

## **Ai Weiwei entrevistado por Christian Lund en el Louisiana Museum of Modern Art en diciembre de 2010**

Vídeo, 31' 03", 2011

Cortesía del Louisiana Museum of Modern Art

Este vídeo recoge la conversación mantenida entre Ai Weiwei y Christian Lund, comisario del museo danés Louisiana Museum of Modern Art. En ella se hace un repaso de su biografía familiar, sus intereses, influencias y relación con Internet. El encuentro tuvo lugar meses antes de que el museo inaugurara la exposición dedicada al artista *Louisiana Contemporary: Ai Weiwei* (18 de noviembre de 2011 - 12 de febrero de 2012).

### **TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA:**

En diciembre de 2010 Ai Weiwei visitó el Museo de Arte Moderno de Louisiana después de aceptar hacer una exposición allí. Durante su estancia en Louisiana, Ai Weiwei dio una entrevista. Estos son algunos extractos:

Creo que la sociedad en China es una dictadura o una sociedad sectaria. Básicamente sobrevive porque esconden la verdad. No están contando la verdad. Limitan la información para que la gente no pueda formarse una opinión, tener una visión más equilibrada...o ni siquiera anticipar porque nunca hay suficiente información.

Estoy muy influenciado por el espíritu de mi padre, de hablar a favor de la verdad y aguantar las consecuencias, y siempre estar del lado de la gente, no del poder, no del gobierno. Esa ha sido su influencia. Pero por supuesto nunca nos habría animado... a involucrarnos en la política porque toda su vida estuvo perjudicada por eso.

Me daba miedo cuando era joven... cuando no tenía suficientes conocimientos, suficiente confianza. Así que decidí escaparme. Me fui de China cuando tenía veinte y pico años..., y después de doce años volví. Y entonces estaba más preparado. Durante todo ese tiempo en Nueva York, en los EEUU, maduré mucho. Estaba metido en el arte contemporáneo pero a la vez veía como funciona una sociedad democrática. Ahora veo que no tengo miedo.

Aún así, si... decido quedarme en China, y si decido compartir mis sentimientos con la gente de allí, no hay otra opción; tienes que...levantarte, expresar tus opiniones...decir que ya basta y tenemos que poner fin a ello.

Mira este mundo, ¿Cuántas sociedades sectarias o dictaduras aún existen? Y esas ideas y los comportamientos siguen siendo humanos, intentando ser una gran nación en el mundo.

El destino de esta nación y su comportamiento son el resultado de un desarrollo de miles de años. Si no lo miras desde un punto de vista convencional, tienes la oportunidad de enfocar las cosas de una manera que la gran mayoría de la gente no tiene. Todo depende de como mires esas cosas..., y de qué resultados tenga la reacción. Eso también es muy importante.

El arresto domiciliario fomentó una consciencia...entre los jóvenes de los 80. Todos me conocen bien. Que piensen, ¿Cómo han podido poner a este artista bajo arresto domiciliario? Eso les hace muy conscientes. Incluso durante mi arresto domiciliario, 8 personas participaron en la fiesta, sin mí. Eso también le da una lección al gobierno. Es muy diferente ahora. Si hicieras algo así antes, todo el mundo tendría miedo. El arresto domiciliario no funciona. Durante el arresto domiciliario di al menos 30 entrevistas, para que todo el mundo entendiera que China, aunque es tan rica y poderosa, no permite a un artista tener este tipo de fiesta.

Eso continuamente fomenta una especie de consciencia. Se trata de la realidad y de nuestra vida.

Nadie quiere sacrificar esas verdades.

### ARTESANÍA Y TRADICIÓN

Soy un artista contemporáneo y al principio era muy rebelde. No quería prestar atención a las cosas antiguas. Pero cuando volví de Nueva York empecé... a desarrollar un interés apasionado por lo que había ocurrido antes. Empecé a mirarlo e intentar entenderlo.

La artesanía y las habilidades nos hacen entender a este grupo de gente, cómo sobrevivieron, cómo se definieron... intentando encontrar una manera de... expresarse. Impresiona mucho ver este tipo de lógica y este tipo de comprensión.

Claro que ahora vivimos en una sociedad muy moderna, contemporánea.

