

# AGUSTÍN PAREJO SCHOOL

Dentro del proceso de investigación sobre las manifestaciones artísticas que se desarrollaron en Andalucía durante las décadas de los 80 y 90 del siglo pasado, se presenta en esta exposición una visión retrospectiva sobre el trabajo de Agustín Parejo School, experiencia anónima, colectiva, activa y radical que se inició a comienzos de los años 80 y terminó a mediados de los 90 de una manera natural y no premeditada.

Agrupándose de forma orgánica, cómplice y afectiva, Agustín Parejo School no es un grupo o colectivo con fecha de inicio y disolución como algunos otros que surgieron en esa década en el Estado español (Preiswert, Strujenbank), sino que se trataba de personas que se iban sumando a una experiencia vital, un experimento temporal que duró casi 15 años en los que fueron desarrollando una actividad que incidía de manera directa en el contexto social de su lugar de operaciones, la ciudad de Málaga.

Jugando con el lenguaje, ocupando el espacio público de manera temporal, distribuyendo revistas autoproducidas, realizando canciones para discográficas independientes, diseñando ropa *semiotizada*, insertando piezas en programas televisivos y, cómo no, mediante la organización de exposiciones de pintura, instalaciones y performances, el trabajo de Agustín Parejo School seguía una rica tradición de prácticas colaborativas características de las vanguardias históricas y de las neovanguardias de postguerra. A su vez, también se adelantó a toda una serie de estrategias y modos de hacer política que han tenido lugar 20 años después mediante herramientas como las cuestiones de anonimato/autoría, poética/política o imagen/texto a través de las cuales actuar e incidir en un determinado ámbito social y cultural. Los trabajos de Agustín Parejo School se agrupan aquí configurando una historia que no pretendía serlo y que con el paso de los años ha sido un buen ejemplo de ese otro modo de producir arte en los años 80 y 90 diferente al que en esas décadas triunfó.

---

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo | 30 ENE. – 22 MAY. 2016 | Sesión expositiva: MAL DE ARCHIVO

---



# AGUSTÍN PAREJO SCHOOL

Framed within a larger process of investigation into the artistic expressions that blossomed in Andalusia during the 1980s and 90s, this exhibition presents a comprehensive survey of the work of the Agustín Parejo School, an active, radical, anonymous, collective experience that surfaced in the early 1980s and came to a natural, unpremeditated conclusion in the mid-1990s.

Coming together in a natural, organic way, bound by ties of complicity and affection, the Agustín Parejo School was not a conventional group or collective with a clearly identifiable date of birth and death, like others that appeared in Spain during the same period (e.g. Preiswert, Strujenbank, etc.). Rather, it was a series of individuals who, at different times, decided to share a life experience, an ephemeral experiment that lasted nearly fifteen years and whose activities had a direct impact on the social context of their base of operations, the city of Málaga.

Playing with language, temporarily occupying the public space, distributing self-published magazines, recording songs for independent labels, designing *semiotized* clothing, inserting pieces in television programmes and, of course, organizing exhibitions of paintings, installations and performances, the work of the Agustín Parejo School continued a rich tradition of collaborative practices inherited from the early 20th-century avant-garde and postwar neo-avant-garde movements. It was also ahead of its time, prefiguring a series of strategies and political praxes that came to the fore twenty years later, in which the issues of anonymity/authorship, poetics/politics and image/text were used as tools for acting and impacting on a specific socio-cultural context. The creations of the Agustín Parejo School assembled here constitute an unintentional history which, over the years, has come to be regarded as a prime example of that other way of making art, an alternative path to the dominant trends of the 80s and 90s.

---

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo | ENE. 30 – MAY . 22. 2016 | Exhibition Session: ARCHIVE SICKNESS

---



## AGUSTÍN PAREJO SCHOOL / LENIN CUMBE

1992 fue un año clave en la actividad de Agustín Parejo School. En un año de celebraciones y euforia, exposiciones universales, olimpiadas y capitalidades culturales, poco había que celebrar en un país que sufría una importante crisis económica y en el que ni el “entusiasmo” podía ocultar que después del *boom* del arte español en los años 80 y su síndrome de desencanto, todavía quedaban muchas cuentas que ajustar con la historia reciente de nuestro país.

En este año de fastos y conmemoraciones, APS realizaron dos de los proyectos más conocidos de su trayectoria, *Lenin Cumbe* y *Sin Larios*.

*Lenin Cumbe* fue realizado para el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, que en un contexto como el de la celebración de la Exposición Universal de Sevilla presentó su particular *Crónica del Descubrimiento*, una historia ficticia que sirvió a los miembros de APS para analizar las relaciones entre Primer y Tercer Mundo, Norte y Sur, Occidente y sus márgenes, apropiación y explotación, amor y deseo del “otro”, a partir de una serie de intervenciones en televisores que iban encontrando en la basura y que eran pintados con algunas escenas del viaje de ida y vuelta de Lenin Cumbe desde Ecuador a Málaga.

El viaje de Lenin Cumbe a la Sevilla pre-Expo'92 recoge a partir de las escenas en los televisores, un conjunto de visiones mediáticas (*Visita del Papa a América Latina* o *El incendio de la Expo*) con otras estampas de la realidad sevillana (*Bocadillo de calamares* o *Ensayo de la procesión*), para recalcar en otras visiones más amargas de lo que se visibilizaba en el proyecto como *Su patria madre* o *Ya entiendo, juegos de palabras*, en los que se dejaba clara la posición de dominio que sobre la mirada del otro sigue teniendo la institución artística en un contexto como el de entonces, donde la multiculturalidad era síntoma de un perverso cambio de paradigma y los subalternos aún no podían hablar.

## AGUSTÍN PAREJO SCHOOL / LENIN CUMBE

1992 was a pivotal year in the activity of the Agustín Parejo School. In a year of anniversaries and euphoria, world's fairs, Olympics and cultural capitaldoms, there was actually little cause for celebration: Spain was in the throes of a severe financial crisis, and no amount of festive enthusiasm could conceal the fact that, after the Spanish art *boom* of the 1980s and the ensuing malaise of disenchantment, there were still many scores left to settle with our country's recent past.

In that year of pomp, pageantry and commemorations, the APS produced two of their most famous projects: *Lenin Cumbe* and *Sin Larios* (Missing Larios).

*Lenin Cumbe* was created for the Museo de Arte Contemporáneo in Seville which, in the context of the world's fair being held in that city (Expo'92), presented its own *Chronicle of the Discovery* to mark the 500th anniversary of Columbus's legendary voyage. This fictional history served the members of the APS as a pretext for analysing the relationships between the First and Third Worlds, North and South, the Western world and its periphery, appropriation and exploitation, love and desire for the "other", through a series of interventions involving television sets that they rescued from waste bins and painted with scenes of the journey of Lenin Cumbe (an imaginary artist they invented) from Ecuador to Málaga and back again.

In the scenes shown on the TV screens, Lenin Cumbe's trip to pre-Expo Seville is a compendium of media reportage (*Visita del Papa a América Latina* [The Pope's Visit to Latin America], *El incendio de la Expo* [The Fire at the Expo]) and images of daily life in Seville (*Bocadillo de calamares* [Squid Sandwich], *Ensayo de la procesión* [Procession Rehearsal]). These were interspersed with visions of more bitter realities that the project brought to light, such as *Tu patria madre* (Your Motherland) or *Ya entiendo, juegos de palabras* (I Get It, Plays on Words), which clearly exposed the continued dominance of the art establishment over the gaze of the other, in a time and place where multiculturalism was a symptom of a perverse paradigm shift and subalterns were still muzzled and mute.

## AGUSTÍN PAREJO SCHOOL / URSS

Debemos entender desde dos líneas de fuga el interés, en los comienzos del *modus operandi* de los integrantes de Agustín Parejo School, por la iconografía y las imágenes vinculadas a la revolución soviética. Por un lado, como un eco del canto del cisne del proyecto moderno que fue la producción visual y la poesía soviética posrevolucionaria y su manera de abordar la relación arte/vida. Por otro, la influencia que ese repertorio de imágenes y significantes habían tenido en la más reciente historia de la transición en nuestro país.

Aunque durante mucho tiempo se ha intentado hacer una lectura desideologizada de la producción artística de los años 80 en nuestro país, los proyectos que APS realizaron desde comienzos de esa década, demuestran que existe una historia paralela y no suficientemente bien contada aún, que no es otra que la de una inacabada o interrumpida transición que aún no ha conseguido ajustar las cuentas con el pasado.

En esta línea de trabajo es donde podemos integrar exposiciones como *Agit-pop de octubre*<sup>1</sup> (1982), movimiento rabioso que presentaron en la galería del Ateneo de Málaga, de la cual sólo se conserva el material promocional y algunas imágenes del montaje, donde vemos que se une la imagen como herramienta de propaganda y como elemento de consumo popular, con guiños a lemas del momento como “Por el cambio”, lema de la campaña electoral del PSOE en el decisivo año de 1982.

De la misma manera, los referentes soviéticos aparecerán en *Du côté de l'URSS* (Costa de la URSS), 1985, exposición realizada en el Colegio de Arquitectos de Málaga que jugaba irónicamente con la idea de una invasión rusa de la Costa del Sol, así como en piezas de vídeo como *La Internacional* o *1º de Mayo*, cuyos referentes se mezclaban con la estética soviética de uno de los satélites de APS, U.H.P –acrónimo de “Uníos Hermanos Proletarios”–, que significó la incorporación de una vertiente musical, *ruidista* y *afterpunk* en el discurso artístico de APS con el que exploraron otros canales de distribución y producción teórica.

1. *Agit-pop de Octubre* es un juego de palabras basado en la propaganda de agitación (*agit-prop*) que aquí se convierte en *pop*, algo más consumible para el mundo del arte y sus estructuras de visibilización.

## AGUSTÍN PAREJO SCHOOL / USSR

In order to understand the interest in the iconography and images of the Russian Revolution expressed by members of the Agustín Parejo School in the early years of consolidating their modus operandi, we must examine it from two convergent perspectives. On the one hand, it echoed the swan song of the great modern endeavour that was post-revolutionary Soviet poetic and visual production and its vision of the relationship between art and life. On the other, it reflected the influence which that repertoire of images and symbols had exerted on the then-recent history of Spain's transition to democracy.

Despite years of stubborn insistence on a de-ideologized reading of our country's artistic output during the 1980s, the projects that APS produced from the beginning of that decade prove the existence of a parallel history which has yet to be told with sufficient gusto, the history of an incomplete or truncated transition that still has unfinished business with the past.

This line of work led to exhibitions like *Agit-pop de octubre*<sup>1</sup>, 1982, a madcap event the group presented at Galería del Ateneo in Málaga. Today all that remains is the promotional material and a few photos of the set-up, where we see images used as both a propaganda tool and objects of mass consumption, with allusions to catch-phrases of the day like "Por el cambio" (For Change), the Spanish Socialist party's slogan in the decisive 1982 election campaign.

Soviet references also appeared in *Du côté de l'URSS*<sup>2</sup>, 1985, an exhibition held at the Málaga Architects' Association that ironically toyed with the idea of a Russian invasion of the Costa del Sol, as well as in video pieces like *La Internacional* (The Internationale) and *1º de Mayo* (First of May), where conceptual references were mixed with the Soviet aesthetics of an APS offshoot called U.H.P. —an acronym for *Uníos Hermanos Proletarios* or "Proletarian Brothers, Unite". This band added a raucous, musical, afterpunk dimension to the APS's artistic discourse, which they used to explore alternative channels of distribution and theoretical production.

1. This title, *October Agit-Pop* in English, is a play on words that takes the last part of the term "agit-prop" (short for agitation propaganda) and turns it into "pop", something more digestible for the art world and its structures of visibilization.

2. This title plays with the dual meaning of the French word *côte*: here it can be understood to mean "coast of the USSR" or "in the USSR" or even "on the USSR's side".

## AGUSTÍN PAREJO SCHOOL / LENGUAJE

Influenciados por el pensamiento estructuralista, la lingüística y las nuevas teorías del lenguaje y la comunicación, Agustín Parejo School hicieron de la palabra y el signo un territorio de batalla por liberar el significado más allá de aquel hito de la modernidad que fue el poema de Mallarmé “Un coup de dés jamais n’abolira le hasard” (Una tirada de dados jamás abolirá el azar), hacia los nuevos territorios de una experimentación en la que lo poético se vincula con lo político.

A través de sus pinturas, instalaciones y publicaciones, Agustín Parejo School trabaja con el lenguaje produciendo derivas o giros en el significante para que se abran nuevas vías de significado y horizontes de lectura marcados por la ironía y el sentido del humor.

De esta manera, desde la aparición de sus primeras pintadas en la calle donde se podían leer palabras como POEZIA o se trastocaban lemas como *Sour le pavés la plage et sur la plage Moreno*<sup>1</sup>, pasando por una de sus primeras publicaciones, *Absolument mondernier*<sup>2</sup> (1982) –cuyo título nos recuerda a Rimbaud–, los integrantes de Agustín Parejo School jugaban con las diferentes maneras en las que se puede presentar el lenguaje y la palabra en un mundo atascado de significantes como el que vivimos.

Estas maneras de jugar con la palabra, el signo y la imagen se pueden ver en exposiciones como *Wear a poem*<sup>3</sup> (1984) en la que crearon una línea de ropa semiótica marcada por sus intereses en la poesía y la iconografía de la revolución soviética, en series como *Consignas* (1986), en las que se pueden leer referencias al Foucault de *Las palabras y las cosas* o a hechos históricos del momento, o en proyectos como *La Sábana Santa* (1990), para el que crearon una línea de ropa del hogar en la que el impulso poético de APS nos llevaba de Star Wars a John War (Juan Guerra) y de Versalles a Disneyworld, en un ejercicio de deriva poética que aún merece ser estudiado por parte de la renovación poética que se comenzó a fraguar en nuestro país en los años 80.

1. *Sour le pavés la plage et sur la plage Moreno* (Bajo los adoquines la playa y sobre la playa Moreno), es un juego de palabras con el famoso lema de Mayo del 68 (*Sous les pavés, la plage!*) y un guiño irónico a lo que de estas luchas podía quedar en un panorama como el de la Málaga del momento.

2. *Absolument mondernier* es un título que hace referencia a una frase de Rimbaud, “*Il faut être absolument moderne*” (hay que ser absolutamente moderno) y por otro lado se produce una deriva del significado que lo vincula a una experiencia del proyecto de arte moderno como la obra de Mondrian.

3. *Wear a poem* es el título de una supuesta marca de ropa semiótica que lanzaron APS y en la que nos hablan de la posibilidad de vestir (o ser –*We are*–) un poema, es decir llevar el signo lingüístico sobre la piel, sacando la poesía de la norma de la página escrita.

## AGUSTÍN PAREJO SCHOOL / LANGUAGE

Influenced by Structuralist ideas, linguistics and new language and communication theories, the members of the Agustín Parejo School turned words and signs into a battlefield where they fought to liberate the signified, moving beyond that milestone of modernity erected by Mallarmé's celebrated poem "Un coup de dés jamais n'abolira le hasard" (A Throw of the Dice Will Never Abolish Chance) to penetrate new territories of experimentation that linked poetics with politics.

Through their paintings, installations and publications, the Agustín Parejo School worked with language, creating shifts or twists in the signifier to blaze new trails of meaning and explore new horizons of interpretation marked by irony and humour.

From their first street graffiti, where they emblazoned walls with words like POEZIA and customized versions of famous slogans (*Sous le pavés la plage et sur la plage Moreno*<sup>1</sup>), to one of their earliest publications, *Absolument mondernier*<sup>2</sup>, 1982 —a title that smacks of Rimbaud— the members of the Agustín Parejo School played with the different ways in which language and words can be presented in our signifier-clogged world.

This penchant for playing with words, signs and images was apparent in exhibitions like *Wear a Poem*<sup>3</sup>, 1984, where they invented a semiotic clothing line marked by their interest in the poetry and iconography of the Russian Revolution, in series such as *Consignas Slogans*, 1986, where we find subtle references to Foucault's *Order of Things* and historic current events, and in projects like *La sábana santa* (The Holy Shroud), 1990, for which they created a line of household linens where the APS's poetic momentum hurtled from Star Wars to John War (Juan Guerra) and from Versailles to Disneyworld, conducting an exercise in lyrical drift that still deserves to be studied by the poetic revival which began to stir in Spain in the 1980s.

1. *Sous le pavés la plage et sur la plage Moreno* (Under the cobblestones the beach, and above the beach Moreno) is a play on words with the famous slogan of May '68 (*Sous les pavés, la plage!*) and an ironic reference to what little remained of those historic struggles in the Málaga.

2. *Absolument mondernier* is a title that refers, on the one hand, to Rimbaud's well-known phrase, "*Il faut être absolument moderne*" (one must be absolutely modern) and, on the other hand, adds a new layer of meaning that links it to Mondrian's work, a vital experience of the modern art project.

3. *Wear a Poem* is the title of a supposed line of semiotic clothing launched by APS that speaks to us of the possibility of wearing a poem (or being a poem, if we choose to read "wear" as "we are"): in other words, wearing the linguistic sign on our skin, lifting poetry off the ruled surface of the page.



## AGUSTÍN PAREJO SCHOOL / HISTORIA

Las estrategias y modos de escritura y construcción de la historia fueron intereses claves en la producción de Agustín Parejo School. En el contexto temporal que va desde mediados de la década de los años 80 hasta la disolución natural del grupo hacia 1994, abordaron de manera crítica a partir de diferentes proyectos hechos de la actualidad política del país; además, emprendieron procesos de relectura de la historia que en momentos clave como 1992 intentaron ser silenciados u opacados por el síndrome de euforia de la España de la Expo'92, las olimpiadas y la capitalidad cultural.

Mientras trabajos como *Gramática histórica*, *San Sebastián* o *Juan Guerra*, se aproximaron de manera crítica a algunos hechos históricos que sacudieron los cimientos de la incipiente democracia española y el gobierno del PSOE durante el mandato de Felipe González, en uno de los proyectos más conocidos del grupo, *Sin Larios*, se propusieron la recuperación de un hecho histórico de la ciudad de Málaga poco conocido o velado por la historia local más reciente.

*Sin Larios* fue un trabajo que iba a formar parte de un programa más amplio de intervenciones y acciones *site-specific* en diferentes ciudades de Andalucía (Sevilla, Granada, Huelva, Cádiz, Málaga, Almería y Jaén) que llevaba el título de *Plus Ultra* y fue comisariado por Mar Villaespesa y producido por BNV para el Pabellón de Andalucía de la Expo'92. La intervención de APS tenía como objetivo recuperar un momento de la historia de la ciudad de Málaga, cuando durante los disturbios de 1931 la estatua del Marqués de Larios que realizara Mariano Benlliure en 1896 fue lanzada al mar, y en su lugar primero se colocó una bandera republicana y después la figura alegórica del trabajo, para la cual sirvió de modelo el torero Mazzantini. El proyecto del 92 no pudo realizarse por la negativa del Ayuntamiento de Málaga a conceder los permisos necesarios, pero con la información generada durante todo el proceso se inauguró una exposición en el Colegio de Arquitectos de Málaga en julio de 1992, siendo ésta la última exposición individual de APS.

## AGUSTÍN PAREJO SCHOOL / HISTORY

The strategies and methods of writing and making history were pivotal interests in the output of the Agustín Parejo School. During the years from the mid-1980s to the group's natural dissolution around 1993, they examined current affairs in Spanish politics from a critical angle through different projects; in addition, they initiated reinterpretations of history that the nation vainly sought to silence or conceal at a pivotal juncture, the year 1992, when Spain was caught up in the euphoria of Expo'92 in Seville, the Barcelona Olympics and Madrid's cultural capitaldom.

While projects like *Gramática histórica* (Historical Grammar), *San Sebastián* and *Juan Guerra* (John War) critically assessed certain historic events that shook the foundations of Spain's fledgling democracy and the Socialist administration during Felipe González's presidency, in one of the group's best-known creations, *Sin Larios* (Missing Larios) they attempted to retrieve an episode from the city of Málaga's past that had been forgotten or buried by recent local historiography.

*Sin Larios* was originally intended to be part of a broader programme of site-specific actions and interventions in different cities across Andalusia (Seville, Granada, Huelva, Cádiz, Málaga, Almería and Jaén) entitled *Plus Ultra*, curated by Mar Villaespesa and produced by BNV for the Pavilion of Andalusia at Expo'92. The APS intervention aimed to relive a moment in the history of Málaga when, during the 1931 riots, the statue of the Marquis of Larios made by Mariano Benlliure in 1896 was torn down, tossed into the sea and replaced, initially with a Republican flag and later with an allegorical figure of labour for which the matador Mazzantini served as the model. The project for Expo'92 was never realized as Málaga City Council refused to grant the necessary permits, but the information compiled during the process was later used to hold an exhibition at the Málaga Architects' Association in July 1992, destined to be the APS's last solo show.

## AGUSTÍN PAREJO SCHOOL / SUR

La noción de Sur ha sido una de las constantes en el trabajo de Agustín Parejo School a lo largo de toda su trayectoria. Conscientes de que su trabajo parte de la visión y producción crítica de una realidad y contexto social concreto, APS establecieron en diferentes proyectos cuestiones relativas a la imagen y construcción de la idea de ese Sur que no sólo termina en Tarifa sino que se extiende al otro lado del Océano hasta llegar a América.

Teniendo como centro de operaciones la ciudad de Málaga, su primer cuestionamiento crítico parte de la realidad social de esta ciudad, vinculándose a colectivos sociales como la Asociación de Parados Trinidad-Perchel con la que crearon el fanzine *Pirata-Pirata* o el Colectivo de Vecinos Sin Viviendas con el que construyeron una crítica cercana y próxima a la problemática de la falta de derechos a una vivienda digna, visibilizando prácticas de resistencia y desacuerdos en la que se iban intercalando comentarios de algunos de los miembros de APS sobre el mercado y el mundo del arte.

Este mismo proceso de crítica a la idea y realidad del Sur es el que podemos ver en carteles como *El Sur a la Fuerza* o en la edición del maxi E.P. que grabaron como Peña Wagneriana, *Hirnos de Andalucía*. Los APS sacaron en Discos Matasellos este maxi E.P. compuesto por cuatro canciones; “Hirnos de Andalucía”, “Moniato”, “¡Ojú que caló!” y “Palestina”.

Como señalaban irónicamente en la hoja promocional de la discográfica, se trataba de “un producto para el consumo, para explicarle a los jóvenes modernos de la CEE y la OTAN que en este país hay que usar camiseta y bañador, apto para los discípulos de Saussure, Chomsky y Lamiquiz y en el que nos encontramos canciones en las que está toda Andalucía desde la viuda de Paquirri a La Sexta Flota, de Kashoggi a Fray Leopoldo, de García Lorca al Papa Clemente”.

## AGUSTÍN PAREJO SCHOOL / SOUTH

The notion of the South was a constant in the oeuvre of the Agustín Parejo School throughout its lifetime. Knowing that their work was anchored in the critical production and vision of a specific social context and reality, the APS used various projects to explore themes related to the image and construction of the idea of our South, which did not end at Gibraltar but extended across the Atlantic to the Americas.

As Málaga was their base camp, the group's early critical analyses focused on the social reality of that city. They became involved with social organizations like the Trinidad-Perchel Association for Unemployed Persons, with which they created the fanzine *Pirata-Pirata*, and the Collective of Homeless Residents, who helped them to articulate a personal, well-informed critique of the non-existent right to decent housing, visibilizing practices of resistance and dissent mingled with commentaries by some APS members on the art world and the market.

