

Archivo Escenificado

Un hombre se mete en un coche y se va a dar un paseo. Llega a un destino inesperado: una sala llena de ardientes colores y poblada de personas que formaron parte de su pasado. Mezclando la realidad con la fantasía, el presente con el pasado, las múltiples voces e imágenes de la película sacuden como fantasmas por el desolado paisaje de la memoria. *Staged Archive* revela una serie de cambios de identidad y transformaciones espaciales que aparecen también en muchos géneros cinematográficos (cine negro, obras cuya acción giran alrededor de un juicio, *road movies*), pero no se mantiene fiel a ninguno de ellos, consiguiendo así mantener la lógica esquiva de un sueño y la pasión de una memoria contenida que resurge en forma de pesadilla.

El argumento de la película se inspira en el documental sobre viajes, un género literario cuyo culmen se alcanza en la época victoriana, y se mantiene hasta justo antes de la Segunda Guerra Mundial. Un tema recurrente es el de los misioneros y viajeros que se desplazan hasta las zonas más alejadas del globo, a menudo con consecuencias desastrosas. Joseph Conrad es por supuesto el primer escritor que viene a la cabeza, pero también hay otros autores que se han adentrado en ese género, como por ejemplo Somerset Maugham, en su famosa narración corta titulada "Lluvia", que se centra en el suicidio de un misionero en el Pacífico Sur.

A mitad de camino entre la realidad y la ficción, entre el documental y la obra dramática, la obra hace resurgir el espectro del colonialismo, así como cuestiones relativas al sentimiento de culpa colonial y sus efectos psicológicos sobre el individuo. *Staged Archive* es una especie de teatro creado para la cámara que se sitúa en las grietas que surgen entre la convención teatral y la cinemática, entre la realidad y la ficción, entre la realidad y el artificio total. La artista utiliza el exceso narrativo para disociar su obra de las representaciones normativas o dominantes de la historia, que muchas veces ignoran el parámetro psicológico humano, reduciéndolo a hechos y números, y establecen con exactitud, en cambio, la imposición de la historia en la conciencia individual. De forma similar, se evita el estilo documental "objetivo" y se prefiere en cambio una forma de hacer cine casi barroca, la cual, mediante el artificio utilizado, es capaz de adentrarse en los recovecos más profundos de la psique humana que han quedado traumatizados por la historia colectiva.

Las fotos de archivo utilizadas en la película proceden de los Archivos Nacionales de Ghana. Muestran imágenes de un cine móvil, una camioneta que transporta un proyector portátil de 16mm., una pantalla de proyección y un mini generador eléctrico. Los misioneros favorecían especialmente la utilización de cines móviles para proyectar escenas de la Biblia en medio de la nada y para poder llegar a cualquier sitio.

Vídeo digital, 9'

2008

Staged Archive

A man gets into a car and goes for a drive, he reaches an unexpected destination-- a courtroom awash in fiery colors, populated by people from his past. Mixing reality with fantasy, present with past, the film's multiple voices and images flicker like phantoms across the bleak landscape of memory. Unfolding as a series of identity and spatial shifts, cycling through multiple film genres (film noir, courtroom drama, road movie) but remaining faithful to none, *Staged Archive* has the elusive logic of a dream and the fevered mood of a suppressed memory that reemerges in nightmare form.

The film's narrative is inspired by the travelogue genre of literature that peaks during the Victorian era and continues until just before WWII. A common theme is that of missionaries and travelers voyaging to the far reaches of the globe, often with disastrous consequences. Joseph Conrad comes to mind of course but other writers have also explored the genre, including Somerset Maugham in his celebrated short story 'Rain' which centers on a missionary's suicide in the South Pacific.

Hovering between fact and fiction, document and drama, the work raises the spectre of colonialism, questions of colonial guilt, and its psychological effects on the individual. *Staged Archive* is a kind of theatre made for the camera, situated in the cracks between theatrical and cinematic convention, between fact and fiction, between reality and total artifice. The artist uses narrative excess to dissociate her work from normative or dominant representations of history, which often ignore the human psychological parameter, often reducing it to facts or figures, and pinpoints instead the imposition of history on individual consciousness. Likewise the 'objective' documentary style is eschewed in favour of a highly stylised, almost baroque manner of film making, which through its artifice manages to suggest those deep recesses of the human psyche that have been traumatised by collective history.

The archival photos used in the film come from the National Archives of Ghana. They show images of a Mobile Cinema, a van carrying a portable 16mm projector, linen projection screen and a mini electrical generator. Mobile Cinemas were particularly favored by missionaries to project scenes from the Bible in the middle of anywhere and everywhere.

Digital video, 9'
2008

Cine móvil

La historia del cine en África comienza muy pronto, en 1905, cuando unos artistas de circo presentaron en Dakar películas de los hermanos Lumière. Hacia la década de 1930, los films de Charlie Chaplin tenían un público muy entregado en zonas urbanas como Lagos, Freetown y Nairobi. Alarmados por la posibilidad de que Chaplin y otros conocidos cineastas occidentales fuesen demasiado complejos para las mentes nativas o, peor, presentasen a los europeos de una forma poco halagüeña, los gobiernos coloniales empezaron a producir películas expresamente dirigidas al público africano. Debido a que muchos africanos vivían en esa época lejos de los centros urbanos, las autoridades coloniales utilizaron mucho el cine móvil, una camioneta que transportaba un proyector portátil de 16mm., una pantalla de proyección y un mini generador eléctrico que se podía colocar en cualquier sitio. Las películas tenían fines didácticos (*Oficina de Correos, Progreso*), tenían que ver con temas relacionados con la salud (*Lepra, Sífilis*) o con la antropología (*Mr. Inglés en casa, Un africano en Londres*). Manthia Diawara y otros críticos de cine han señalado que estas películas coloniales hicieron que la historia del cine retornase a sus comienzos, con el uso de posiciones fijas de la cámara, mínima edición y argumentos lineales y simplificados. En la época de la Segunda Guerra Mundial se producían películas de propaganda bélica y documentales para reclutar soldados. Posteriormente se empezaron a utilizar otras unidades para publicitar productos de consumo. Quienes utilizaban con mucha frecuencia los cines móviles eran los misioneros, que proyectaban cortos y filminas sobre historias bíblicas. No obstante, en las ciudades en las que los africanos podían ver películas que en principio estaban dirigidas sólo a un público blanco, un crítico británico lamentó que Chaplin pareciera más popular que nunca.

Imágenes de cines móviles seleccionadas a partir del Archivo Nacional de Ghana
2008

Mobile Cinema

The history of cinema in Africa begins at least as early as 1905 when some circus performers presented films by the Lumière brothers in Dakar. By the 1930s, the films of Charlie Chaplin found an appreciative audience in urban areas such as Lagos, Freetown and Nairobi. Alarmed that Chaplin and other popular Western filmmakers were either too complicated for native minds or worse, presented Europeans in unflattering terms, the colonial governments began producing films expressly for African audiences. Because most Africans lived far from urban centers at that time, colonial authorities made extensive use of the mobile cinema -- a van carrying a portable 16mm projector, linen projection screen and a mini electrical generator that could be set up in the middle of anywhere. Films were pedagogical (*Post Office, Progress*), health related (*Leprosy, Syphilis*), or reverse-anthropological (*Mr. English At Home, An African In London*). Manthia Diawara and other film critics have noted that these colonial films turned film history back to the beginning with the use of fixed camera positions, minimal editing and linear, simplified plot. Around WWII, war propaganda films and newsreels to recruit soldiers, were produced and afterwards, colonial film units began using films to advertise consumer products. Some of the most frequent users of mobile cinemas were missionaries who projected short films or slide shows of Biblical stories. In the cities however where Africans could still see films meant only for white audiences, one British critic lamented that Chaplin seemed more popular than ever.

Images of mobile cinemas culled from the National Archives of Ghana
2008

Día de la Independencia 1936 - 1967

Día de la Independencia 1936-1967 es una foto instalación en curso que contiene fotos de archivo desde las primeras ceremonias del Día de la Independencia de varios países asiáticos y africanos, entre ellos Indonesia, India, Ghana, Senegal, Pakistán, Siria, Malasia, Kenia, Tanzania, Mozambique, Vietnam del Sur, República Democrática del Congo, Alto Volta (Burkina Faso), y Argelia. El primer Día de la Independencia, con la ceremonia formal que trae consigo, desvela toda una serie de rituales altamente codificados y elaborados discursos en espacios públicos y elitistas. El juramento de un nuevo líder, la firma de documentos importantes, el desfile VIP, el saludo en el estadio, la primera alocución a una nueva nación, están en todo momento supervisados y orquestados por el poder colonial saliente. El material fotográfico es sorprendentemente parecido a pesar de los orígenes geográficos y temporales tan diferentes, puesto que revela un modelo político exportado de Europa y que está en el proceso de ser clonado por el resto del mundo. La foto instalación surge como una topología colocada a mitad de camino entre una cuadrícula y un *story board*.

Se ha investigado mucho sobre la época colonial y la postcolonial, pero el objetivo de este proyecto es introducir un tercer elemento, que sorprendentemente ha sido rechazado hasta ahora en el debate: ese periodo en penumbra de 24 horas durante el cual un territorio se transforma en una nación-estado.

Imágenes cortesía de: Archivo Teen Murti (India), Archivo Nacional de Tanzania, Archivo Mohamed Kouaci (Argelia), Archivo Nacional de Siria, Archivo Nacional de Malasia, Ministerio de Información de Ghana, Archivo Nacional de Kenia, Archivo Nacional de Pakistán, Revista Life (Senegal, Vietnam, Mozambique), Agencia de noticias Antara (Indonesia), Archivo André Zoungrana (Burkina Faso)

Fotografías en blanco y negro
2009 -

Independence Day 1936-1967

Independence Day 1936-1967 is an ongoing photo installation that features archival photos mainly from the first Independence Day ceremonies of various Asian and African nations including Indonesia, India, Ghana, Senegal, Pakistan, Syria, Malaysia, Kenya, Tanzania, Mozambique, Vietnam (South), DR Congo, Upper Volta (Burkina Faso), and Algeria. The first Independence Day, leading up to and including the formal ceremony, unfolds as a series of highly codified rituals and elaborate speech acts enacted across public and elite spaces. The swearing in of a new leadership, the signing of relevant documents, the VIP parade, the stadium salute, the first address to the new nation, are all supervised and orchestrated by the departing colonial power. The photographic material is strikingly similar despite disparate geographical and temporal origins as it reveals a political model exported from Europe and in the process of being cloned throughout the world. The photo installation emerges as a topology, poised somewhere between a grid and a storyboard.

A great deal of research has been done on both the colonial and postcolonial era but this project aims to introduce a third, surprisingly neglected element into the debate – that 24 hour twilight period in between, when a territory transforms into a nation-state.

Special thanks: National Archives of Tanzania, Mohamed Kouaci Archives (Algeria), National Archives of Syria, National Archives of Malaysia, Teen Murti Archives (India), Ghana Ministry of Information, National Archives of Kenya, National Archives of Pakistan, Life Magazine (Senegal, Vietnam, Mozambique), Antara News Agency (Indonesia)

Black and white photos
2009 -

Teatro Americano

En 1947, el Comité Nacional de Actividades Anti-americanas cuestionó a Bertolt Brecht a propósito de posibles temas subversivos en sus escritos. Al mismo tiempo, la obra titulada *Galileo* de Brecht estaba a punto de ser estrenada en América. Al tiempo que Galileo se enfrentaba en el escenario a la Inquisición, el autor, entre ensayo y ensayo, debía hacer frente a otro tipo de inquisición. Durante 30 años, el Comité interrogó a muchos actores y escritores importantes, como por ejemplo Arthur Miller, Paul Robeson y el actor Ronald Reagan (un testigo amable). Los congresistas parecían estar especialmente interesados en aquellos artistas cuya obra tenía que ver con el teatro, tal vez porque creían que existían vínculos especiales entre el poder, la puesta en escena y las relaciones sociales. El Teatro Americano ofrece imágenes de archivo de producciones teatrales muy importantes desde la década de los años 30 del siglo XX hasta la década de los 50, que ponen de manifiesto la relación entre poder, representación y ley. Las imágenes están acompañadas por un audio con voces de tres actores que relatan transcripciones reales del Comité.

Proyección de diapositivas / audio sincronizado, 6'14"

2007

American Theatre

In 1947, the House Committee on Un-American Activities questioned Bertolt Brecht on potential subversive themes in his writings. At the same time Brecht's play *Galileo* was about to receive its American premiere. As *Galileo* faced the Inquisition onstage, the author, in between rehearsals, faced another inquisition. Over the course of 30 years, the Committee interrogated other noted actors and writers such as Arthur Miller, Paul Robeson and actor Ronald Reagan (a friendly witness). The congressmen seemed particularly interested in artists whose work involved performance, perhaps sensing the links between power, performativity and social relations.

American Theatre is a slide piece featuring archival images of key theatre productions from the 1930s-1950s that foreground the relation between power, performance and the law. A synchronized audio track with the voices of three actors performing excerpts from actual House Committee transcripts accompanies the slide show.

Slide installation /synchronized audio track, 6'14"

Dibujando Europa: Pangea

Hace 250 millones de años, los continentes de la Tierra se fusionaron en una sola masa continental que se llamó Pangea. Europa quedó ubicada en algún lugar por encima de Norteamérica y unida a Asia. Las pruebas geológicas y los movimientos de las placas continentales predicen que durante los próximos 250 millones de años, Pangea volverá a resurgir, al colisionar Australia con Asia oriental y China, desplazarse California hacia el norte y África colisionar con el sur de Europa, cerrando así el mar Mediterráneo. Por ahora, la mayoría de la gente divide el globo en seis continentes: África, Antártida, Asia, Australia, Europa y América, y en cambio en los Estados Unidos lo dividen en siete: África, la Antártida, Asia, Australia, Europa, Norteamérica y Sudamérica. Hay incluso quien asegura que hay seis continentes pero que en realidad Europa y Asia son sólo uno. La teoría menos extendida es aquella que asegura que en realidad sólo hay cinco: África, la Antártida, Australia, Eurasia y América.

Pangea fue originariamente creada para el proyecto de Markus Miessen de *Dibujar Europa* para la Bienal de Lyon y el libro que lo acompañaba, titulado *The Violence of Participation*, publicado por Sternberg Press.

Impresión digital (versión expositiva)

2007

Drawing Europe: Pangaea

250 millions years ago, the Earth's continents were fused into a single landmass called Pangaea. Europe was located somewhere above North America and merged with Asia. Geological evidence and continental plate motions trends predict that over the course of the next 250 million years, Pangaea will reemerge as Australia collides with East Asia and China, California slides northward and Africa collides with southern Europe, closing the Mediterranean Sea. As for the present, people in most parts of the world divide the globe into six continents -- Africa, Antarctica, Asia, Australia, Europe and America whereas in the USA, they divide it into seven - Africa, Antarctica, Asia, Australia, Europe, North America, and South America. Still others claim there are six continents but that it's actually Europe and Asia that form one continent. The least popular theory seems to be that there are in fact only five real continents -- Africa, Antarctica, Australia, Eurasia and America.

Pangaea was originally created for Markus Meissen's *Drawing Europe* project for the Lyon Biennale and the accompanying book *The Violence of Participation* published by Sternberg press.

Digital print (exhibition version)

2007

Sitio de Khartoum, 1884

Sitio de Khartoum, 1884, se apropia de imágenes icónicas procedentes de la Guerra de Irak y las combina con textos de periódicos de época histórica anteriores. Los artículos proceden de archivos de *The New York Times* (EEUU), *The Daily Telegraph* (Reino Unido) y *The Times* (Reino Unido), y abarcan un periodo que va desde el alto imperio (a finales del siglo XIX) hasta nuestros días. El proyecto sigue la pista a las narrativas del Imperio que están en funcionamiento en el momento presente. La obra, formada por 15 fotocollages, cartografía la narrativa de las primeras guerras coloniales de la conquista y revelan que la guerra de Irak y la Guerra contra el Terror han seguido al pie de la letra las directrices de este guión predeterminado.

15 Fotocollages

2006

Siege of Khartoum, 1884

Siege of Khartoum, 1884 appropriates iconic images from the Iraq war and combines them with archival newspaper texts from earlier points in history. The articles come from archives of *The New York Times*, *The Daily Telegraph (UK)* and *The Times (UK)*. The articles span from the period of high empire (late 19th century) to the present day. My project traces the narratives of Empire at work in the present moment. The 27 photo-collages work map the narrative arc of earlier colonial wars of conquest and reveal the Iraq war and the War on Terror to heavily conform to this predetermined script.

15 Fotocollages

2006

Muerte con Amigos

Muerte con Amigos es un vídeo de una sola pantalla que se inspira en el diario de Babur, fundador del Imperio Mughal (1526-1856) en India. *El Baburnama*, escrita entre 1504 -1529 es el primer ejemplo conocido de autobiografía en la literatura islámica. Todo cuanto rodea al diario permanece oculto, como por ejemplo la motivación de Babur a la hora de escribir una autobiografía (género literario por aquel entonces desconocido), por qué eligió escribir en un dialecto turco vernáculo en vez de escribir en persa, quién era el público al que iba dirigida la obra, si es que lo había, y si el diario está considerado ahora como un texto literario o histórico.