Nuestra forma de entender la artesanía, los materiales, y el proceso de producción, es muy diferente. Aún así, cualquier forma de producción refleja... una moral, una estética y una filosofía. Para mí, esa es una parte fascinante. Explorando esta tradición del arte, descubrir qué criterios tenían y qué decisiones tomaban, cómo y cuando diríamos que algo se convierte en algo de valor, incluso que adquiere un poder espiritual. Mi relación proviene de la curiosidad. Como artista eres artesano y... siempre te estás preguntando por el material y la cultura creados antes de ti.

Es como descifrar antiguos mensajes. Hoy he paseado por el Museo de Louisiana, y he visto las pinturas de los años 70, 80, o los 50, incluso antes. Y una escultura de Jack Matthews. E intentas imaginarte qué estaba pasando, y por qué.

¿Por qué Jack Matthews siempre hace figuras solitarias? ¿Qué quiere decir?

Desde la perspectiva histórica, te das cuenta fácilmente de cuál fue la lucha. Incluso el propio artista no sabe cuál es la lucha. Sólo lucha, pero no lo ve tan claro como nosotros lo vemos.

Lo mismo pasa conmigo ahora. Tengo que presentar mi trabajo. Muchas veces pienso que tengo alguna idea, pero no es muy clara. Incluso si es clara, puede que no sea...el aspecto más interesante de esos trabajos. Los esfuerzos que hice fueron juzgados por los demás. Fueron juzgados por los demás, en un panorama más amplio, para ver cómo esas obras...

Quizá ahora sea interesante, quizá no sea nada interesante en el sentido histórico. Como artista, de alguna manera estás limitado por tus conocimientos y tus visiones.

Me acerqué a la tradición no sólo porque quería aprender algo sino también por curiosidad, para ver cómo en diferentes épocas, a veces durante cientos o miles de años cómo la gente plasmaba su estética en la cultura material, todos esos artefactos. No importa que sea bronce, jade, una piedra, seda... sino que haya habido una lógica y una presentación muy fuertes. Y unas razones muy importantes detrás de todo ello. Algunos siguen vivos, otros han desaparecido. No importa, sólo es... la manera... la idea global del siglo veinte es hacer algo nuevo. Salir con novedades.

Pero filosóficamente, hacer algo nuevo significa entender lo antiguo. Sólo se puede destruir lo antiguo si lo entiendes bien. Creo que eso es lo que deberíamos hacer. Si queremos dar una nueva definición, tenemos que conocer el concepto antiguo.

El siglo XXI nos presenta con unos problemas muy diferentes. Nos damos cuenta de que el modernismo, ser avanzado... ser un superman... ya no convence. Por un lado, somos muy avanzados, con la tecnología de la información, Internet..., pero por otro lado tenemos un problema tremendo con los recursos, y con la estructura sociopolítica.

Democrática o no, todas se dan cuenta de que tienen un límite.

Hay una necesidad de repensar nuestra postura.

### LA INFLUENCIA AMERICANA

Me fui de China porque tenía mucho miedo. Gente de mi grupo fue condenada... a 13 años o más. Fueron acusados de espionaje. Fueron acusaciones falsas. Ves que la

gente puede ser totalmente machacada por el gobierno. Y te das cuenta que eres muy frágil... y que tienes que salir del país porque la situación es demasiado peligrosa.

Durante mis 12 años en Nueva York nunca volví. Decidí no volver nunca más. Pero entonces la situación en China cambió. Hubo un movimiento de estudiantes muy importante en 1989. Y yo había cobrado mucha... más confianza en mí mismo. Ya no me sentía tan frágil.

Incluso en esos 12 años en Nueva York, no tenía mucho que ver con el arte, aunque siempre digo que soy artista y nunca he tenido ningún otro empleo fijo, y nunca hice ningún esfuerzo por asentarme como suelen hacer los nuevos inmigrantes chinos. Ellos siempre intentan asentarse en la nueva sociedad a la que llegan. Eso para mí no es tan interesante. Disfruto con la libertad. Por otro lado, era bastante desesperante porque no tenía una estabilidad económica. No sabía nunca si iba a tener dinero para pagar el alquiler. Estaba como a la espera. La verdad es que ya estaba... harto de ese tipo de vida porque no tienes ningún objetivo.

