

TALLER DE PINTURA

MÉTODO Y CREACIÓN



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

18 al 29 de junio de 2007



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA



Fundación Cultural del
Colegio Oficial de Aparejadores y
Arquitectos Técnicos de Sevilla

Horario: De 10.00 a 14.00 h. | Información: www.caac.es | Tel. 955 037 103 - 954 241 534

Monasterio de la Cartuja de Sta. M^a de las Cuevas | Avda. Américo Vespucio nº 2, Isla de la Cartuja - 41092 SEVILLA | Tel. 955 037 070 | Fax. 955 037 052

MÉTODO Y CREACIÓN

A partir de la experiencia acumulada en talleres anteriores y dando respuesta a la demanda del alumnado, proponemos articular un taller específico sobre el análisis del método creativo. Se abordará, no sólo la necesidad de construir criterios sobre determinados argumentos en la modernidad, sino también la de articular sólidas visiones personales a la hora de enfrentarse al hecho de la creación misma, de una manera particular e individualizada. Configurar igualmente un método eficaz de afrontar el hecho creativo, lo que equivale a tener la capacidad de transcribir o adecuar en lenguaje emociones o mensajes. En definitiva, hacer eficazmente visible cualquier intuición o certidumbre en relación con la comunicación artística. Más que de habilidad o actitudes de disposición, hoy día habría que hablar, en relación con la creación, de capacidad, o ciertamente de la disponibilidad de un método. Un método o proceso, que revele una posición y un punto de vista perceptivo transparente o implícito, como un supuesto anterior a la obra misma.

Director del taller: Juan Fernández Lacomba.

PROGRAMA

Los contenidos se concentran en los siguientes núcleos:

El laboratorio creativo.
Lo explícito y lo secreto.
El espacio de la creación / Espacio en el taller y en la obra.
Una referencia: el método académico / Francia, siglos XVIII y XIX.
La Modernidad: la búsqueda de la novedad y el efecto del método.
Un condicionante: La cultura / desde dónde hablamos.
Cómo diferenciar lo personal de lo colectivo.
Acto creativo: Quitar y Poner.
Cómo discernir lo que es lenguaje adoptado de lo que es construido.
Cómo almacenar la información; cómo codificarla.
Evidenciar los procesos: un argumento persistente en la modernidad.
La creación moderna como "Utopía de la libertad". Descubrirse a sí mismo.
Con qué medio o soporte referirnos a determinados hechos.
Cómo adecuar lo que es libre decisión de las condiciones impuestas por el lenguaje.
La condición cualitativa de los materiales.
El valor de la inmediatez y del artificio.
Creación personal o creación colectiva.
Análisis permanente de los lenguajes y las nuevas codificaciones.
El almacenamiento de la información.
La construcción de imágenes y los campos semánticos.
La creación, un permanente ejercicio de análisis y constatación de propuestas.
Emisor / receptor.

La tradición y lo novedoso.
Simulacros y certidumbre.
Micromundos.
Subculturas.
Datos de lo real / Apunte / Boceto/ Cuadro /Obra.
Algunos ejemplos: Durero, Leonardo, Ingres, Delacroix, Cezanne, Picasso, Matisse, Warhol.

LUGAR

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas.
Avda. Américo Vespucio 2, Isla de la Cartuja, 41092 - Sevilla.

BASES

PREINSCRIPCIÓN

Para participar en el taller se deberá presentar una solicitud acompañada de: fotocopia del DNI, breve curriculum, dossier gráfico de trabajos personales y memoria explicativa del interés por el taller. La solicitud podrá presentarse hasta el día 14 de junio en la Fundación Aparejadores.

SELECCIÓN

La selección de admisión se llevará a cabo por la comisión designada a tal efecto y cuya decisión será inapelable. Podrán participar un número máximo de 30 alumnos. La admisión se comunicará telefónicamente a cada interesado.

MATRICULACIÓN

El precio de la matrícula para el taller será de 100 €. Una vez comunicada la admisión los participantes podrán optar por:

- Presentar, el día de comienzo del taller, el justificante acreditativo de haber efectuado un ingreso por el importe indicado, en la siguiente cuenta:

CAJA MADRID 2038 / 9861 / 00 / 6800009134
Avda. San Francisco Javier 21-2, 41005 - Sevilla

- Entregar un cheque nominativo por el importe indicado, extendido a nombre de la Fundación Aparejadores en la siguiente dirección:

FUNDACIÓN APAREJADORES
c/ Gaspar Alonso 2-4, 41013 - Sevilla
Tel. 954 241 534 | Fax. 954 296 170

En ambos casos deberá especificarse el título del taller en el que se inscribe. Concluido el taller se extenderá un certificado de asistencia a los participantes.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

TALLER: MÉTODO Y CREACIÓN
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

A presentar hasta el día 14 de junio en:

FUNDACIÓN APAREJADORES
c/ Gaspar Alonso 2-4, 41013 - Sevilla
Tel. 954 241 534 | Fax. 954 296 170

NOMBRE:

FECHA DE NACIMIENTO: DNI:

DIRECCIÓN:

POBLACIÓN: PROVINCIA: CP:

TELÉFONO/S: / E-MAIL:

ESTUDIOS:

ACTIVIDAD PROFESIONAL: