

En esta sala se exponen varias piezas de la serie **Partenón**, que se desarrolló en dos momentos entre 1992 y 1997. En ambos conjuntos hallamos una investigación que contrasta de forma radical con la serie precedente titulada **Después de la poda**, en la que trabajó hasta 1988 –de la que pueden verse algunas piezas en el pasillo–, y desde la que, progresivamente, se adentra en un proceso de abstracción analítica muy depurada.

En cuanto a las formas, **Partenón** recoge diversos recursos de índole arquitectónica y constructiva, claramente determinados por el viaje que realiza la artista a Grecia. La serie se define por un uso estricto de la geometría, fundamentalmente el uso de la retícula y las líneas verticales de diferentes dimensiones.

Los colores empleados son ocres, azules, en tonos poco saturados, así como blancos y grises ligeramente matizados. Tan sólo destaca el verde dentro del díptico formado por una columna y una puerta. Este díptico, que parece adoptar la síntesis del croquis constructivo, es parte de una serie independiente de tres obras en las que la variación la pone el color de la puerta de cada díptico, que puede ser verde, amarillo u ocre rojo.

This room presents several works from the **Parthenon** series, developed in two phases between 1992 and 1997. These pieces mark a significant shift from the preceding series, **After the Pruning**, which Caballero worked on until 1988 and of which a few works can be seen in the corridor. In these pieces, the artist began a rigorous process of analytical abstraction.

In terms of form, **Parthenon** draws on architectural and constructive motifs inspired by Caballero's travels to Greece. The series is defined by a strict use of geometry, notably grids and vertical lines of varying dimensions.

The color palette consists of muted ochres, blues, whites, and soft grays, with only a green accent in the diptych of a column and a door. This diptych, evoking a construction sketch, is part of a series of three works where the door's color varies between green, yellow, and red ochre.

De izquierda a derecha:

Serie Partenón, 1992

Columna Puerta verde, 1992. Acrílico sobre lienzo, 190 x 60 cm

Puerta verde, 1992. Acrílico sobre lienzo, 190 x 120 cm

CORTESÍA: HIJOS DE PEPA CABALLERO

Serie Partenón, 1997

S/T, 1997. Acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm

S/T, 1997. Acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm

S/T, 1997. Acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm

S/T, 1997. Acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm

S/T, 1997. Acrílico sobre lienzo, 81 x 81 cm

S/T, 1997. Acrílico sobre lienzo, 81 x 81 cm

S/T, 1998. Acrílico sobre lienzo, 100 x 81 cm

S/T, 1998. Acrílico sobre lienzo, 100 x 81 cm

S/T, 1997. Acrílico sobre lienzo, 81 x 81 cm

S/T, 1997. Acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm

CORTESÍA: HIJOS DE PEPA CABALLERO

From left to right:

Parthenon series, 1992

Green Door Column, 1992. Acrylic on canvas, 190 x 60 cm

Green Door, 1992. Acrylic on canvas, 190 x 120 cm

COURTESY: FAMILY OF PEPA CABALLERO

Parthenon series, 1997

Untitled, 1997. Acrylic on canvas, 100 x 100 cm

Untitled, 1997. Acrylic on canvas, 100 x 100 cm

Untitled, 1997. Acrylic on canvas, 100 x 100 cm

Untitled, 1997. Acrylic on canvas, 100 x 100 cm

Untitled, 1997. Acrylic on canvas, 81 x 81 cm

Untitled, 1997. Acrylic on canvas, 81 x 81 cm

Untitled, 1998. Acrylic on canvas, 100 x 81 cm

Untitled, 1998. Acrylic on canvas, 100 x 81 cm

Untitled, 1997. Acrylic on canvas, 81 x 81 cm

Untitled, 1997. Acrylic on canvas, 100 x 100 cm

COURTESY: FAMILY OF PEPA CABALLERO

En esta sala se presenta una selección de la amplia serie **Mediterráneo**. En ella, los elementos arquitectónicos funcionales han sido sustituidos por el trampantojo truncado, de clara inspiración romana. Algunos de estos cuadros recuperan ciertos colores de los frescos pompeyanos, como los ocres, amarillos y rosas.