We see the same critical attitude towards the notion and reality of the South in posters like *El Sur a la Fuerza* (The South by Force) and the double EP they recorded in 1987 as Peña Wagneriana with the Discos Matasellos label, *Hirnos de Andalucía* (Leavin' Andalusia), which contained four tracks: "Hirnos de Andalucía", "Moniato" (Sweet Potato), "¡Ojú que caló!" (Man It's Hot!) and "Palestina" (Palestine).

As the promotional flyer printed by the record company ironically stated, it was "a product for consumption, for explaining to the modern youth of the EEC and NATO era that in this country one must wear skimpy T-shirts and bathing suits, a product suitable for the disciples of Saussure, Chomsky and Lamiquiz on which we find songs that encompass the whole of Andalusia, from Paquirri the matador's widow to the Sixth Fleet, from Khashoggi to Friar Leopoldo, from García Lorca to the self-proclaimed Pope Clemente".

**Capanha, 1985**

*Sardina (Sardine)*

Serie *Du Côte de l'URSS* (La costa de la URSS)

Series *The USSR Coast*

Técnica mixta sobre papel, 96 x 66 cm

COLECCIÓN ANTONIO GARCÍA Y SEBASTIÁN BECERRA

---

**Du Côte de l'URSS, 1985**

*La costa de la URSS*

Series *The USSR Coast*

Técnica mixta sobre papel, 177 x 215 cm

COLECCIÓN MUSEO DE MÁLAGA

---

**Capanha, 1985**

*Sardina (Sardine)*

Serie *Du Côte de l'URSS* (La costa de la URSS)

Series *The USSR Coast*

Papel y pintura acrílica sobre lienzo, 112 x 81 cm

COLECCIÓN CAAC

---

**Radio, 1986**

Serie *Du Côte de l'URSS* (La costa de la URSS)

Series *The USSR Coast*

Técnica mixta sobre cartón, 126,5 x 92,4 cm

COLECCIÓN PARTICULAR

---

**Bandera Betis C.F. De la envidiosa mano de la muerte, 1987**

*Betis FC Flag. From envious hand of death*

Acrílico sobre tela, 390 x 80 cm

COLECCIÓN ANTONIO GARCÍA Y SEBASTIÁN BECERRA

---

**Bandera Málaga C.F. De la envidiosa mano de la muerte, 1987**  
*Malaga FC Flag. From envious hand of death*

Acrílico sobre tela, 390 x 80 cm

COLECCIÓN ANTONIO GARCÍA Y SEBASTIÁN BECERRA

**1º de Mayo, 1984**  
*First of May*

Vídeo, 1' 40"

COLECCIÓN ROGELIO LÓPEZ CUENCA

**La Internacional, 1984**  
*The Internationale*

Vídeo, 2' 13"

COLECCIÓN ROGELIO LÓPEZ CUENCA

**Agit Pop de Octubre, 1982**  
*October Agit Pop*

- Pruebas de cartel | COLECCIÓN ROGELIO LÓPEZ CUENCA
- Fotografías cromogénicas | COLECCIÓN MACBA. FUNDACIÓN MACBA

**Du Côte de l'URSS, 1985**  
*La costa de la URSS*  
*The USSR Coast*

- Cartel e invitación exposición | DONACIÓN JESÚS REINA PALAZÓN
- Octavillas | COLECCIÓN ROGELIO LÓPEZ CUENCA
- Maqueta fanzine | COLECCIÓN JUAN ANTONIO LÓPEZ CUENCA
- Fanzine, pegatinas, postales, fotografías y recortes de prensa | COLECCIÓN MACBA.  
FUNDACIÓN MACBA

## **UHP, 1987**

- Casetes y brazalete | COLECCIÓN JUAN ANTONIO LÓPEZ CUENCA
- Postal | COLECCIÓN PARTICULAR

## **Du Côte de l'URSS, 1985**

*La costa de la URSS*

*The USSR Coast*

Maquetas para impresión, 65 x 49 cm

COLECCIÓN ROGELIO LÓPEZ CUENCA

## **Sábana Santa, 1990**

*The Holy Shroud*

- Caja, invitación y recortes de prensa | COLECCIÓN ANTONIO GARCÍA Y SEBASTIÁN BECERRA
- Postal | COLECCIÓN PARTICULAR

## **Consignas, 1986**

*Slogans*

Fotografías

COLECCIÓN ROGELIO LÓPEZ CUENCA

## **Absolument Mondernier, 1982**

- Libro | COLECCIÓN ROGELIO LÓPEZ CUENCA
- Postal | DONACIÓN JESÚS REINA PALAZÓN

- Libro *Malarian Poems* (Poemas de malaria) | MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID
- Maqueta portada, invitación, postal, cartel e invitación | DONACIÓN JESÚS REINA PALAZÓN
- Revista *Reviuw parade interrational* | COLECCIÓN ROGELIO LÓPEZ CUENCA
- Postal | COLECCIÓN PARTICULAR