Hoy cuando he paseado por el Museo de Louisiana, me estaba arrepintiendo. Me di cuenta de lo similar que ha sido mi educación. Porque amo el arte. Nada puede sustituirlo. No está muy claro cuál es la razón. Utilizo a mi padre como excusa. Porque es la última excusa que puedo tener para volver a China. No es que no sienta responsabilidad. No soy un tipo negligente ni egocéntrico. Pero volví. Tomé una decisión muy clara. Volví, no sólo para mirar, sino para quedarme. Sólo me pregunté una cosa: si vuelvo, ¿qué es lo peor que me puede pasar? Porque todos mis amigos decían: "Weiwei, tú eres el último para volver a China". Porque todos conocían mi estilo de vida... había vivido muy despreocupado en Nueva York. La respuesta a la pregunta sobre lo peor que me podría pasar, sería que me encarcelaran por haberme involucrado con estos grupos democráticos en Nueva York. Así que me pregunté si podría aceptar ese tipo de situación. Y me parecía que sí, así que volví. Pero no pasó nada. No tenía nada que hacer. Y China no me gustaba. Pasaba mucho tiempo en el mercado de las antigüedades, para empezar a aprender lo que pasó en el pasado. E hice unos libros clandestinos para intentar promover la cultura local. Abrí mi primera galería de arte. Empecé a organizar exposiciones. Y poco a poco empecé a construir mi propio estudio de arquitecto. En cinco o seis años hicimos alrededor de 50 o 60 proyectos. Entonces me di cuenta que si quería, podría estar haciendo eso el resto de mi vida. Me encanta la arquitectura pero decidimos no seguir, eso fue en 2007.

A partir de 2004 empecé a tener exposiciones. Empezaron a pedirme exposiciones y las hice.

Creo que los artistas en China están siendo cada vez más reconocidos. Tuve bastante suerte.

No pensaba que podría seguir trabajando como artista. Porque durante años no había hecho nada de arte. Y no había expuesto nada.

Si tengo que hacer un análisis objetivo...de mí mismo...resaltaría una especie de intuición. He hecho muchas cosas sólo porque tengo este instinto. Mucho más tarde me di cuenta, por la opinión de otros, que es algo que se podría llamar arquitectura o participación política, activismo o escritura. Pero para mí lo importante es el momento de reconocer... una especie de conciencia y también de... actuar inmediatamente sobre esos asuntos. Creo que la influencia de Duchamp o Warhol en mí se ve sobre todo... en mi actitud hacia el arte y la cultura. Es un fenómeno total más que...que una cuestión estética. No sólo se trata de...formas sino más bien del comportamiento social; la cultura como comportamiento humano. Eso es lo más importante que entendieron y aportaron estos artistas.

Yo ahora... uso la situación sociopolítica en China... y cómo nos condiciona. Es lo mismo que hicieron ellos. Pero mi situación es mucho más amplia, está directamente relacionada, no sólo con el mundo del arte sino también con la gente en general y con la política actual.

Mi manera de ver el arte, influenciada por Duchamp, no tiene tanto que ver con la obra en sí, sino con un estilo de vida, una actitud ante la vida. Eso me ha dado mucha confianza. No tengo que definirme como cineasta, arquitecto o artista. Hago lo que hago.

Y resulta que está bien.

## **LA NUEVA CHINA**

Mi padre y yo vivimos en tiempos muy diferentes. Aunque mi padre vivió bajo la misma condición comunista, ahora es muy diferente que antes. En la generación de mi padre... a él le costó 20 años en el exilio. Y antes de eso le condenaron a seis años de cárcel. Y todo lo que hizo, en conjunto, podría ser mi tema en Twitter de un solo día. Lo que yo haya dicho cualquier día es mucho más fuerte y contiene mucha más información de lo que ellos hicieron en toda su vida. También llego a mucha más gente. Vivimos en tiempos muy diferentes. Y también... él criticó algunos comportamientos del Gobierno, pero no repudió del todo una sociedad que no... no apoyaba los derechos humanos y otros valores básicos.