El color rosa característico de la **Suite Adalia**, poco habitual, si consideramos el conjunto de la obra de Pepa Caballero, se encontraba prefigurado en algunas de las obras de la serie **Mediterráneo** con las que comparte sala; y que también se encontraba en la serie **Después de la poda**. En **Mediterráneo** destaca la aparición del uso de pintura metalizada. En cuanto a los campos de color, se configuran mediante un uso sutil de superficies geométricas, líneas y efectos de transparencias que se irán perfeccionando en las obras de madurez.

In this room, we find a selection from the expansive **Mediterranean** series, where functional architectural elements give way to truncated trompe-l'œil effects, inspired by Roman aesthetics. Certain paintings evoke the colors of Pompeian frescoes, including ochres, yellows, and pinks.

The pink seen in **Suite Adalia**, uncommon within Caballero's larger body of work, appears first in some works from the **Mediterranean** series on display here, as well as in **After the Pruning**. In **Mediterranean**, Caballero introduces metallic paints and employs subtle fields of color, lines, and transparent effects, elements she would refine in her mature works.

De izquierda a derecha:

Serie **Mediterráneo**

S/T, 1999. Acrílico sobre lienzo, 130 x 97 cm

S/T, 1999. Acrílico sobre lienzo, 130 x 97 cm

S/T, 1999. Acrílico sobre lienzo, 82 x 82 cm

S/T, 1999. Acrílico sobre lienzo, 82 x 82 cm

S/T, 1999. Acrílico sobre lienzo, 82 x 82 cm

Serie **Suite Adalia**

El mar la mar, 2002. Acrílico sobre lienzo, 33 x 24 cm

S/T, ca. 2001. Acrílico sobre lienzo, 173 x 82 cm

Atardecer en el Palo, 2001. Acrílico sobre lienzo, 81 x 81 cm

CORTESÍA: HIJOS DE PEPA CABALLERO

Serie **Mediterráneo**

S/T, 1999. Acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm

S/T, 1999. Acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm

S/T, 1999. Acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm

CORTESÍA: COLECCIÓN CAAC. JUNTA DE ANDALUCÍA

From left to right:

Mediterranean series

Untitled, 1999. Acrylic on canvas, 130 x 97 cm

Untitled, 1999. Acrylic on canvas, 130 x 97 cm

Untitled, 1999. Acrylic on canvas, 82 x 82 cm

Untitled, 1999. Acrylic on canvas, 82 x 82 cm

Untitled, 1999. Acrylic on canvas, 82 x 82 cm

Suite Adalia series

El mar la mar, 2002. Acrylic on canvas, 33 x 24 cm

Untitled, ca. 2001. Acrylic on canvas, 173 x 82 cm

Sunset at the Palo, 2001. Acrylic on canvas, 81 x 81 cm

COURTESY: FAMILY OF PEPA CABALLERO

Mediterranean series

Untitled, 1999. Acrylic on canvas, 100 x 100 cm.

Untitled, 1999. Acrylic on canvas, 100 x 100 cm

Untitled, 1999. Acrylic on canvas, 100 x 100 cm

COURTESY: CAAC COLLECTION. JUNTA DE ANDALUCÍA

En esta sala conviven obras de las series **Trilogía** y **Sobre la marea y otras cosas**. En la primera de ellas, la artista comienza a plasmar sus investigaciones sobre la obra de Fra Angelico, en este momento fundamentalmente en relación con los colores oro, amarillo y azul. También aparece aquí, por primera vez, el uso de colores metalizados dorados que veremos desplegar más adelante en su fase de madurez artística.

Con las obras de ambas series, **Trilogía** y **Sobre la marea y otras cosas**, mostramos, pues, las experimentaciones con estos colores y la inserción de otros nuevos (verdes, negros, rojos, ocres y rosa). También se destacan aquí las obras en pequeño formato, mediante una reducida muestra seleccionada de una amplia investigación característica de este periodo. En algunas de estas piezas hallamos el uso de polípticos, un recurso que será práctica habitual en la pintura de la creadora. Estos polípticos podrán dar lugar, según su ordenamiento, a composiciones en las que se proponen la repetición y la diferencia como juego visual. En cuanto a las formas que observamos en estas telas, por un lado, se mantienen las líneas y los campos verticales, muy habituales hasta ese momento, por otro comienza con un trabajo asiduo en la organización horizontal de aquellos, habitualmente divididos por franjas de uno o varios colores. Reaparece, además, otro elemento, el marco, un recurso plástico que ya había utilizado en series precedentes correspondientes a periodos más expresivos: **Rojo y negro** y **Después de la poda**.

This room showcases works from the **Trilogy** and **On the Tide and Other Things** series. In **Trilogy**, Caballero explores her interest in Fra Angelico's work, focusing on the use of gold, yellow, and blue. This series also marks her first use of metallic gold, a color she would continue to develop in later works.

In **Trilogy** and **On the Tide and Other Things**, Caballero experiments with a wide range of colors (greens, blacks, reds, ochres, and pinks) and small-format works selected from a broader study characteristic of this period. These works incorporate polyptychs, a recurring feature in her later paintings, offering varying compositions that explore repetition and variation as visual play. Regarding form, vertical lines and fields—common in earlier works—are joined by horizontally organized elements, often divided by color bands. The reappearance of the frame motif here recalls its use in previous series from more expressive periods, such as **Red and Black** and **After the Pruning**.

De izquierda a derecha:

S/T, ca. 2004. Serie **La marea y otras cosas**. Acrílico sobre lienzo, 33 x 24 cm

Y aprendí a querer entre las flores, 2002. Serie **Trilogía**. Acrílico sobre lienzo, 33 x 24 cm

S/T, ca. 2004. Serie **La marea y otras cosas**. Acrílico sobre lienzo, 33 x 24 cm

Horizonte, 2004. Serie **La marea y otras cosas**. Acrílico sobre lienzo, 33 x 24 cm

S/T, ca. 2004. Serie **La marea y otras cosas**. Acrílico sobre lienzo, 33 x 24 cm

Más bajo poetas, más bajo, 2002. Serie **Trilogía**. Acrílico sobre lienzo, 33 x 24 cm

Puesta de sol, 2004. Serie **La marea y otras cosas**. Acrílico sobre lienzo, 33 x 24 cm

S/T, ca. 2004. Serie **La marea y otras cosas**. Acrílico sobre lienzo, 33 x 24 cm

S/T, ca. 2004. Serie **La marea y otras cosas**. Acrílico sobre lienzo, 33 x 24 cm

CORTESÍA: HIJOS DE PEPA CABALLERO

Planos cortados por el oro de Fra Angelico, 2002. Serie **Trilogía**. Acrílico sobre lienzo, 130 x 97 cm

LEGATARIOS Y GALERÍA ISABEL HURLEY

Cuerda violeta sobre naranja, 2004. Serie **La marea y otras cosas**. Acrílico sobre lienzo, 81 x 40 cm

Cuerda violeta sobre ocre, 2004. Serie **La marea y otras cosas**. Acrílico sobre lienzo, 81 x 40 cm

Los ángeles de Fra Angélico tocan el laúd, 2002. Serie **Trilogía**. Acrílico sobre lienzo, 130 x 97 cm

Planos azules sobre ocre, 2002. Serie **Trilogía**. Acrílico sobre lienzo, 130 x 97 cm

CORTESÍA: HIJOS DE PEPA CABALLERO

From left to right:

Untitled, ca. 2004. **The Tide and Other Things** series. Acrylic on canvas, 33 x 24 cm

And I Learned to Love among the Flowers, 2002. **Trilogy** series. Acrylic on canvas, 33 x 24 cm

Untitled, ca. 2004. **The Tide and Other Things** series. Acrylic on canvas, 33 x 24 cm

Horizon, 2004. **The Tide and Other Things** series. Acrylic on canvas, 33 x 24 cm

Untitled, ca. 2004. **The Tide and Other Things** series. Acrylic on canvas, 33 x 24 cm

Lower poets, lower, 2002. **Trilogy** series. Acrylic on canvas, 33 x 24 cm

Sunset, 2004. **The Tide and Other Things** series. Acrylic on canvas, 33 x 24 cm

Untitled, ca. 2004. **The Tide and Other Things** series. Acrylic on canvas, 33 x 24 cm

Untitled, ca. 2004. **The Tide and Other Things** series. Acrylic on canvas, 33 x 24 cm

COURTESY: FAMILY OF PEPA CABALLERO

Planes cut by the gold of Fra Angelico, 2002. **Trilogy** series. Acrylic on canvas, 130 x 97 cm

COURTESY: LEGATEE AND ISABEL HURLEY GALLERY

Purple rope on orange, 2004. **The Tide and Other Things** series. Acrylic on canvas, 81 x 40 cm

Violet rope on ochre, 2004. **The Tide and Other Things** series. Acrylic on canvas, 81 x 40 cm

Fra Angelico's Angels Playing the Lute, 2002. **Trilogy** series. Acrylic on canvas, 130 x 97 cm

Blue planes on ochre, 2002. **Trilogy** series. Acrylic on canvas, 130 x 97 cm

COURTESY: FAMILY OF PEPA CABALLERO

En los lienzos de la serie **Mediterráneo** observamos el mismo desempeño en torno al trampantojo que en las obras de la Sala 2, donde también podemos encontrar obras de esta misma serie, si bien aquí hallamos como novedad el uso de colores más contrastados (rojo y verde) que evocan de forma aún más evidente los frescos pompeyanos. Tal vez el cambio más notable de estas piezas dentro de la serie lo constituya precisamente la introducción de colores más vivos. Las divisiones diagonales del cuadro comienzan a aparecer en este momento.

En las telas de esta sala, los campos de color se hallan divididos tanto horizontalmente como mediante formas angulares descendentes o ascendentes con respecto a los espacios negros que configuran siempre la zona inferior del cuadro. En la zona superior, el rojo o el amarillo se combinan con el negro inferior. Podemos observar también la utilización, en este caso compleja, de la línea a modo de marco dentro del cuadro que ya hemos señalado para otras obras de la misma época en la sala anterior.

The canvases from the **Mediterranean** series in this room continue the trompe-l'œil approach seen in the works in Room 2, with the addition of more contrasting colors (red and green) that evoke Pompeian frescoes more vividly. The primary change in these pieces is the introduction of brighter colors. Diagonal divisions also begin to emerge in this series.

The color fields in these pieces are divided horizontally or by ascending or descending angles, with black sections always at the lower part of the composition, and red or yellow contrasting at the top. A complex use of line as an inner frame also appears here, similar to the works in Room 3.

De izquierda a derecha:

Serie Mediterráneo

S/T, 2000. Acrílico sobre lienzo, 100 x 97 cm

S/T, 2000. Acrílico sobre lienzo, 100 x 97 cm

S/T, 2000. Acrílico sobre lienzo, 100 x 97 cm

CORTESÍA: LEGATARIOS Y GALERÍA ISABEL HURLEY

Serie S/T, 2001-2004

Hacia la libertad, 2002. Acrílico sobre lienzo, 200 x 186 cm

Canción para un amigo, 2003-2004. Acrílico sobre lienzo, 81 x 81 cm

Castilla-León de León Felipe, 2002. Acrílico sobre lienzo, 130 x 97 cm

Horizonte amarillo entre rojo y negro, 2001. Acrílico sobre lienzo, 130 x 97 cm

Rojo y negro en expansión, 2003. Acrílico sobre lienzo, 190 x 182 cm

CORTESÍA: HIJOS DE PEPA CABALLERO

From left to right:

Mediterranean series

Untitled, 2000. Acrylic on canvas, 100 x 97 cm

Untitled, 2000. Acrylic on canvas, 100 x 97 cm

Untitled, 2000. Acrylic on canvas, 100 x 97 cm

COURTESY: LEGATEE AND ISABEL HURLEY GALLERY

Untitled series, 2001-2004

Towards Freedom, 2002. Acrylic on canvas, 200 x 186 cm

Song for a Friend, 2003-2004. Acrylic on canvas, 81 x 81 cm

Castilla-León by León Felipe, 2002. Acrylic on canvas, 130 x 97 cm

Yellow Horizon between Red and Black, 2001. Acrylic on canvas, 130 x 97 cm

Red and Black in Expansion, 2003. Acrylic on canvas, 190 x 182 cm

COURTESY: FAMILY OF PEPA CABALLER

Estas obras, entre las que encontramos un díptico y un tríptico, se caracterizan por el uso preponderante de dorados, negros y ocre. En cuanto a los aspectos formales, las investigaciones sobre los campos de color, tan sólo separados en ocasiones por líneas de otro color, y las formas estrictas que adoptan, están basadas en estudios de los maestros de la pintura. El uso de la perspectiva provoca un trampantojo, que busca, además de un efecto espacial que integra la profundidad, la posibilidad de percibir diferentes volúmenes y efectos de transparencia. Las dos piezas en las que se hace referencia a la **Anunciación** de Fra Angelico están basadas en sendos estudios en los que la artista aísla las líneas de proyección trazadas por la luz en el cuadro del pintor florentino o bien las figuras del primer plano, interpretadas en la obra abstracta como planos con orientación o volumen semejantes.