Viajando por lo que hoy es Afganistán, Pakistán y norte de la India, Babur escribe sobre su conquista de la región, pero también hace observaciones generales sobre la vida cotidiana de sus habitantes. Al hacerlo, presenta un retrato de un lugar que complica la comprensión contemporánea de la zona y de sus gentes.

La película se rodó en un estudio de Bombay. El decorado puso especial atención a los motivos geométricos habituales en la cultura visual surasiática, combinándolo con movimientos de la cámara cuidadosamente estudiados, creando así un juego dinámico entre el espacio arquitectónico y el psíquico. Una voz en off, que lee fragmentos de *El Baburnama*, acompaña las escenas del film.

Vídeo digital, 9'23"

2010

Death With Friends

Death With Friends is a single screen video inspired by the diary of Babur, founder of the Mughal Empire (1526-1856) in India. *The Baburnama*, written between 1504-1529 represents the first known instance of autobiography in Islamic literature. Everything surrounding the diary remains unknown, such as Babur's motivation for writing an autobiography (a genre unknown at the time), why he chose to write in a vernacular Turkish dialect instead of courtly Persian (unheard of at the time), who the intended audience was, if any, and whether the diary now stands as a literary or historical text.

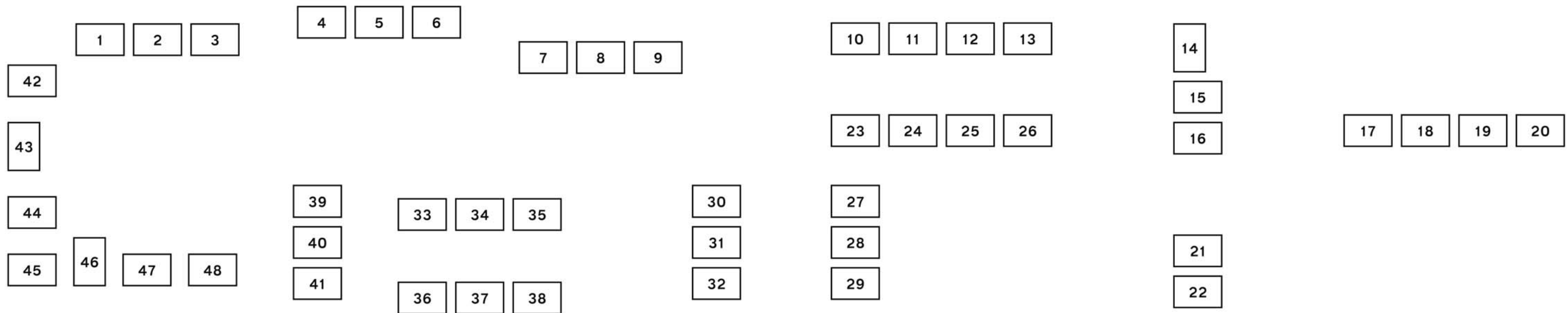
Journeying through what is now modern day Afghanistan, Pakistan and North India, Babur writes about his conquest of the region along with general observations on the everyday life of the inhabitants. In doing so he presents a portrait of a place that complicates contemporary understandings (and self understandings) of the region and its people.

The film was shot in a film studio in Mumbai. The set design, conceived with attention to geometric motifs common in South Asian visual culture, is combined with carefully choreographed camera movements, creating a dynamic interplay between architectural and psychic space. A voice over, reading excerpts from *The Baburnama*, accompanies the filmed scenes.

Digital video, 9'23"
2010

Día de la Independencia 1936-1967

Maryam Jafri



Prólogo:

1. Disturbios callejeros, 1946 Indonesia
2. Disturbios callejeros, 1962 Argelia
3. Donando sangre para los soldados del FNL, 1962 Argelia
4. Jomo Kenyatta en la cárcel, 1961 Kenia
5. Mujeres-soldado del FNL, 1960 Argelia
6. Comprobación de identidad, 1959 Kenia
7. Comité Central Nacional de Indonesia, 1946 Indonesia
8. Bloque Nacional, 1934 Siria
9. Movimiento de resistencia indio, 1942 India

Negociaciones:

10. Delegación argelina en los Acuerdos de Evian Accords, 1962 Argelia
11. Conferencia - Mesa Redonda en La Haya, 1949 Indonesia
12. Firma del tratado de independencia en Versalles (no cumplido), 1936 Siria
13. Firma del tratado de independencia en La Haya, 1949 Indonesia

Aeropuerto:

14. Llegada de dignatarios, 1961 Tanzania
15. Llegada de dignatarios, 1957 Malasia
16. Público esperando, 1957 Malasia

En el estadio:

17. Julius Nyerere antes de su discurso, 9 de diciembre 1961 Tanzania
18. Proclamación de Independencia, 31 de agosto 1957 Malasia
19. Saludando a la nueva bandera, 12 de diciembre 1963 Kenia
20. Arriando la nueva bandera, 31 de agosto 1957 Malasia

Desfiles:

21. Alumnas desfilando, 5 de agosto 1960 Burkina Faso (Alto Volta)
22. Alumnas desfilando, 5 de julio 1962 Argelia
23. Desfile presidencial, 1955/1956 (fecha confusa), Vietnam del Sur
24. El presidente Nyerere Waving, 9 de diciembre 1961 Tanzania
25. El príncipe Phillip Waving, 31 de agosto 1957 Malasia
26. El presidente Kenyatta y el príncipe Phillip Waving, 12 diciembre 1963 Kenia
27. Celebración, 25 de junio 1975 Mozambique
28. Celebración, 5 de julio 1962 Argelia
29. Celebración, 15 de agosto 1947 India

En el Parlamento:

30. Primera apertura del parlamento, 1 de septiembre 1957 Malasia
31. Discurso oficial de la Reina Isabel II, 6 de marzo 1957 Ghana
32. Jawaharlal Nehru vestido por Lord Mountbatten, 15 de agosto 1947 India

Celebraciones:

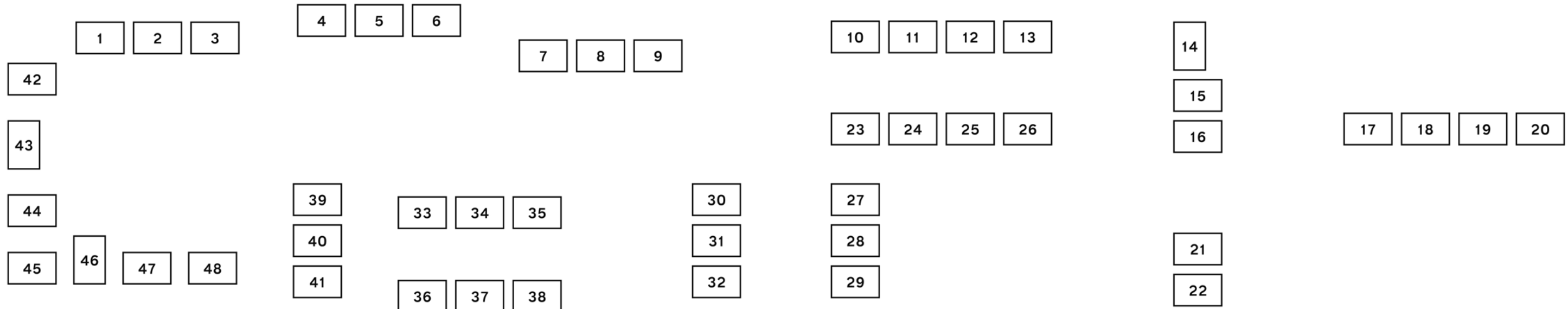
33. Fuegos artificiales sobre Nueva Delhi, 15 de agosto 1947 India
34. Fiesta VIP, 1949/1950 (fecha confusa) Indonesia
35. Treinta y una salvas, 9 diciembre 1961 Tanzania
36. Fiesta VIP, 17 de abril 1946 Siria
37. Fiesta VIP, 15 de agosto 1947 India
38. Recepción (tras la Conferencia de la Mesa Redonda) Bruselas, 21 de febrero 1960 Congo
39. Multitud, 15 de agosto 1947 India
40. Multitud, 12 de diciembre 1963 Kenia
41. Multitud, 5 de julio 1962 Argelia

Discurso a la nación:

42. Sukarno, 17 de agosto 1945 Indonesia
43. Tunku Abdul Rahman, 31 de agosto 1957 Malasia
44. Hashim Bay Khalid al-Atassi, 31 de diciembre 1936 Siria
45. Jawaharlal Nehru, 15 de agosto 1947 India
46. Muhammad Ali Jinnah, 14 de agosto 1947 Pakistán
47. Léopold Sédar Senghor, 4 de abril 1961 Senegal
48. Julius Nyerere, 9 de diciembre 1961 Tanzania

Imágenes cortesía de: Archivo Teen Murti (India), Archivo Nacional de Tanzania, Archivo Mohamed Kouaci (Argelia), Archivo Nacional de Siria, Archivo Nacional de Malasia, Ministerio de Información de Ghana, Archivo Nacional de Kenia, Archivo Nacional de Pakistán, Revista Life (Senegal, Vietnam, Mozambique), Agencia de noticias Antara (Indonesia), Archivo André Zoungrana (Burkina Faso)

Independence Day 1936–1967
Maryam Jafri



Prologue:

1. Street riot, 1946 Indonesia
2. Street riot, 1962 Algeria
3. Donating blood to FLN Fighters, 1962 Algeria

4. Jomo Kenyatta in Jail, 1961 Kenya
5. Women Fighters FLN, 1960 Algeria
6. ID Check, 1959 Kenya

7. Central Indonesian National Committee, 1946 Indonesia
8. National Bloc, 1934 Syria
9. Quit India Movement, 1942 India

Negotiations:

10. Algerian Delegation at Evian Accords, 1962 Algeria
11. Round Table Conference at The Hague, 1949 Indonesia
12. Signing Independence Agreement at Versailles (Never Honoured), 1936 Syria
13. Signing Independence Agreement at The Hague, 1949 Indonesia

Airport:

14. Dignitaries Arriving, 1961 Tanzania
15. Dignitaries Arriving, 1957 Malaysia
16. Spectators Waiting, 1957 Malaysia

At The Stadium:

17. Julius Nyerere Before His Speech, 9 December 1961 Tanzania
18. Proclaiming Independence, 31 August 1957 Malaysia
19. Saluting the New Flag, 12 December 1963 Kenya
20. Lowering the New Flag, 31 August 1957 Malaysia

Parades:

21. Schoolgirls Marching, 5 August 1960 Burkina Faso (Upper Volta)
22. Schoolgirls Marching, 5 July 1962 Algeria

23. Presidential Parade, 1955/1956 (Date Contested), South Vietnam
24. President Nyerere Waving, 9 December 1961 Tanzania
25. Prince Phillip Waving, 31 August 1957 Malaysia
26. President Kenyatta and Prince Phillip Waving, 12 December 1963 Kenya

27. Celebrating, 25 June 1975 Mozambique
28. Celebrating, 5 July 1962 Algeria
29. Celebrating, 15 August 1947 India

At The Parliament:

30. First Opening of Parliament, 1 September 1957 Malaysia
31. Official Speech by Queen Elizabeth II, 6 March 1957 Ghana
32. Jawaharlal Nehru Sworn In by Lord Mountbatten, 15 August 1947 India

Celebrations:

33. Fireworks Over New Delhi, 15 August 1947 India
34. VIP Party, 1949/1950 (Date Contested) Indonesia
35. Thirty-One Gun Salute, 9 December 1961 Tanzania

36. VIP Party, 17 April 1946 Syria
37. VIP Party, 15 August 1947 India
38. Reception (After Round Table Conference) Brussels, 21 February 1960 Congo

39. Crowd, 15 August 1947 India
40. Crowd, 12 December 1963 Kenya
41. Crowd, 5 July 1962 Algeria

Address To The Nation:

42. Sukarno, 17 August 1945 Indonesia
43. Tunku Abdul Rahman, 31 August 1957 Malaysia
44. Hashim Bay Khalid al-Atassi, 31 December 1936 Syria
45. Jawaharlal Nehru, 15 August 1947 India
46. Muhammad Ali Jinnah, 14 August 1947 Pakistan
47. Léopold Sédar Senghor, 4 April 1961, Senegal
48. Julius Nyerere, 9 December 1961 Tanzania

Images Courtesy of: Teen Murti Archives (India), National Archives of Tanzania, Mohamed Kouaci Archives (Algeria), National Archives of Syria, National Archives of Malaysia, Ghana Ministry of Information, National Archives of Kenya, National Archives of Pakistan, Life Magazine (Senegal, Vietnam, Mozambique), Antara News Agency (Indonesia), André Zoungrana Archives (Burkina Faso)