En la actualidad, yo me enfrento no sólo al Gobierno, sino también a la cultura china y la tradición que tenemos. Es una cultura que nunca ha dado importancia al desarrollo científico o a la democracia. Tampoco nunca ha dado importancia a la libertad individual. Tenemos unas condiciones muy diferentes. También tengo mucho apoyo tecnológico. China se ha vuelto más internacional, más abierta. China ha tenido que abrirse porque quiere sobrevivir. Así que, hay similitudes pero también hay grandes diferencias.

Creo que el sistema político surgió de la cultura china. Y la cultura china debería ser la responsable por lo que ha pasado. Eso es fascinante porque quiere decir que todos estamos involucrados, yo incluido. A través de la lucha, puedo aprender mucho sobre nuestras debilidades, sobre nuestra ceguera... tenemos que adaptarnos a la situación.

Me paso mucho tiempo en Twitter. Un tweet en chino puede contener 140 palabras. Casi una novela corta. Puede contener mucha información. Hablo con la gente sobre los acontecimientos del día. Mucha gente me hace preguntas y yo las contesto. Es como si fuera el anfitrión de un programa de debates. Es muy amplio porque no sabes lo que va a resultar. Al mismo tiempo puede ser muy íntimo porque tratas con personas y notas su forma de hablar, tu propia forma de hablar... es muy atractivo. Yo paso la mayoría de mi tiempo en Twitter. Me siento muy orgulloso de ello porque quiere decir que todos mis esfuerzos son valorados por otros. Y siento que soy parte de su voz. Pienso que esta voz puede resultar en una nueva China, en una nueva condición que beneficiará a la gente. China va a cambiar, sin duda. De alguna forma, aprovecho eso. Mucha gente tiene miedo, o no son tan reconocidos. Aunque tienen las mismas ideas, no se les escucha. Pero yo me hago escuchar muy bien, muy claramente. Como ahora aquí. Parece bastante peligroso pero puedo aprovechar para hablar por la gente que no ha tenido voz durante generaciones. Es un sentimiento ambiguo.

No creo a nadie que diga que no tiene miedo de la cárcel. La cárcel se vive de minuto en minuto, de segundo en segundo. Es una situación muy mala en China. En ese sentido tengo mucho miedo. Estoy muy acostumbrado a la vida normal, cómoda, fácil... pero no lo sé. Puede que en esa condición me sintiera más libre. ¿Quién sabe? Pero desde mi situación como hombre libre, no es una condición que aceptaría. Si, porque yo me expreso, muchos otros también pueden hacerlo, aunque no tengan la misma condición, puede reducir la posibilidad para más gente, como la generación de mi padre... sacrificaron a cientos de miles de personas, sin escrúpulos. Es de una tristeza infinita. Por eso creo que mi situación no es mala. China se está desarrollando rápidamente. Es muy valiente porque es una sociedad muy práctica. No tiene mucha religión o ideología. Al mismo tiempo, no tiene una visión. Tiene su parte bonita porque es bastante ciega y

eso refleja la condición humana en un periodo de tiempo muy dramático. Y también con este tipo de antecedentes. Hay bastantes oportunidades allí y ahora, todo el mundo las ve, pero nadie ve el peligro. Creo que el peligro es mucho más grande y el problema, el problema potencial es mucho más grande. Y no es un problema solo de China, es un problema a nivel mundial. Porque China está siendo aceptada por el mundo, económica y políticamente. Y su estructura... de alguna forma se ha integrado en una estructura común mundial. Es difícil hacer pronósticos... pero lo que sí se está viendo es que habrá un cambio dramático. Y las cosas van a ser muy diferentes.

Tengo mucha esperanza porque estoy muy agradecido a la vida. Es una oportunidad singular que se nos ha brindado a todos de forma igual. No importa tu condición, pobre o rico, más o menos afortunado, todos tenemos esta preciosa vida y tenemos que luchar por nuestros derechos. Necesitamos proteger nuestros derechos. La vida siempre está en peligro. Un día fui al parque con un buen amigo. Al día siguiente me escribió que tenía un cáncer muy malo, que se acababa de enterar. Es un hombre agradable, estaba sano, y de repente me cuenta eso. La vida está en peligro todos los días. Nos demos cuenta o no, estamos en peligro. Me considero un hombre muy afortunado. Que se me haya pedido hacer esto y lo otro. Aún intento seguir aprendiendo. Esa es una respuesta muy modesta. Es la pura verdad.