En cuanto a las piezas tituladas ambas **Ítaca**, es interesante poner de relieve la simplificación de un motivo ajedrezado. En los dos cuadros se encuentran los componentes básicos del mito: el elemento central, un rombo blanco que representaría el paño tejido por Penélope, rodeado por las formas arquitectónicas del palacio en el que espera el regreso de Ulises.

These works, including a diptych and a triptych, are characterized by their dominant gold, black, and ochre hues. The formal composition explores expansive color fields divided by lines of contrasting colors, with shapes inspired by studies of painting masters. Perspective is used here to create trompe-l'œil effects that suggest spatial depth, volumes, and transparency. Two works referencing Fra Angelico's **Annunciation** focus on projecting light and figures from the foreground, which Caballero reinterprets in abstract form as planes with similar orientation and volume.

In the works titled **Ithaca**, a simplified chessboard motif symbolizes Penelope's woven cloth at the center—a white diamond—surrounded by architectural shapes suggesting her palace, where she awaited Ulysses's return.

De izquierda a derecha:

Serie Ítaca

Ítaca, 2006. Acrílico sobre lienzo, 195 x 195 cm

Ítaca nº 5, 2003. Acrílico sobre lienzo, 130 x 97 cm

Serie Negros y dorados

Sobre la Anunciación de Fra Angelico, 2009. Tríptico, Acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm c/u

Variaciones sobre la anunciación de Fra Angelico, 2010–2011. Acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm

Incidencia de la luz, 2011. Acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm

Planos dorados y negros, 2009. Díptico. Acrílico sobre lienzo, 130 x 97 cm c/u

CORTESÍA: HIJOS DE PEPA CABALLERO

From left to right:

Ithaca series

Ithaca, 2006. Acrylic on canvas, 195 x 195 cm

Ithaca nº 5, 2003. Acrylic on canvas, 130 x 97 cm

Black and gold series

On the Annunciation by Fra Angelico, 2009. Triptych Acrylic on canvas, 100 x 100 cm each

Variations on the Annunciation by Fra Angelico, 2010–2011. Acrylic on canvas, 100 x 100 cm each

Incidence of Light, 2011. Acrylic on canvas, 100 x 100 cm

Gold and Black Planes, 2009. Diptych. Acrylic on canvas, 130 x 97 cm each

COURTESY: FAMILY OF PEPA CABALLERO

Se presentan en esta sala piezas ejecutadas entre los años 1972 y 1980 y entre el 2001 y el 2012. Trabajos pertenecientes a su primera y su última época. El objetivo es poner de manifiesto cómo la artista recupera colores e incluso formas utilizadas en los primeros trabajos abstractos de los años 70. En las de su última etapa destaca la simplificación que le permite en este momento el estilo depurado que la autora ha adquirido en su fase avanzada de abstracción geométrica. Se puede observar el marcado contraste de las piezas más actuales con las piezas antiguas, todavía supeditadas a un cierto informalismo; en las primeras también destaca la sustitución del color blanco por el dorado, con el que tanto había investigado en los años precedentes o la desaparición de los difuminados y las adherencias de texturas planas, comunes a las obras de la primera época de abstracción.

El elemento que tienen en común las piezas reunidas aquí es el uso de dos colores, azules y negros y rojos y negros, con la posible aparición de líneas en amarillo, ocre o dorado, que dan profundidad a las composiciones y delimitan los campos de color. Como se puede deducir de los títulos, algunas de las piezas son el resultado de la observación de la luz y de sus efectos sobre el entorno en un determinado momento del día. También encontramos referencias a los elementos básicos de la naturaleza como el agua, el fuego y el aire, al entorno natural e incluso a alguna obra de ciertos maestros de la pintura. Los títulos de los trabajos más tardíos siempre resultan evocadores y pueden estimular la interpretación del espectador.

