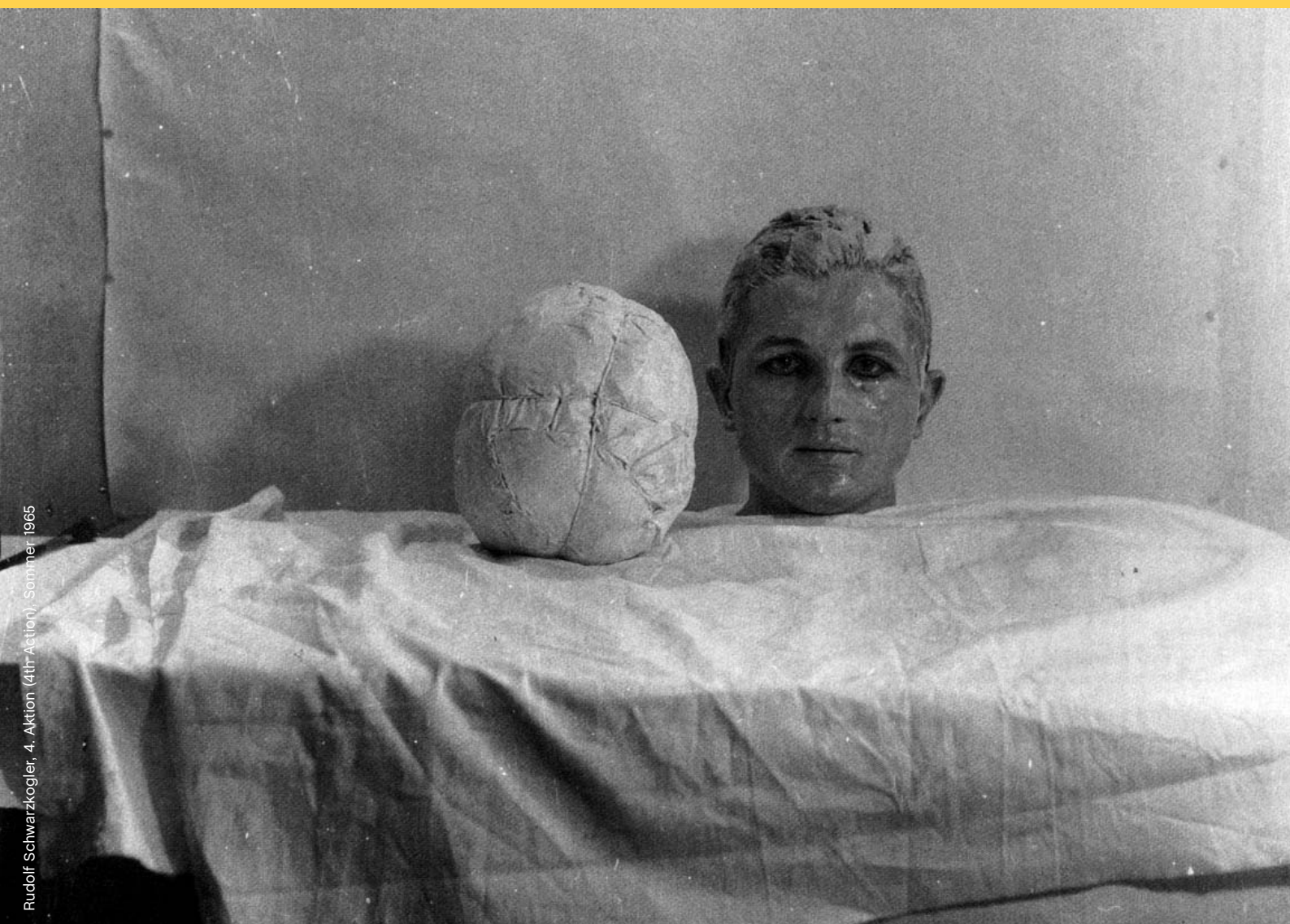


CURSO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

# TRANSFORMACIONES

Arte y estética desde 1960



Rudolf Schwarzkogler, 4. Aktion (4th Action), Sommer 1965

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Octubre 2007 / Enero 2008



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
CONSEJERÍA DE CULTURA



Información: [www.caac.es](http://www.caac.es) Tel. 955 037 139 - 103 | Inscripción: [educ.caac@juntadeandalucia.es](mailto:educ.caac@juntadeandalucia.es)

Monasterio de la Cartuja de Santa. María de las Cuevas | Américo Vespucio, 2 Isla de la Cartuja - 41092 Sevilla | Tel. 955 037 070 | Fax 955 037 052 | [www.caac.es](http://www.caac.es)

## TRANSFORMACIONES

### Arte y estética desde 1960

**DIRECTORES.** Juan Bosco Díaz Urmeneta y José Lebrero Stals

**LUGAR.** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

**HORARIO.** 19.30 h. a 21.30 h.

En los años sesenta del siglo XX se iniciaron cambios de alcance en el panorama de las artes visuales. Las ideas y elaboraciones del expresionismo abstracto en Norteamérica y del informalismo en Europa representaban la culminación de la modernidad artística porque en ellas el lenguaje de la subjetividad alcanzaba un máximo de pureza en la pintura, al reducirla a la superficie y hacer descansar su ejecución en el gesto.

Esta culminación parecía exigir nuevos territorios de búsqueda, insistiendo en otros valores del arte que ya habían sido indagados por la modernidad. Uno de ellos, decisivo, era el engarce entre arte y vida, dimensión que Marcel Duchamp había sugerido casi cincuenta años antes y que había perseguido, desde un ángulo diferente, el constructivismo ruso. Por un lado, se vivía en una sociedad que multiplicaba las formas de comunicación, apoyándose en la imagen popular, todo ello impulsado por una estructura productiva peculiar, la industria cultural, que, a la vez que multiplicaba esas imágenes populares, fomentaba los logros de la modernidad artística como alta cultura. Además las industrias que operan con materiales sofisticados (nuevas aleaciones, plásticos, etc.) y tecnologías avanzadas estaban experimentando un desarrollo sin precedentes.

Para entender el arte que se hace en nuestro tiempo es necesario analizar estas transformaciones que se dan a ambos lados del Atlántico y que terminan influyendo en otras manifestaciones de la cultura occidental. Este es el objetivo central de este curso.

**PREINSCRIPCIÓN.** Las personas interesadas deberán presentar su solicitud, acompañada de fotocopia del DNI, breve curriculum, y memoria justificativa de su interés por el curso en la siguiente dirección:

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas  
Avda. Américo Vespucio 2.  
Isla de la Cartuja - 41071 Sevilla

La preinscripción podrá efectuarse por correo electrónico en la siguiente dirección: [educ.caac@juntadeandalucia.es](mailto:educ.caac@juntadeandalucia.es)

O bien, mediante fax al siguiente número: **955 037 052**

**SELECCIÓN.** Número limitado de plazas. La selección se llevará a cabo por una comisión designada al efecto, cuya decisión será inapelable.

**MATRÍCULA.** Precio 75 euros. Comunicada la admisión, el día que comience el curso deberá presentarse un justificante especificando el título del mismo, nombre del participante, y acreditando haber ingresado el importe indicado en la cuenta: **BBVA 0182 | 5566 | 72 | 0201507096**

Existe un número limitado de becas, que se otorgarán en función de la documentación recibida. Se extenderá un certificado de asistencia válido para la obtención de seis créditos de la Universidad de Sevilla.

El curso está avalado por la Consejería de Educación y esta inscrito en el Programa de Formación Permanente del Profesorado. Los docentes interesados en la realización del mismo deberán presentar documentación acreditativa y el boletín de inscripción.

MIÉRCOLES DÍA	TEMA	CONFERENCIA 1ª	CONFERENCIA 2ª
10/10/07	Transformaciones: los nuevos rumbos del arte en los años sesenta	Juan Bosco Díaz Urmeneta José Lebrero Stals	Txomin Badiola
17/10/07	Pop-Art: el arte en la época de la multiplicación de la imagen	Estrella de Diego	Guillermo Pérez Villalta
24/10/07	Objetos y espacios de un arte mínimo	Francisca Pérez Carreño	José María Yturralde
31/10/07	El arte como idea y la indagación del lenguaje	José Díaz Cuyás	Isidoro Valcárcel Medina
07/11/07	Arte y presencia corporal: accionismo y performance	Pendiente confirmación	Katarzyna Kozyra
14/11/07	La presencia política del arte como idea	Francisco Jarauta	Pendiente confirmación
21/11/07	La fotografía: de la imagen a la idea	Alberto Martín	Xavier Ribas
28/11/07	El vídeo, punto de cita entre arte y comunicación	Laura Baigorri	Carles Congost
05/12/07	La pintura no volvió porque nunca se fue	Mariano Navarro	Alfonso Albacete
12/12/07	El lugar y el sitio: estrategias políticas del arte público	Félix Duque	Fernando Sánchez Castillo
19/12/07	Espacios del arte contemporáneo	José Jiménez	Jaume Plensa
09/01/08	Afinidades electivas: arte contemporáneo y reflexión estética	Simón Marchán Fiz	Juan Luis Moraza
16/01/08	Casi una conversación: autor y público en el arte contemporáneo	Elena Cabello Ana Carceller	Equipo 57

#### BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN. Curso: Transformaciones. Arte y estética desde 1960

NOMBRE: ..... FECHA DE NACIMIENTO: ..... DNI: .....

DIRECCIÓN: .....

POBLACIÓN: ..... PROVINCIA: ..... CP: .....

TELÉFONO/S: ...../..... E-MAIL: .....