***Wear a Poem, 1984***

*Viste un poema*

- Fotografías, cartel y recortes de prensa | COLECCIÓN MACBA. FUNDACIÓN MACBA

- Cartel | DONACIÓN JESÚS REINA PALAZÓN

---

***Pintadas, 1983 - 1984***

*Paintings*

Fotografía

COLECCIÓN ROGELIO LÓPEZ CUENCA

---

***Sábana Santa, 1990***

*The Holy Shroud*

Impresión sobre tela, 200 x 263,5 cm c/u

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID

---

***Namibia libera subito, 1986***

*Namibia gratis ahora (Namibia Free Now)*

Técnica mixta sobre cartón, 85 x 100 cm

COLECCIÓN ANTONIO GARCÍA Y SEBASTIÁN BECERRA

---

***Poésie pour le poivre, 1986***

*Poesía para la pimienta (Poetry for Pepper)*

Técnica mixta sobre cartón, 81 x 106 cm

COLECCIÓN ANTONIO GARCÍA Y SEBASTIÁN BECERRA

---



***El mundo está bien gracias, 1986***

*The World Is Well Thanks*

Técnica mixta sobre cartón, 46 x 32 cm

COLECCIÓN ANTONIO GARCÍA Y SEBASTIÁN BECERRA

---

***Número 1 en paellas, 1986***

*Number 1 in Paellas*

Técnica mixta sobre cartón, 50 x 38,5 cm

COLECCIÓN M.E. SEGUÍ PÉREZ

---

***Merde pour la poésie, 1986***

*Mierda para la poesía (Shit for Poetry)*

Técnica mixta sobre cartón, 97,50 x 130 cm

COLECCIÓN DE ARTE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MÁLAGA

---

***Vota Moreno, 1986***

*Vote Moreno*

Impresión, 70 x 50 cm

COLECCIÓN ROGELIO LÓPEZ CUENCA

---

***Propuesta 0, 1986 - 1987***

*Proposal 0*

Publicación

COLECCIÓN ROGELIO LÓPEZ CUENCA Y COLECCIÓN PARTICULAR

---

**Caucus, 1986**  
*Elección de candidato*

Vídeo, 11' 50"

COLECCIÓN ROGELIO LÓPEZ CUENCA

---

**Está Bacán, 1992**  
*It's cool*  
Serie *Lenin Cumbe*

Cibachrome, 60 x 38 cm

COLECCIÓN ANTONIO GARCÍA Y SEBASTIÁN BECERRA

---

**Jugos de frutas, 1992**  
*Fruit Juices*  
Serie *Lenin Cumbe*

Cibachrome, 60 x 38 cm

COLECCIÓN ANTONIO GARCÍA Y SEBASTIÁN BECERRA

---

**Gran Balasera, 1992**  
*Great Shooting*  
Serie *Lenin Cumbe*

Cibachrome, 60 x 38 cm

COLECCIÓN ANTONIO GARCÍA Y SEBASTIÁN BECERRA

---

**Su patria madre, 1993**  
*Their Motherland*  
Serie *Lenin Cumbe*

Televisor intervenido

COLECCIÓN CRESPO-RUBIO

---

**Bocadillo de calamares, 1992**

*Squid Sandwich*

Serie Lenin Cumbe

Televisor intervenido

COLECCIÓN BNV PRODUCCIONES

---

**Ensayo de la procesión, 1993**

*Procession Rehearsal*

Serie Lenin Cumbe

Televisor intervenido

COLECCIÓN PARTICULAR

---

**Visita del Papa a América Latina, 1992**

*The Pope's visit to Latin America*

Serie Lenin Cumbe

Televisor intervenido

COLECCIÓN PARTICULAR

---

**Contactos fotográficos, 1992**

*Photographic Contacts*

Serie Lenin Cumbe

Fotografía

COLECCIÓN ANTONIO GARCÍA Y SEBASTIÁN BECERRA

---

**Malaga Euskadi da, 1986**

*Málaga es Euskadi (Malaga Is Euskadi)*

Vídeo, 13' 25"

COLECCIÓN ROGELIO LÓPEZ CUENCA

---

**Malaga Euskadi da, 1986**

*Málaga es Euskadi (Malaga Is Euskadi)*

- Cartel, fotografía, pegatinas, maquetas impresión, postal y libro de artista | COLECCIÓN