This room displays works from Caballero's early (1972–1980) and late (2001–2012) periods, highlighting her return to colors and forms from her early abstract works of the 1970s. Her later pieces show a refined style, marked by geometric abstraction. The contrast between these periods is evident in the more mature and less informal style; later pieces feature gold instead of white, abandoning earlier textures and blending effects.

These pieces share a two-color scheme: blue and black or red and black, occasionally with yellow, ochre, or gold lines to add depth and define color fields. The titles suggest a contemplation of light and natural elements, such as water, fire, and air, while also serving as homages to painting masters. The evocative titles of her later works often prompt viewer interpretation.

De izquierda a derecha:

Siete enanos azules, 2009. Políptico. Acrílico sobre tabla. 8 piezas de 10 x 10 cm c/u
CORTESÍA: SOBRINA DE PEPA CABALLERO

Levitación (algún día levitaré), 2009. Acrílico sobre lienzo, 130 x 97 cm

Tríptico del agua, 2011. Tríptico. Acrílico sobre lienzo, 146 x 114 cm c/u

Plano sobre plano, 2010. Acrílico sobre lienzo, 164 x 164 cm

Ingravidez (Ana), 2010. Acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm

Luz y sombra en el crepúsculo, 2006. Tríptico. Acrílico sobre lienzo, 195 x 115 cm c/u

Tríptico de la tierra, 2012. Tríptico. Acrílico sobre lienzo, 130 x 97 cm c/u

CORTESÍA: HIJOS DE PEPA CABALLERO

Azul y negro en expansión, 2003. Acrílico sobre lienzo, 190 x 182 cm

CORTESÍA: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO VICENTE AGUILERA CERNI DER VILAFAMÉS

Luces en el crepúsculo, 2011. Acrílico sobre lienzo, 130 x 97 cm

CORTESÍA: HIJOS DE PEPA CABALLERO

Serie Rojo y Negro

S/T, 1972. Acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm

S/T, 1972. Acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm

CORTESÍA: HIJOS DE PEPA CABALLERO

From left to right:

Seven Blue Dwarfs, 2009. Polyptych. Acrylic on panel. 8 pieces, 10 x 10 cm each

COURTESY: NIECE OF PEPA CABALLERO

Levitation (One Day I Will Levitate), 2009. Acrylic on canvas, 130 x 97 cm

Water Triptych, 2011. Triptych. Acrylic on canvas, 146 x 114 cm each

Plane on Plane, 2010. Acrylic on canvas, 164 x 164 cm

Weightlessness (Ana), 2010. Acrylic on canvas, 100 x 100 cm

Light and Shadow in the Twilight, 2006. Triptych. Acrylic on canvas, 195 x 115 cm each

Triptych of the Earth, 2012. Triptych. Acrylic on canvas, 130 x 97 cm each

COURTESY: FAMILY OF PEPA CABALLERO

Blue and Black in Expansion, 2003. Acrylic on canvas, 190 x 182 cm

COURTESY: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO VICENTE AGUILERA CERNI DER VILAFAMÉS

Lights in the Twilight, 2011. Acrylic on canvas, 130 x 97 cm

COURTESY: FAMILY OF PEPA CABALLERO

Red and Black series

Untitled, 1972. Acrylic on canvas, 100 x 100 cm

Untitled, 1972. Acrylic on canvas, 100 x 100 cm

COURTESY: FAMILY OF PEPA CABALLERO

Tres de las obras de esta sala tienen en común, además de los colores, el interés de Pepa Caballero por la idea de flotación, por la representación de la transparencia del agua, de lo líquido, por las ideas de superficie y de profundidad. En las dos piezas que consagra a Ofelia, la artista trabajó en lo que está por encima y por debajo de la superficie del agua, de lo semi-sumergido y de la lenta inmersión de la ahogada, tanto en el políptico vertical como en el lienzo posterior en el que introduce el amarillo. Indaga en ellas sobre la narración y la temporalidad mediante la articulación del movimiento ascendente o descendente orientado por el tema.

En el tríptico titulado **Flotación** elabora la misma idea, pero por los volúmenes y direcciones de las masas de color podemos pensar en la imagen de un barco.

