

# intervenciones

en los exteriores del CAAC

**IBON ARANBERRI** (Deva, Guipúzcoa, 1969)

***Found Dead*, 2007 - 2011**

*Hallado muerto*

Bloques labrados de piedra arenisca y réplicas huecas de DM  
Dimensiones variables

*Found Dead* surge como una extensión de las líneas de trabajo que bajo formatos y medios múltiples el artista Ibon Aranberri ha desarrollado en los últimos años. A diferencia de otros episodios de su trayectoria en los que la sala de exposiciones sugería un espacio de consulta, aquí, el ejercicio de la exposición adopta su propio arquetipo, configurándose como un objeto en sí mismo, una construcción autónoma que regresa al formalismo de la escultura.

En este caso, lo escultórico acaba condensándose en una entidad opaca; los orígenes que la han inspirado quedan anulados en un simulacro formal con la resonancia de su propia definición académica. Así, se escenifica la irreversibilidad entre una funcionalidad simbólico-transmisora de la escultura clásica y el hermetismo autoreferencial de la escultura abstracta, paradigmática de la tradición Moderna. *Found Dead* es una forma muerta, una negación de la posibilidad narradora.

Es una actitud común en el trabajo de Ibon Aranberri delimitar su referencialidad en un contexto doméstico. Aquí, el resultado es consecuencia de un efecto colateral, un encuentro imprevisto de una aproximación *in-situ*, dentro de una mecánica de “trabajo de campo” enfocado a otros objetivos. Un monolito repetido que aparece varias veces como un accidente en el camino.

---

***Found Dead*, 2007 - 2011**

Dressed sandstone blocks and hollow MDF replicas  
Dimensions variable

*Found Dead* comes forth as an extension of the work that under multiple formats and media the artist Ibon Aranberri has developed in the last years. Unlike other episodes of his trajectory in which the exhibition space evoked an archival space, here the exercise of the exhibition adopts its own archetype, configuring itself as an object, an autonomous construction which goes back to the formalism of sculpture.

In this case, the sculptural is condensed in an opaque entity; the origins that have inspired it are annulled in a formal simulacra with the resonance of its own academic definition. This way, the piece stages the irreversibility between the symbolic-communicative functionality of classical sculpture and the autoreferential hermeticism of abstract sculpture, paradigmatic of modern tradition. *Found Dead* is a dead form, a negation of the narrative possibility.

Delimiting referentiality to a domestic context is a common attitude in Ibon Aranberri's work. Here, the result is a consequence of a collateral effect, of an unforeseen encounter, of an *in-situ* approximation within the mechanics of a “field work” focused elsewhere. A repeated monolith appears on several occasions like an accident found along the road.