ROGELIO LÓPEZ CUENCA

- Fotografía pintada | COLECCIÓN ANTONIO GARCÍA Y SEBASTIÁN BECERRA

- Libro de artista | COLECCIÓN JUAN JOSÉ FUENTES

---

**Copyright, 1992**

- Fotografía, 105 x 25 cm

- Marcador de ganado, 105 x 22 x 22 cm

- Loza barro cocido, 105 x 22 x 22 cm

COLECCIÓN ANTONIO GARCÍA Y SEBASTIÁN BECERRA

---

**El sur a la Fuerza, 1990**

*The South by Force*

Impresión offset, 54 x 39,5 cm c/u

COLECCIÓN ANTONIO GARCÍA Y SEBASTIÁN BECERRA

---

**Peña Wagneriana. Hirnos de Andalucía, 1987**

*Wagnerian Club, Levin' Andalusia*

Maqueta diseño portada, disco vinilo, comunicado de prensa

COLECCIÓN JUAN ANTONIO LÓPEZ CUENCA

---

**APS. Le parfum, 1993 – 1994**

*APS. El perfume (APS. The Perfume)*

Prototipo frasco metal y caja madera, 9 x 6 x 6 cm

COLECCIÓN ANTONIO GARCÍA Y SEBASTIÁN BECERRA

---

**Peña Wagneriana. Hirnos de Andalucía, 1987**  
*Wagnerian Club, Levin' Andalusia*

Audio, 15' 46''

COLECCIÓN JUAN ANTONIO LÓPEZ CUENCA

---

***Sin vivienda, 1990***  
*Without Home*

Vídeo, 10'

COLECCIÓN ROGELIO LÓPEZ CUENCA

---

***Sin Larios, 1992***  
*Missing Larios*

Instalación

COLECCIÓN MACBA. FUNDACIÓN MACBA

---

***Sin Larios, 1992***  
*Missing Larios*

- Dossier proyecto, folleto e invitación exposición | COLECCIÓN MACBA. FUNDACIÓN MACBA
  - Dossier de prensa | COLECCIÓN ROGELIO LÓPEZ CUENCA
  - Catálogo *Intervenciones, Vídeo Plus Ultra* | COLECCIÓN CAAC
- 

***Sin Larios, 1992***  
*Missing Larios*

- Objetos promocionales | COLECCIÓN MACBA. FUNDACIÓN MACBA
  - Parasol | COLECCIÓN ROGELIO LÓPEZ CUENCA
-

***Sin Larios, 1992***  
*Missing Larios*

- Documentación y plano de Málaga | COLECCIÓN MACBA. FUNDACIÓN MACBA
- Fotografías del Monumento al Marqués de Larios | COLECCIÓN MAR VILLAESPESA - BNV PRODUCCIONES

***Sin Larios, 1992***  
*Missing Larios*

Vídeo 5' 23"

COLECCIÓN MACBA. FUNDACIÓN MACBA

***Saint Sebastien, 1987***  
*San Sebastián (Saint Sebastian)*

Impresión sobre papel, 62 x 26 cm c/u

COLECCIÓN PARTICULAR

***Juan Guerra, 1991***  
*John War*

Inscripción sobre piedra, 49 x 82 cm

COLECCIÓN ANTONIO GARCÍA Y SEBASTIÁN BECERRA

***Peña Wagneriana. Hirnos de Andalucía, 1987***  
*Wagnerian Club, Levin' Andalusia*

Vídeo, 4' 19"

COLECCIÓN ROGELIO LÓPEZ CUENCA

***Guía de la arquitectura áulica malagueña, 1994***  
*Guide to the Palatial Architecture of Malaga*

- Publicación | COLECCIÓN ANTONIO GARCÍA Y SEBASTIÁN BECERRA  
- Colección | ROGELIO LÓPEZ CUENCA

---

***Gramática histórica, 1988***  
*Historical grammar*

Electrografía, 31 x 21 cm c/u  
COLECCIÓN ANTONIO GARCÍA Y SEBASTIÁN BECERRA

---

***España, 1986***  
*Spain*

Técnica mixta sobre cartón, 70 x 97 cm  
COLECCIÓN ANTONIO GARCÍA Y SEBASTIÁN BECERRA

---

***La palabra mata la cosa, 1986***  
*Word kills the Thing*

Técnica mixta sobre cartón, 196 x 130 cm  
COLECCIÓN PARTICULAR

---

***El final de la historia, 1992***  
*The end of history*

Impresión sobre tela  
COLECCIÓN J.C. ROLDÁN

---

***Sin Larios, 1992***  
*Missing Larios*

Maqueta y cartel  
COLECCIÓN MACBA. FUNDACIÓN MACBA

**October Again, 1985**

*De nuevo octubre*

Maquetas fanzine

COLECCIÓN MACBA. FUNDACIÓN MACBA

---

**Picasso par Picabia, 1986**

*Picasso por Picabia*

Vídeo 5' 15''

COLECCIÓN ROGELIO LÓPEZ CUENCA

---

**Pirata Pirata, 1985**

*Pirate Pirate*

Publicación fanzine

COLECCIÓN ROGELIO LÓPEZ CUENCA

---