Three of the works in this room explore Caballero's interest in flotation, the transparency of water, and the concepts of surface and depth. In two pieces dedicated to **Ophelia**, Caballero worked with themes of what lies above and beneath the water's surface, representing gradual submersion in both a vertical polyptych and a later canvas featuring yellow hues. These pieces investigate narrative and temporality through the articulation of movement oriented to the theme.

The triptych **Flotation** continues this exploration, evoking the image of a boat through the arrangement of color volumes and directional forms.

De izquierda a derecha:

Ofelia n.º 2, 2004. Políptico. Acrílico sobre lienzo, 7 piezas de 34 x 34 cm c/u

CORTESÍA: SOBRINA DE PEPA CABALLERO

Ofelia, 2006. Acrílico sobre lienzo, 200 x 140 cm

Flotación, 2004. Tríptico. Acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm c/u

Línea de la vida entre planos marinos, 2002. Tríptico. Acrílico sobre lienzo, 130 x 97 cm c/u

CORTESÍA: HIJOS DE PEPA CABALLERO

From left to right:

Ofelia no. 2, 2004. Polyptych. Acrylic on canvas, 7 pieces of 34 x 34 cm each

COURTESY: NIECE OF PEPA CABALLERO

Ofelia, 2006. Acrylic on canvas, 200 x 140 cm.

Flotation, 2004. Triptych. Acrylic on canvas, 100 x 100 cm each

Life Line between Marine Planes, 2002. Triptych. Acrylic on canvas, 130 x 97 cm each

COURTESY: FAMILY OF PEPA CABALLERO

Esta serie, en la que Pepa Caballero trabajó durante diez años y abarcó gran parte de la década de los 80 del siglo XX, destaca por la investigación de los movimientos modernos de la pintura, en particular del puntillismo y el impresionismo. Su carácter experimental se pone de manifiesto en los materiales empleados, en la libertad con la que utiliza el color, la rapidez que podemos adivinar en su ejecución. El carácter sombrío de sus obras anteriores deja paso a esta explosión de optimismo y alegría de vivir que marcará un antes y un después en el acercamiento al color de la creadora.

Después de la poda es una amplísima serie realizada a base de pinceladas rítmicas sobre un fondo degradado de diferentes tonalidades o bien homogéneo. Podemos sentir la presencia latente de la retícula. En estas obras observamos la proliferación de colores de muy diversas tonalidades, el uso de la línea a modo de marco dentro del cuadro, así como el agrupamiento y presentación de las piezas utilizando polípticos de dos, tres, cuatro y hasta siete piezas, agrupadas en una línea horizontal o en grupos de cuatro formando un rectángulo. En el año 1992 esta serie cambia hacia un uso patente de la retícula que va a determinar la composición en colores de menor vivacidad y de ejecución mucho menos espontánea.

This series, which Caballero worked on for a decade during the 1980s, demonstrates her exploration of modern painting movements, particularly Pointillism and Impressionism. The experimental nature of the works is evident in the materials used, the freedom of color application, and the apparent speed of execution. The somber tone of her earlier works gives way to an explosion of optimism and zest for life, marking a turning point in her approach to color.

After the Pruning is an extensive series featuring rhythmic brushstrokes on either a gradient or solid background, hinting at the latent presence of a grid. These works showcase a wide array of colors, frames within the paintings, and polyptychs arranged in horizontal or rectangular formats. In 1992, this series shifted toward a pronounced grid structure, resulting in compositions with subtler colors and more deliberate execution.

De izquierda a derecha:

Serie Después de la poda

S/T, 1992. Acrílico sobre papel. 42 x 29,5 cm

S/T, 1992. Acrílico sobre papel. 42 x 29,5 cm

S/T, 1992. Acrílico sobre papel. 42 x 29,5 cm

S/T, 1988. Acrílico sobre papel. 65 x 50 cm

S/T, 1988. Políptico. Acrílico sobre papel. 4 piezas de 65 x 50 cm c/u

S/T, 1988. Acrílico sobre papel. 30 x 42 cm

S/T, 1990. Acrílico sobre papel. 42 x 29,5 cm

S/T, 1990. Acrílico sobre papel. 40 x 42 cm

S/T, 1990. Acrílico sobre papel. 40 x 42 cm

S/T, 1988. Políptico. Acrílico sobre papel. 4 piezas de 65 x 50 cm c/u

S/T, 1988. Políptico. Acrílico sobre papel. 7 piezas de 32,5 x 25 cm c/u

CORTESÍA: HIJOS DE PEPA CABALLERO

From left to right:

After Pruning series

Untitled, 1992. Acrylic on paper. 42 x 29,5 cm

Untitled, 1992. Acrylic on paper. 42 x 29,5 cm

Untitled, 1992. Acrylic on paper. 42 x 29,5 cm

Untitled, 1988. Acrylic on paper. 65 x 50 cm

Untitled, 1988. Polyptych. Acrylic on paper. 4 pieces of 65 x 50 cm each

Untitled, 1988. Acrylic on paper. 30 x 42 cm

Untitled, 1990. Acrylic on paper. 42 x 29,5 cm

Untitled, 1990. Acrylic on paper. 40 x 42 cm

Untitled, 1990. Acrylic on paper. 40 x 42 cm

Untitled, 1988. Polyptych. Acrylic on paper. 4 pieces, 65 x 50 cm each

Untitled, 1988. Polyptych. Acrylic on paper. 7 pieces, 32.5 x 25 cm each

COURTESY: FAMILY OF PEPA CABALLERO

Pepa Caballero. La verdad de cada uno

Vídeo entrevista dirigida por el realizador Luis Ordóñez a la artista en su estudio en 2008

© CANAL COÍN TV

Pepa Caballero. Each One's Truth

Vídeo interview by filmmaker Luis Ordóñez, filmed in the artist's studio in 2008

© CANAL COÍN TV

De izquierda a derecha:

Biombo

4 caras de 80,2 x 20,2 cm c/u

Técnica mixta y acrílico

CORTESÍA: HIJOS DE PEPA CABALLERO

S/T, 2004. Serie La marea y otras cosas.

Políptico, 6 piezas. Acrílico sobre lienzo, 24 x 33 cm c/u

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. VICERRECTORADO DE CULTURA

From left to right:

Screen

4 sides of 80,2 x 20,2 cm each

Mixed media and acrylic

COURTESY: FAMILY OF PEPA CABALLERO

Untitled, 2004. The Tide and Other Things series

Polyptych, 6 pieces. Acrylic on canvas, 24 x 33 cm each

UNIVERSITY OF MALAGA. VICE-RECTORATE OF CULTURE

Rojos y dorado en fuga. 2006

Políptico 4 piezas de 82 x 82 cm c/u

Acrílico sobre lienzo

CORTESÍA: HIJOS DE PEPA CABALLERO

Red and gold on the run. 2006

Polyptych 4 pieces of 82 x 82 cm each

Acrylic on canvas

COURTESY: FAMILY OF PEPA CABALLERO

Carpeta *Cantos de al Andalus*, 1981, con obra gráfica del Colectivo Palmo, documentación del Colectivo Palmo y carpeta *Trizas*, 1991, con obra gráfica de Pepa Caballero y Dámaso Ruano, y con textos de Juan Manuel Calvo.

Folder *Cantos de al Andalus*, 1981, with graphic works from the Colectivo Palmo, documentation from the Colectivo Palmo, and folder *Trizas*, 1991, with graphic works by Pepa Caballero and Dámaso Ruano, along with texts by Juan Manuel Calvo.

Bocetos, fotografías y noticia del mural de 1985 de Pepa Caballero en el barrio de El Palo en Málaga.

Sketches, photographs, and news about the mural of 1985 by Pepa Caballero in the neighborhood of El Palo in Málaga.

Bocetos y fotografías actuales del mural de 1985 de Pepa Caballero en el barrio de El Palo en Málaga.

Sketches and current photographs of the mural of 1985 by Pepa Caballero in the neighborhood of El Palo in Málaga.

Cinco acordes y dos claves. 2003

Políptico, 7 piezas de 81 x 81 cm c/u

Acrílico sobre lienzo

CORTESÍA: HIJOS DE PEPA CABALLERO

Five chords and two clefs. 2003

Polyptych, 7 pieces of 81 x 81 cm each one.

Acrylic on canvas

COURTESY: FAMILY OF PEPA CABALLERO